## ولارة الثقافة احيكاء التراث العربي م



عباكسس بن محدّ الفرشي

المتوفى سكنت ١٩٩٩ه = ١٨٨١م

حقت خیرالدبر مجمود قبلاو**ي** 



```
حماسة القرشي / عباس بن محمد القرشي ؛ حققه خير الدين محمود قبلاوي . _ دمست : وزارة الثقافة ، ١٩٩٥ - ١٩٩٥ ص ؛ ٢٤ سم · _ ( احياء التراث العربي ؛ ٨٨ ) ، بآخره فهارس متنوعة .
```

1 - ١٨٠٠٠٠٨ ق ر ش ح ٢ - العنواان ٣ - القرشي ٤ - قبلاوي ٥ - السلسلة مكتبــة الاســـد



## بنسم الله الرَّمْزِ الرَّحِيم

الحمد لله ، والسلام على سيد الخلق وأحبهم لله .

أما بعد . .

فإن موضوع كتاني هو تحقيق «حماسة القرشي »، لمؤلفها عباس بن محمد القرشي النجفي ، والكتاب مجموعة أشعار منتقاة مرتبة ترتيباً موضوعياً في عشرة أبواب .

فموضوع الكتاب إذاً هو الشعر ، هذا الفن الجميل الذي يسمو بالنفس الإنسانية، ويتري الفكر ويصقله ، ويعمر الوجدان ، ويهذّب الحواس ، ويرقى بالإنسان إلى مستوى رفيع تُتلمس فيه الحياة وقيمها ، وتُستشرف فيه بشائر الخير والحق والجمال .

وكي لا يمرَّ القارىء على مجموعة الأشعار المنتقاة مرَّاً ، فلا تترك في نفسه أثراً ، ولا في ذهنه حركة ثرَّة ، وفي روحه يقظة ، أودَّ أن أذكر بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « الشعر ديوان العرب » وسجلهم الخُلُقي والحضاري .

فالعربي إذا أراد أن يتعرّف القيم الخلقية ، ويستقرىء المناقب التي يستحبُّها في حياته ، يرجع إلى دواوين الشعر والشعراء ، ولا يرجع إلى مباحث الفلاسفة أو كتب الباحثين في مذاهب الأخلاق وفلسفتها .

ففي الشعر العربي بيان وافٍ للأخلاق ، التي تحكم الحياة فعلاً ، أو ينبغى لها أن تحكمها وتتراءى فيها مشرقة حيّة .

فمن الطبيعي أن يرجع العربي إذاً إلى الشاعر ليجد عنده شيئاً أقرب إلى حسة وفكره وعمله ووعيه الخلقي والثقافي ، ويجد عنده عوالم شي ، تتمثل في كل منها صورة من صور الحياة كما هي أو كما يتمناها . وهذه الرؤية تبدي لنا الكون أوسع بكثير من حدوده المادية ، إذ إن هذه الأعداد التي لا حصر لها من الآناسي أكبر كثيراً مما تدل عليه أرقامها ، لأن كل شاعر فيها قد تصور الكون صورة خاصة على نحو من الأنحاء ، فغدا للكون نسخ متغايرة بعداد هؤلاء الشعراء! وتصور الأمر على هذا النحو يوحي لنا بعظمة الحياة أكثر مما يوحيه إلينا أي تصور آخر .

فالعربي يجدُ في الشعر عالم الفتى المغامر ، وعالم الحكيم العاقل ، وعالم المابث ، وعالم الصعلوك المتمرّد ، إنه يجد هذه العوالم معروضة أمامه في حالات كثيرة من الرضا والسخط ، والحب والوفاء، والموت والفناء ، والشدة واللين .

فكل شاعر من الشعراء النابهين يقدّم لنا أنموذجاً حيّاً من نماذج الشخصية الإنسانية على سليقتها ، وإنه ليشعر بالتجاوب بينه وبين هذه النماذج والعوالم ؟ .

يشعر بها حين يريد أن يغتبط بنصيبه من الأخلاق ، ويعتقد أنه على شيء من تلك الصفات التي يحمدها الشعراء فيؤكد ما عنده ويثق به .

ويشعر بها حين يريد أن يتعزى عن فقدان الأخلاق الفاضلة في المجتمع وأن يشكو فقدانها ، ويبلور هذه الشكوى في كلام محفوظ يردده ويستشهد به لنفسه أو لغيره .

ويشعر بها حين يريد أن ينهض بهمته إلى غاية سامية ، وصلها آخرون قبله . فكل لحظة يمضيها المتذوق مع شاعر عظيم هي رحلة في عالم تطول أو تقصر ، ولكنها رحلة في كوكب متفرد الخصائص، متميز الصفات .

وكل تجربة شعورية يصورها الشاعر تصبح مُلْكاً لكل قارىء مستعد للانفعال بها ، فإذا انفعل بها فقد أصبحت ملكه ، وأضاف بها إلى رصيده من المشاعر صورة جديدة ممتازة .

وما دفعني إلى تحقيق هذا الكتاب سوى ما أحدثته حركة الشعر في هذا العصر في حياتنا الأدبية من صراع فكري ، كان مدعاة للتفكير في الشعر العربي وقراءته ، فليس التجديد في الشعر يعني تجاهل النراث الشعري كله أو البداية من جديد .

بل إن التجديد الحق يكون عن بصيرة ووعي بالتراث الشعري واكتشاف لكل جوانبه وأبعاده .

فإذا كان الشاعر في العصور الماضية يعتمد على سليقته اللغوية ، فإن الشاعر في العصر الحديث ، أعتقد أنه لا يمكن أن يعتمد على فطرته وحدها بلى أصبح مضطراً إلى تعليم اللغة العربية وإلى انتقاء ذخيرته اللغوية من الشعر العربي القديم ، وإلى الإلمام بأصول الشعر العربي في صوره وأخيلته وصيغه الفنية في أحسن أحوالها .

فعلى الشاعر في عصرنا أن يقرأ ويقرأ ، ويسمع ويسمع حتى يجري لسانه بما جرى على نسق النماذج التي انطبعت في سمعه وذهنه كما فعل البارودي الذي لحق بالتراث الشعري العربي في أوج ازدهاره، وضاهى قممه وانسلك مع أعلامه . ولم يكن في ذلك مجرد شاعرية مقلدة للأقدمين

تجتر ماقرأته ثم تعيده في صيغ أخرى، وإنما كانت له ملامحه الفنية الحاصة، فالصياغة أصل أصيل لا يمكن تقليده لغلبة العناصر الذاتية العميقة في منحاها وطريقة تأليفها .

فالتراث الشعري إذاً مجال هذا التجديد ومادته من ناحية ، ومقياس هذا التجديد من ناحية أخرى . وما قواك إذا كان هذا التراث الشعري منتقى ؟!

أما الحوافز التي دفعتني إلى تحقيق هذا الكتاب فهي إحياء كتاب من من كتب التراث الشعري العربي ، وبعث الحياة فيه وتقديمه بالصورة المثلى ، لتكون الفائدة منه أوسع وأشمل .

وأغراني اسم الكتاب « الحماسة » بمتابعة هذه السلسلة الممتازة من المختارات الشعرية ، وإضافة هذه الحلقة الجديدة إليها . وسمح لي تحقيق الكتاب الاتصال بكتب التراث العربي والاطلاع على المكتبة العربية الغنية .

وأحب أن أضيف إلى ذلك شغفي بقراءة الشعر والتعامل مع عوالمه الرائعة بجمالها ومعانيها وآفاقها الواسعة .

أما منهج التحقيق ، فقد اقتضت طبيعة الكتاب أن استهلّه بمقدمة تكون مدخلاً لا بد منه للموضوع ، تناولت في الجزء منها حياة المصنف مفصلاً ، فبيّنت اسمه ونسبه تبييناً محققاً ، وولادته ، وطرفاً

من حياته التي ملأها الترحال والسفر في الأصقاع ، ثم وضحت طبيعة شخصيته ، أو جوانب من ثقافته واطلاعاته ، وشاعريته ومصنفاته .

ثم أردفت وراء هذا الجزء مقدمة أخرى ، بيّنت فيها بعض الحقائق المتعلقة بطبيعة الكتاب وتأليفه ، فناقشت تسمية الكتاب مناقشة موضوعية، وسقت الأدلة على اختيار اسم الحماسة لهذا المصنف ؛ إذ إن صاحبه ترك الكتاب دونما تسمية وإن كان قصدها !

ثم بحثت في موضوع الكتاب متعرّضاً لتعريف الحماسة والفخر والعلاقة بينهما ، ثم بيّنت عدد القصائد والمقطعات التي اختارها القرشي، وترتيب الأبواب ومقارنتها بأبواب حماسة أبي تمام ووجوه الاتفاق أو الخلاف معها .

وجعلت بعض الأسطر للتعريف بشعراء الحماسة وعصورهم ، وعددهم في كل باب ، وألقيت الضوء سريعاً على نسبة المقطعات والقصائد وعدد المنسوب منها ، وعدد ما كان قائله مجهولاً ، فبينت جهة الجهل بنسبته من حيث نوعه أو بيئته أو جنسه .

وعرّجت على ذكر البحور الشعرية في الحماسة ، ومعايير المصنف في اختياره ، معتمداً في ذلك على مقدمته الصغيرة حيناً وعلى الاستنتاج من اختياراته حيناً آخر . وحققت في مصادر الكتاب التي اعتمدها المصنف في اختياراته ، ووثقت ذلك بالأدلة والقرائن ، ومن ذلك مثلاً تطابق الرواية بين الحماسة والمصدر ، أو اتفاق نسبة المقطعة أو القصيدة في عددها وترتيبها وتركيبها .

تُم بيّنت أخبراً قيمة الكتاب بوصفه حلقة في سلسلة الكتب التي

تشاركه في الاسم أو المنهج ، وأوضحت قيمة أمثال هذه المصنفات في قدرتها الفعالة على تربية النفس الإنسانية ، إذ إن البذرة الفنية هي التي أنبتت أغلب الفضائل التي نعتز بها ونردد أبياتها بترنتم وإعجاب،وهي التي تسمو بالروح وتغمر الوجدان وتهدي إلى مثل الحياة .

ورأيت كي تتم الفائدة أن أستقصي كل ما أُلدَّف في هذا الباب ، فرصدت الحماسات ما استطعت إلى ذلك سبيلاً . فاجتمع لدي ما يقرب من إحدى وثلاثين حماسة ، فذكرت اسم كل حماسة واسم مصنفها وسنة وفاته إن عُرفت ، والكتب التي أشارت إليها إن لم تطبع أو لم تصلنا ، وإذا طبعت ذكرت ذلك .

وختمت هذه المقدمة ببيان مكانة الحماسة وفضلها على دواوين الشعر .

## أما منهجي في تحقيق المخطوط فكان كما يلي :

حين قمت بعملي في تحقيق هذا الكتاب جعلت همي بعد نسخ النص وسلامته ومقابلته ، والعناية بضبطه ، ووضع علامات الترقيم ، والاهتمام بضبط الوزن وتسمية بحره ، توثيق النصوص الشعرية المختارة في الكتاب بالرجوع إلى مظانتها حسب طبيعة النص ، فإذا كان الشعر منسوباً إلى قائله رجعت إليه في ديوانه إذا كانمطبوعاً أو مخطوطاً إن توفر ، وإن لم يكن منسوباً أو لا يعرف لصاحبه ديوان التمسته في مظانه من كتب الآدب كالأغاني وكتب الأمالي ودواوين الحماسات ومجموعات عيون الشعر وغير ذلك من كتب التراث الأدبي .

وقد حاولت أن أعود ببعض النصوص إلى مظان تناسبها ، فإذا كان الشاعر عاشقاً بحثت عنه في كتب «مصارع العشاق» وأمثالها، وإذا كانت شاعرة بحثت عنها في كتاب «أشعار النساء» و «بلاغات النساء» وأمثالهما، وإذا كان معمر أ بعثت عنه في كتاب المعمرين وسواه، وهكذا دواليك.. وقد أفلحت بهذا التوجيه في أحيان كثيرة بتوثيق النص .

وإذا كان النص منسوباً إلى غير صاحبه أو إلى أكثر من شاعر ، أشرت إلى ذلك ،ورجحت النسبة لشاعر دون آخر إن توفرت لديّ أدلة تثبت ما ذهبت إليه .

وإذا كان النص غير منسوب حاولت جاهداً معرفة صاحبه فجعلت لكل نص بطاقة خاصة ، فاجتمع لديّ تسع وثمانون قصيدة ومقطعة غير منسوبة ، فاستطعت بطول البحث والمثابرة أن أحدد أصحاب معظم النصوص باستثناء سبع عشرة مقطعة لايزال أصحابها مجهولين عندي .

ودرجت على الإشارة إلى ما قد يكون من اختلاف بين رواية المصنف للنصوص وروايتها في مصادرها الآخرى . كما حرصت على تفسير الألفاظ الصعبة ، حين يكفي هذا التفسير لفهم المعنى المراد ، وقد أشرح أحياناً ما يصعب فهمه من الأبيات شرحاً موجزاً معتمداً في ذلك على شروح القدامي .

وحرصت على إثبات ترجمة موجزة لكل شاعر اختار له المصنف، إن كان مغموراً أومشهوراً لتتم الفائدة لشداة الشعر من غير المختصبن، وعمدت إلى توثيق التراجم كلها وذكر مظان تراجمها . ولم أدع أسماء المحبوبات دون ترجمة ، أو أسماء الممدوحين ، أو أسماء المهجوين أو أي أسماء المهجوين أو أي اسم ورد في من المخطوط. وجعلت من تتمة العمل وضع فهارس للمعراء والقوافي والقبائل والأماكن والأعلام. وأرجو أن أكون قد أحسنت في عملي . و الله من وراء القصد .

.

.

\* \* \*

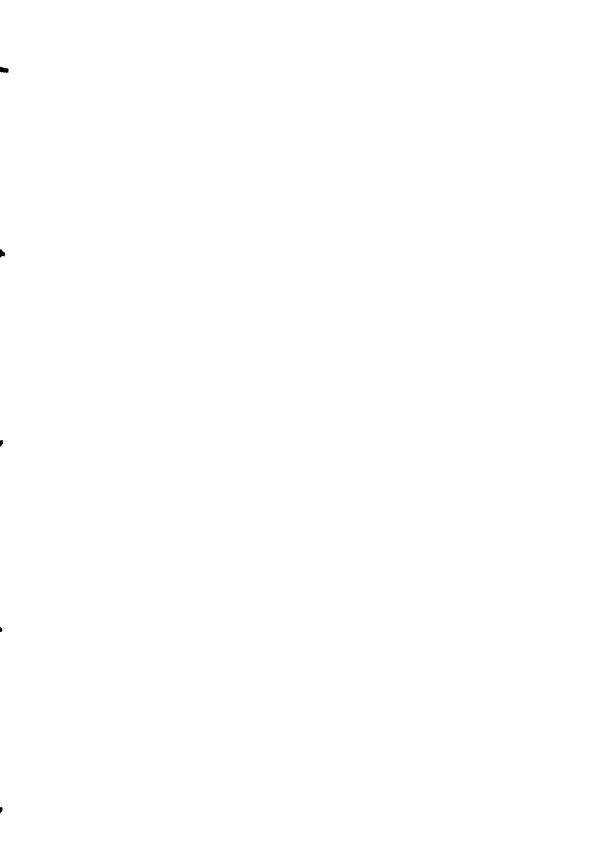
. . .

۲۸/ شواك /٤٠٤

## المعخمل

## ١ \_ صاحب العماسة

- \_ اسمه ونسبه
  - ـ ولادتـه
    - ـ حياتــه
  - \_ شخصيته
    - \_ ثقافتــه
    - ۔ وفاتـه
  - ـ شاعریتـه
  - \_ مؤلفاتــه



#### صاحب الحماسة

#### **- اسمه ونسبه :**

هو الشيخ عبّاس ابن الشيخ محمّد بن عبد عليّ ابن الشيخ عليّ ابن الشيخ محمّد ابن الشيخ مسعود بن عمارة القرشيّ العميري الربعيّ النجفيّ (١) ، المعروف بمدثر ، أديب حرّ ، وشاعر مطبوع .

واسمه عبّاس على التحقيق ، إذ ما أكثر ما كان يذكر اسمه في شعره ، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر قوله :

يا أم كاشوم ماذا أنت صانعة إن قيل : حل الردى يوماً بعباس (٢) ؟

<sup>(</sup>١) الحاقاني شعراء الغري : ٤٤٧/٤ .

الطهراني : طبقات أعلام الشيعة : القسم الثاني من الجزء الثاني / ٦٩٠ .

الأميني : معجم رجال الفكر والأدب في النجف : ٣٤٤.

كحالة : معجم المؤلفين : ٦٢٧/٦.

مجلة العدل الإسلامية : ٢٥. القرشي : الحماسة : ٢٨٥.

النجفي : ديوانه ( مخطوط) : الورقة الأولى ، والورقة: ٦٠ .

فهرس دار الكتب المصرية : ٢١٠ .

<sup>(</sup>٢) النجفي: ديوانه : الورقة : ١٢ .

وقوله :

يا ليت شعري أناس عهدي به الي أم متناس عهد عبّاس (١) ؟

وقوله :

فما أنت بعد الشيب وبحـك والهـوى متى ترعوي عبّاس طـال ضلالكا (٢)!

وقو!ه :

نفسي فداء التي أذكت محاسنها ناس في أحشاء عبّاس (٣)

وأما أسرته آل التمرشيّ ، فإنها من الأسر المعروفة في مدينة النجف وهي ترجع في نسبها إلى ربيعة من فخذ كان يعرف بالجعافرة (٤) ، والجعافرة بطن من بني عامر بن صعصعة ، وهم بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، والعامريون بطن من كنانة بن خزيمة من العدنانية (٥) .

والنجفيّ في انتسابه وطيب محتده مقابل بين أخواله وأعمامه ؛ كريم النسب من قبل والديه ، كما يخبرنا بقوله :

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ٣٦ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : الورقة : ١٦ .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه : الورقة : ٣١ .

<sup>(</sup>٤) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة : ق ٢ ج ٢ / ١٩٠٠ .

<sup>(</sup>ه) القلقشندي : غاية الأرب : ١٢٥ ، ١٤٣ .

أنا الفتى من قريش طباب محتبده في ذروة المجبد بدين العسم والحسال

ما في عيب إذا أنصفتني كرماً السال (١) إلا إذا كان عيباً قله المال (١)

#### ٢ - ولادته :

ولد الشيخ عباس في مدينة الدين والعلم والأدب النجف (٢) ، في أقصى إقليم العراق ، في أوائل القرن الثاني عشر الهجري على التقريب ، وسندنا في ذلك سنة وفاته ، إذ لم يذكر أي مرجع من المراجع التي ترجمت له سنة ولادته تحديداً ، لأنهاكما يبدو غير معروفة ، لأب فقير يعبش في كفاف ، زاده الصلاح والتقوى وحسن الأحدوثة .

#### ٣ – حياته :

اهتم المترجمون له اهتماماً واضحاً بجانب وحيد من حياته ؛ وهو رحلاته الكثيرة المتواصلة ، فالنجفي لم يستقر في بلد ، ولم يضع عصا الترحال في وطن ، وإنما قضى عمره متنفلاً بين الأقطار ، سائحاً في سائر البلدان ، طلباً للرزق ولأسباب المعيشة ، وحباً في السفر والترحال .

<sup>(</sup>١) النجفى : ديوانه : الورقة : ٢٠ .

<sup>(</sup>٢) النجف مدينة تغص بالأسر العلمية والبيوتات الأدبية ، وتكثر فيها المدارس الدينية ، والأندية الأدبية ، ويزدحم طلاب العلم فيها ازدحاماً لا نظير له في سائر البلاد الإسلامية ، والنجف سمعة ذائعة وصيت طائر في الأدب العربي ، (محبوبة : ماضي النجف وحاضرها : ٢٨٥) .

فقد جاب البلاد وطاف « إيران و دخل خراسان والشام و حلب والقسطنطينية . . ، ووصل إلى جبل عامل ومدح أميرها علي الأسعد (١)» وغيره من أمراء البلاد (٢) ، وكان أكثر مكثه في جبل عامل ، فقد صارت له مكانة سامية ، ومحل رفيع عند أميرها ، الذي كان يبالغ في إكرامه و يتعهده بالعطاء والهبات ، وله فيه قصائد كثيرة ، « وقد حل عنده ضيفاً ذات مرة ، فمكث مدة ، وأراد السفر ، فلم يسمح له ، فسافر سراً بعد أن كتب له هذين البيتين في ورقة ، أعطاها لخادمه ، ليدفعها إله :

زرت ابن أسعد فانهلت أنامله

على من جوده كالوابل الغدق

حتى انصرفت بـــلا إذن ، فـــلا عجب

إني خشيت على نفسي من الغرق (٣)

وسافر إلى الحجاز ومصر واجتمع في مصر مع فضلائها وأدبائها وشعرائها ، ووقعت بينه وبينهم مطارحات ومناظرات (٤).

وجاب بلاد العراق ، وساحل فلسطين ، وأقام مدة في حلب ، يقول صديقه أحمد وهبي الكتبي : « إن هذا الشيخ مر علينا في حلب سنة (١٢٨٧) ه في شهر آب ، وكان راجعاً من سياحته . ، وأعلمنا بسياحته إلى البلاد الحجازية والبلاد المصرية والشام وفلسطين وجبل لبنان ٥(٥).

<sup>(</sup>١) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٤٨/٤ .

<sup>(</sup>٢) الطهراني : الطبقات : ق ٢ ج ٢ / ٦٩٠٠ .

<sup>(</sup>٣) الطهراني : الطبقات : ق٢ ج٢ / ٦٩١ .

<sup>(</sup>٤) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٤٨/٤ .

<sup>(</sup>٥) المصدر نفسه : ٤ /٩٤٤.

ويضيف قائلاً: «ثم ذهب قاصد بلاد العراق على وعد منه أنه سيعود إلينا بعد ستة أشهر ، فكانت غيبته عنا عشر سنوات ، وكان السبب بذلك أنه ذهب من العراق إلى بلاد الفرس ، واستقام هناك مدة طويلة عند سفير الدولة العثمانية منيف باشا ، ولما انفصل حضرة السفير من السفارة أخذه بمعيته إلى دار السفارة العلية ، فاستقام الشيخ بالقسطنطينية عند الوزير بمنزله مدة طويلة»(١)، وعمل أثناء ذلك مصححاً في مطبعة الجوائب.

ومن الأحداث التي أثرت في نفس النجفي ، وتركت بصمات واضحة في حياته وفاة أخيه موسى الذي كان يحبه حباً شديداً ؛ فقد توفي أخوه في إيران ، فمضى إليها لينقل النعش إلى النجف ، وكانت مودعة ، فنقله إلى النجف ودفنه ، ثم سافر إلى مصر وحلب ومكث أربعين يوماً، ثم قصد العراق وبلاد الفرس ، ليكتشف ما كان من مرض أخيه ووفاته ، وكان شديد الواع كثير البحث عن سبب مرض أخيه ووفاته ، وكان كلما مرّ عليه ذكر اسم (موسى) على لسان أحد أمامه تنحدر دموعه من عينيه على غير رضاه ، وهو يكفكفها حياء من الحاضرين بمجلسه » (٢).

وقد رثى أخاه بعشرات القصائد ، وبأسلوب مؤثر ، ومن رثائه لأخمه قوله :

فقدت مـوسى ومـن يفقــد أخــاً كأخي موسى شقيقى يمـت من شــدة الحزن

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : ٤/٩/٤ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه .

للسّه أيّ فسي وارت حفيرته وأيّ ليست عرين لسُفّ في كفين

قـد مــات من كنت أرجــوه لنائبــة ومن بــه كنــت أسـتعـدي عـلى الزمــن

رزيـة كالحسام العضب منصلتاً عن جفنـه أو كصدر الذابل اللدن (١)

#### ٤ ـ شخصيته:

إن شخصية الشيخ القرشي النجفي واضحة لا غموض يكتنف جوانبها، يمكن استجلاء ملامحها من أخباره القليلة وأشعاره، على الرغم من أن المراجع التي ترجمت له قد ضنت علينا كثيراً، فكانت تكتفي أحياناً بذكر اسمه وسنة وفاته وشاعريته وبعض أخباره، وربما لم تذكر شيئاً من أخباره.

لذلك لا سبيل إلى معرفة شخصيته تفصيلاً ، وإنما يمكن معرفتها إجمالاً ، وتتضح خطوط صفاته الحلقية والنفسية من خلال شعره النابض بالحياة ، فهو حي الشعور ، حيّ الروح ، مرهف الحس ، رفيع الذّوق، يمكن أن نتلمس ذلك في شعره ، ومن ذلك قوله :

إنّا أناس إذا زرنـا ذوي كـرم قـد غــص ّمجلسهـم بـالســـادة الغـــرر

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ٣٣ .

نكف أنفسنا عمدا يخالفهم ولا نشوب صواب القول بالهذر

نصغىي إذا حــد تُــونــا فـي مجالسهــم إلــى حديثهـــم بالســمع والبصــر

إن كلمونا تكلمنا ، وإن سكتوا عن ولا حصر (١)

وقوله :

إذا ذكرتك يوماً أكاد شوقاً أطيرُ للله أكلاد شوقاً أطيرُ للله تعلق بكيت ، فإني للله كلاماء جديرُ عطفاً فداؤك نفسي وإخدوتي والمعشير قد طال بعدك ليلي بالريّ وهو قصيرُ (٢)

وكان الشيخ عباس حسن الأخلاق والشمائل ، بلغ من الرفعة والسمو مالم يبلغة أحد من أقرانه ، فقد جمع أفراد المحاسن من الورع والفضل والنباهة والفطنة والحضور وحب المغامرة والسفر ، وكان له التقدم في المجالس والمحافل . وقد ملك أزمة قلوب الناس بكريم خلقه ، وحسن معشره ، وقد آنس من نفسه ذلك ، فقال بكل ثقة :

إنّي لعمرك قد جربت ما سمعت أذني وما أبصرت عيني من الناس

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ١٩ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : الورقة :١٢.

فما الرحيق بمساء الحرن ممتزجاً يوماً بأطيب من أخلاق عبّاس (١)

وله من الأخلاق موقف واضح ، إذ يقول :

لا تركبن من الأعمال سيئها

فليس للمسرء إلا صالح العمل (٢)

وكان الشيخ عباس ذكباً لبيباً ماهراً ، شهد له بذلك أصحابه ومعاصروه فقال في حقه صاحبه أحمد وهبي الكتبي : «هذا وفي كل اجتماعاتنا مع الشيخ لم نسمع منه شيئاً مخللاً بمعتقداته ولا بتهذيبه»(٣)، وإنما كان متديناً عفيفاً مستقيماً في كل أحواله .

والنجفي من أولئك النجفيين الذين تطلعوا إلى الحياة ، يوم كان الناس ينعمون في سبات ، « فقد طمحت نفسه إلى نيل الرفاه والسعادة عن طريق المغامرة » (٤) فسافر إلى بلدان كثيرة، ولاقى أهوالا حما لاقى ما يؤنسه شأن كل سائح .

و يمكن للباحث أن يقف على صور عديدة في ديوانه ، توضح طيب خلقه ، وسمو مشاعره ، ومن هذه الصور موقفه من رجل من أعيان تجار مدينة طهران ، يدعي الكندي ، فقد كان هذا الرجل يحتكر على الناس قوتهم ، فلم يكف النجفي عن هجائه ، وقال فيه كثيراً من القصائد والمقطعات .

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ١٩.

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : الورقة : ٤٧ .

<sup>(</sup>٣) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٥٠/٤ .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه.

فقد مرّت أزمة في الغذائيات عزاها إليه ، وحرض عليه السلطان ناصر الدين شاه بقوله :

يا ناصر الدين ومن مبلغ اله على الشحط مدني على الشحط

طهران كمانت خمير مسكونة خصي والبسط خصت برغمد العيش والبسط

فاحتكر الكندي غلام الكود الكوال المالقحط فاحترقت طهران بالقحط

أحررقه الله بنيرانه الله الله المنعار والنفط (١)

وهجاه أيضاً هجاء مرّاً قاسياً فقال :

لـم أر كالكنــديّ بـين الــورى بـاللــؤم مـن حــرّ ومـن عـبــد

سيماه سيما مسلم زاهد والقالب منه قلب مرتد" (۲)

واصطدم مرة بوزير خارجية إيران سعيد خان ، فهجاه ، وقد خاطب بذلك السلطان ناصر الدين بقوله :

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ٦٤ .

<sup>(</sup>٢) ديوانه : الورقة : ٢١ .

# إذا شئت أن تهلك المفسدين أيا ما أيا ناصر الدين فاقتسل سعيدا

ف\_إن الفساد على رسمه فجاء سعيد فعاد جديدا (١)

ففي هاتين الصورتين ، يتجلى لنا أن الشاعر النجفي كان من الأحرار الذين شغفوا بالإصلاح ونشر العدل والخير بين الناس ، وتحلّوا بنفس كبيرة سامية يقظة تأبى الظلم والاستغلال .

#### ه ـ ثقافته:

نشأ الشيخ النجفي نشأة دينية علمية صالحة ، في بيت علم وأدب ودين ، فقد برز من أسرته (آل القرشي) بعض العلماء والأدباء، ولعل أشهرهم الشيخ نوح الجعفري الذي كان من أكابر علماء عصره ، وفي الأسرة جماعة غيره من أهل الفضل (٢) .

كما نال الأدب والفضل من مخالطة جملة العلماء والأدباء الفضلاء (٣) ، فاستمد منهم أصفى العلم وأسمى الأدب ، واقتدى بهم اقتداء فيه إجلال واحترام وتقدير ، وساعده ذكاؤه وشغفه بالأدب ومهارته على الاستفاده مما حوله من علم ودين وأدب ، حتى أصبح ذا قريحة قوية جيدة ، ونابغاً في نظم الشعر كما يقول مفتخراً :

أقول شعراً لا أبالي به كأنتما أغرف من بحر

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ٣٧ .

<sup>(</sup>٢) الطهراني : الطبقات : ق٢ ج٢ / ٦٩٠٠ .

<sup>(</sup>٣) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٤٨/٤ .

سهل القوافي محكماً نسجه مهذباً من جيد الشعر (١)

وكان لغوياً شاعراً ماهراً بليغاً لسناً مسترسلاً منشئاً خطّاطاً يكتب الخط الجيد، فقد كان عَلَمَاً في اللغة وعلومها ، يشار إليه بالأكف ، وخرِرِّيتاً في الشعر يرجع إليه في عويصه ومشكله .

ويخبرنا صاحبه وناسخ ديوانه أحمد الكتبي عن مجموع ثقافاته ومطالعاته فيقول: «إن هذا الشيخ مر علينا في حلب . . . ، وحيث أن مهنتي بيع الكتب ، فحضر إلي الشيخ المذكور ، واشترى مني «طبقات الشعراء (٢) » لابن قتيبة ، وبعد معرفتنا به باجتماع ليال متوالية في منزلي معه بحضور بعض أصحابنا من أبناء الأدب فوجدناه عالماً متضلعاً بالعلوم العربية وخاصة في علم اللغة ، يكاد أن يكون إماماً وأديباً ماهراً نقاداً في فنون الأدب ، وهو يحفظ ما يزيد على عشرين ألف بيت من الشعر ما هو من كلام العرب ومن فحول الشعراء المخضرمين والمولدين، وله مطالعات كثيرة عن وقائع العرب ، ونوادرهم وتواريخهم ، حتى النه إذا قص على أحد قصة تاريخية من المواقع التي جرت في صدر الإسلام ، يظنه السامع أنه حاضرها بنفسه ؛ لأنه يعبر عنها بحذافيرها (٣)».

#### ٦ – وفاته :

كانت أمنية كبيرة للشيخ النجفي أن يموت بين أهله ، وفي بلده النجف ، إلا أن الأقدار لم تشأ ما شاء ، فبقي تمنيه قولاً سائراً ودعاء دائماً .

<sup>(</sup>۱) ديوانه : الورقة : ۷۶ .

<sup>(</sup>٢) لعله يقصد كتاب الشعر والشعراء لا بن قتيبة .

<sup>(</sup>٣) الحاقاني : شعراء الغرى : ٤٤٩/٤ .

## أرني يا رب أهلى سالماً وأمتني بينهم في النجف (١)

فقضى نحبه في مدينة حلب الشهباء ، في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام ، سنة تسع وتسعين ومئتين وألف للهجرة (١٢٩٩)ه (٢) الموافقة له سنة ثمان وسبعين وثمانمئة وألف للميلاد .

وكان قد قصد مدينة حلب في أول شهر رمضان المبارك من السنة نفسها مريضاً ، وهو راجع من العراق وبلاد الفرس .

وقد دفن في مقبرة العبادة خارج باب الفرج في مدينة حلب . ووضعت الحكومة المحلية يومها بعد وفاته يدها على متروكاته لأجل بيعها ، ووضع ثمنها في صندوق مال المسلمين ، حيث لم يوجد له ورثة بحلب (٣).

ولم يختلف أحد ممن ترجموا له على سنة وفاته ، إلا أن صاحب الحصون المنيعة ذكر أن النجفي عندما عاد من مصر وكرَّ راجعاً إلى النجف مسقط رأسه ، اعتراه المرض أثناء الطريق ، فمات في نواحي حلب في حدود سنة (١٢٩٨) للهجرة. ودفن هناك (٤) :

#### ∨ — شاعریته :

ليس غريباً أن يكون مصنف هذه الحماسة شاعراً أصيلاً ، وأديباً

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ٣٧ .

<sup>(</sup>٢) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٥٠/٤ .

الطهراني : الطبقات : ق٢ ج٢ /٦٩١

كحالة : معجم المؤلفين : ٢٧/٦

الأميني : معجم رجال الفكر والأدب : ٣٤٤ .

<sup>(</sup>٣) الحاقاني : شعراء الغري : ١٠٥٠/٤

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه .

مرهف الحس ، رقيق النفس، فقد عرفنا من قبل أصحاب الحماسات، وعرفنا أن جلّهم كانوا شعراء تربعوا على عرش الشعر في عصورهم، أو جلسوا حوله .

وقد برز شاعرنا الشيخ عباس بالشعر ، ونبغ َ فيه ، وأجاد نظمه ، بعد أن أخذه عن أدباء عصره ، فصار ماهراً حاذقاً في الشعر وعلومه.

اتصل بشعراء عصره وأدبائه ، فكان بينه وبينهم مساجلات ومراسلات ومكاتبات ،ومن هذه المراسلات قوله مراسلاً الشيخ حسن يحيى في جبع :

يا ســاكــني جــبــع أروم لقــاءكــم ومنـــال أقـصى النجـــم دون مـــرامــي

كيـف اللقـــاء وكيـف تدنــو دار مـَــن°

بالريّ ممن داره بالشام

إنَّىي ندمت على الفراق ، فليتنبي

عوجلت قبل فراقكم بحمسامي

يا لهــف نفسي لـو علمـت لكــان في

جبع إلى حسين المسات مقامي (١)

والشيخ النجفي أحد شعراء العراق المطبوعين الذين كانوا من علو الهمة وإباء النفس وعفة الضمير على جانب عظيم، فلم يتخذ الشعر آلة كسب واستجداء ، فإذا مدح مدح عن حب خالص ، وأطرى بود

<sup>(</sup>۱) ديوانه : الورقة : ١٠ .

صادق ، وأثنى على خصال كريمة أعجبته، ومن ذلك قوله يمدح صديقه منيف باشا ناظر المعارف العمومية، حينما كان في القسطنطينية عام (١٢٩٦) ه :

يزينه الصمت عما لا انتفاع به الصمت عما لا انتفاع به اللسن فها المصقع اللسن

لم يأتمـــن أحــــداً في الســـر" وهــو عــــلى مــــا استودعوه مـــن الأســـرار مـؤتمن

حــلـو لإخــوانــه لانــت خــلائقـــه لهـــم ، ومــر عــلى أعـدائــه خشــن

ماضي العزيمة ما في طبعه خسور عند الخطوب ولا في رأيه أفسن

هو الأديب الذي تجــــــــو بـديهـــــــه كنـــه الأمـور التي يعيا بها الفطن (١)

وكان النجفي شاعراً جيداً في شعره، وفي شعوره، حسن الألفاظ، يختارها ويناسب بينها، ويجمع نظمه بين الرقة والمتانة والقوة واللطف، ولنا خير مثال في قوله متغزلاً:

أصابت مَن م عكما عكما فلسم تسرك له ومقا

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ١٥ .

سن منها الخَـلُق والخُلُقا فتاة أبدع الرحم تأمل حسن صورتها وقــل سبحـان مـن خلقــا لـو اصطبح السـقيم سـ ـلاف ريقتها أو اغتيقــا لما طلب الشفاء له بأدويمة ولا بمرقمي تولّست في مودّتها وأمسى حبلها خلقا فظلت أكابد الأش واق والتسهيد والقلقا نهاري ينقضي فكرأ وليلي ينقضي أرقا ومـــا أدرى أوحــدى أم كذلك كل من عشقا؟ (١)

وكان ماهراً حسن الذوق ، مستقيم الفهم ، خفيف الطبع ، رقيق الشعور ، خصب الحيال ، يتسم شعره بما يشعرك بسمو نفسه ، واتساع مشاعره ، ومرونة أسلوبه ، وقوة تأثيره .

ويمكن للباحث أن يستقرىء هذه الخصائص العديدة من شعره ، وسنعرض نماذج مختلفة من شعره ، كي يتسنى لنا الوقوف على تلك الخصائص والمزايا .

نبدأ بأبيات من قصيدة طويلة يرثي فيها أخاه موسى ، والتي يقول فيها :

نعـــم الفــتى كــان مــوسى عند طارقة جــلتى تفــرق بــين الجفــن والــوســـن

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ٢٧.

فما رأت عين راء من يشابهه فما رأت عين أذن عداً ولا سمعت شرواه من أذن

يا لهف نفسي على منن ْ ليس يخلفه فتى من الناس في سرٍّ وفي علن

تہون كــل الـرزايـا عنـد ذي جلــد ِ إلا رزيــة مـوسى الخــير لــم تهــن

مهـذب لا يحــل الجهــل حبـوتــه إذا الحـلـوم هفـت بالـراجـع الــرزن

بوركـت من ســاكـن وادي السلام ويــا وادي الســـلام لقــد بــوركــت من سكــن

أنالك الله منه رحمة وسقى ثرى ضريحك صوب الوابل الهتن (١)

وله في رثاء أخيه أيضاً قوله :

وبينما كنت أرجو أن ألاقيه لاقاه قبلي حمام الموت تغليسا (٢)

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ٣٣ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : الورقة : ٦٧ .

وله معتبراً ومتحمساً قوله :

تعلل النفس في إدراك بغيتها

يومـــاً فيومـــاً إلى أن يذهب العمـــر

شمر وجيد وحياول ميا استطعت وكين

جلد العزيمة لا يقعد بك الضجر

واصبر ستظفر فيما أنت طالبه

فإنما الصبر مقرون به الظفر (١)

ويبدو أن الهجاء حاز على اهتمام النجفي ، إذ شغل حيزاً من ديوانه، فمن هجائه قوله يهجو رجلاً اسمه عبد الله :

هي للأعين قيرة مهدة هذا الدهر غيرة ول أيسام المسرة

تْ عبيـــد اللّـــه حفره

فكفانا الله شرة

همي دمعك كالقطر

إن هــذا اليــوم فـي جبـ إن هــذا اليــوم لــي أ إنـّـه يــوم بــه ضمـّــ

كان عسد الله شرآ

في صروف الدهير كبره

أضرم الله بنار الو وله في الهجاء أيضاً قوله:

أمسن سساكنسة القسصر

<sup>(</sup>١) الخاقاني : شعراء الغري : ٤٥٦/٤ .

<sup>(</sup>٢) ديوانه : الورقة : ٢٥ .

رة أبهي من البدر أإن أبيصرت منها صيو على الأحشاء كالجمر تست الليل ذا وجسد مــه مـن حيــث لا أدري فوالهفا مضت أيا إلى النعميّ ذي الغــدر فعد القول عن هذا ـه قــد عيل به صــبري عنديري من عدو اللـ على كـل أخــي عهــر وجــدنــا حســنــاً زاد ــه وســع الــبر" والبحر بلؤم ضاق عن قطريـ ـر مـا عاشت ولا تـبري ونفسى لا تـريـش الـــدهــ ــح بين الناس ذا وفــر فـــلا تغبطــه إن أصبــ على التعداد والحصر غنياً ماله يسربو سيتنامى الجسوع الغسبر فهـــذا كلــه مــال الــ ء منى غلسة الصدر سأشفى منك بالتهجا ء تبقى أبد الدهر (١) فخن قافية شنعا وله في الفخر قوله :

لعمــرك إن الفــرس تبغضنــا ومــا لنـا عندهـم ذنـب سـوى يــوم ذي قــار

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ٥٨ .

ضربناهم ضرباً شفينا عليلنا به منهم في كل أبيض بنسار

وطعناً دراكاً أدرك الـوتــر منهــم بكــل ّ رديـني ّ مــن الخــط خطـــار

. فــولـــــوا وناشــــت أبــرويـــز رمــاحنـــا

فلم يدركوا فينا إلى اليوم من ثـــار

وقمه أرغم السرحمسن آنافهم بنسا

فراحوا وهــم بين المذلّة والعار (١)

وله في الاشتياق إلى الأهل والوطن قوله :

نفسي فــداؤك جّهزني إلىي وطــني

قمد طـــال شو في إلى أهلي وأوطـــاني

فان أكن أنا ليم أشكرك عارفة

فالحسير بالحسير عنسد اللسه مشسلان (٢)

وله في الأخلاق قوله :

يقضي الحـوائــج بـاغيهـــا بسـاعتهـــا

ولسيس تقضى مع التسويف حساجماتُ

فـــلا تضــع ساعــة في غـــير واجــبـــة .

فاجهد فإن حياة المرء ساعات (٣)

<sup>(</sup>١) ديوانه : الورقة : ٢ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : الورقة : ه .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه : الورقة : ٤٧ .

وله في الغزل قوله :

كم بي من ابنة معبد شرط اصطباري يدوم شوكأ نما جمد الغضا ما بال طيفك لا يدزو

يا حبــــذا ســقمي لـوأنــ كنــت بعض العــود لـو قيـل لـي يـومــاً تمنــ ي قلت : أن لا تبعدي (١)

وله كما قال « على سبيل المجون » :

يا رَبِّ صل وسلم على جميع الملاح وخص كل غلام ذي غرة كالصباح وخص كل خلام في غرة كالصباح حلو على كل حال جال بجدة والمسزاح

من لوعدة لهم تسبرد

ط مرزارها وتجلدي

من بعد خولة مرقدي

ر ولا يفسى بالموعد

هذه نماذج من شعره ، في أغراض مختلفة ، يمكن لها أن تعطي صورة مقبولة عن الشاعر وشعره ، وربما تسمح الظروف أن يدرس الشاعر وشعره ويحقق ديوانه المخطوط .

#### مؤلفاته :

للشيخ القرشي النجفي بعض المصنفات الشعرية هي :

١ ديوان شعره :

ذكره صاحب شعراء الغري على لسان صاحب النجفي أحمد الوهبي

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه : الورقة : ٦٢ .

فقال: «طلب مني أحد أصحابي (بعد وفاة النجفي) ، أن أشتري له من متروكات الشيخ مجموعة الأشعار التي نظمهاالشيخ بحياته ، وبعد أن اشتريتها له ، ودفعت ثمنها ، رغبت أن أنسخ لنفسي نسخة عليها ، فوجدتها مجموعة مسودات بها كثير من الغلط والتصحيح ما بين السطور المشطوبة والمرصودة ، وعلى الهوامش ، حتى لا يكاد الكاتب الماهر ولو كان شاعراً أن يعتمد على صحتها بصورة قطعية فنسختها كما هي عليه ، وإني تحريت بنسخها على قدر الطاقة وذكرت ذلك خوفاً أن مطالعها يجد بها غلطاً فيعذلني عليه » (١) .

ويبدو أن النسخة التي يشير الوهبي إليها هي النسخة الموجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم : ٨٨١٨ ، وقد كُتب في أولها بخط مغاير لحط الأصل : « ديوان عباس النجفي بخط يده » (٢) ، والغالب أن النسخة هي مسودة الديوان ففيها شطب وطمس وتصحيح ، وتركت سطور فارغة بين يدي أغلب القصائد والمقطوعات ، يبدو أنه كان يريد أن يكتب فيها بعض العبارات .

وأشار صاحب الطبقات إلى ديوانه ، وذكر أن الشيخ عباس بن خليل الحنبلي هو الذي اشتراه ، ثم سافر إلى النجف ، ودفع به إلى آل القرشي مخطوطاً (٣) .

وذكر الحاقاني أيضاً أن للنجفي ديواناً عامراً ، يوجد منه في النجف

<sup>(</sup>١) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٥٠/٤ .

<sup>(</sup>٢) ديوانه : الورقة الأولى .

<sup>(</sup>٣) الطهراني : طبقات أعلام الشيعة : ق٢ ج٢ / ٦٩١ .

صورة بخط الأستاذ الشيخ باقر القرشي ، وأضاف : «أوقفني عليه بخطه وقد رتبه على الأبواب » (١).

### ٢ ـ المجموعة الأدبية :

وما تزال مخطوطة ، توجد نسختها في مكتبة دار الكتب المصرية تحت رقم : ٧٦٣٢، وقد قال النجفي في أولها : « جمعت في هذه الأوراق ما صادفته في كتب الأدب من الأشعار الجيدة عن طريق المودة ، بناء على أن أنتخب منها بعد ذلك أبلغها معنى وأفصحها لفظاً ، وأحكمها قافية ، وألحق كل نوع منها ببابه » (٢) .

وهذه المجموعة في أربعة مجلدات ، مكتوبة بقلم معتاد بخط المؤلف، وقد فرغ من كتابتها في غرة شهر جمادى الثانية سنة (١٢٩٥) ه ،وهي في : ٣٩٤ و٣٩٣ و ٢٣٠ ، ٢٧١ ورقة .

٣ – منتخبات من كتاب الكلم الروحانية من الحكم اليونانية.
 ومؤلف الكتاب هو أبو الفرج على بن الحسين بن هند ، ألحق النجفى هذه المنتخبات بآخر المجموعة الأدبية ، وهي ما تزال مخطوطة.

#### ٤ - كتاب الحماسة :

حماسة القرشي هي مجموعة أشعار مختارة على غرار الحماسات العديدة المعروفة جمعها الشيخ عباس القرشي النجفي ، ونسخها بخط يده ، وكان خطاطاً جيداً ، وقد ثبت أنها بخط يده بقوله الصريح في خاتمة الكتاب : « تم م بحدد الله تعالى في قرية جبع بقلم مرتبه الحقير المذنب

<sup>(</sup>١) الحاقاني : شعراء الغري : ٤٥٣/٤ .

<sup>(</sup>٢) فهرس دار الكتب المصرية : ٢١٠.

الجاني عباس القرشي النجفي ، وقد وافق الفراغ منه غرة ذي الحجة سنة ست وثمانين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية . . » (١):

وهي نسخة جيدة ، مكتوبة بالخط النسخي بكلمات متراصة يندر فيها الشطب أو التصحيح أو التصحيف ، عُني ناسخها بها غاية فائقة ، وهي مشكولة باللون الأحمر كما كتب أول القصائد باللون الأحمر بالخط نفسه ، أما أسماء الأبواب ، فقد كتبها بالخط الثلث الكبير .

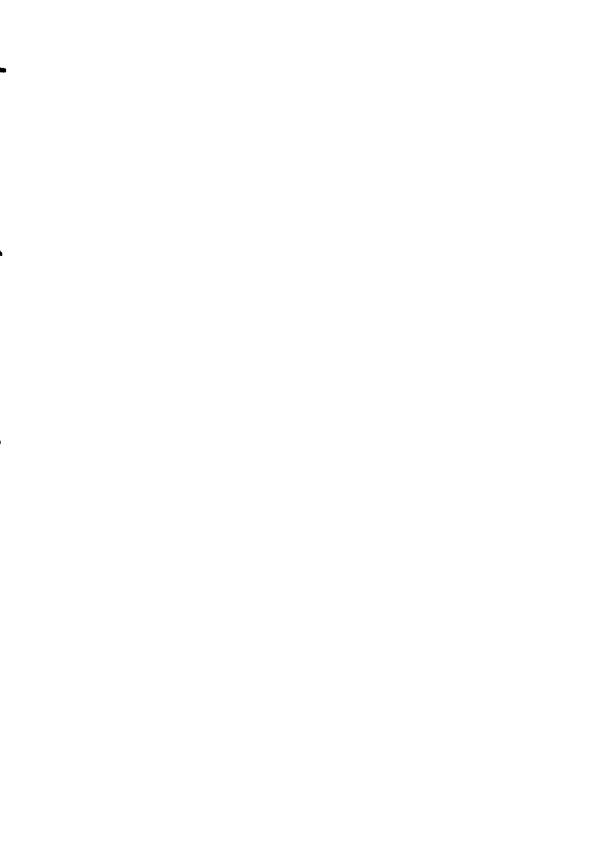
وجعل القرشي النجفي لكتابه مقدمة صغيرة، كتبها بخط صغير في أعلى الصفحة الأولى ، بدأها بقوله : « أما بعد فإني أحببت أن أجمع في هذا الكتاب من جيد الشعر ما تيسر لي جمعه من كتب الأدب ، ولم آل جهداً في ترتيبه واختياره ، بحسب معرفتي القاصرة ، فرجائي ممن نظر فيه غض " النظر عما أخطأت فيه من الترتيب أو من أخذ ما استحسنته من أبيات بعض القصائد و ترك الباتي منها ، وقد جعلته عشرة أبواب »(٢).

وهذه النسخة موجودة في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، تحت رقم: 87٣٥ ، وعدد أوراقها ثمان وسبعون ورقة ، في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، طول كل صفحة (٢٠٠٥ سم ) وعرضها ( ١٥ سم ) .

وهذه المزايا الجيدة التي تتصف بها المخطوطة ، يجعلها نسخة أصلاً معتمدة ، يركن الباحث إلى نسبتها ، لتوفّر خير الأدلة ، وهو اعتراف صاحبها .

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٤٧٨ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : ٨١.



# ٢ \_ العماسـة

۔ تمهید

- تسمية الكتاب

\_ موضوع الكتاب وأبوابه

**- شعراء الكتاب** 

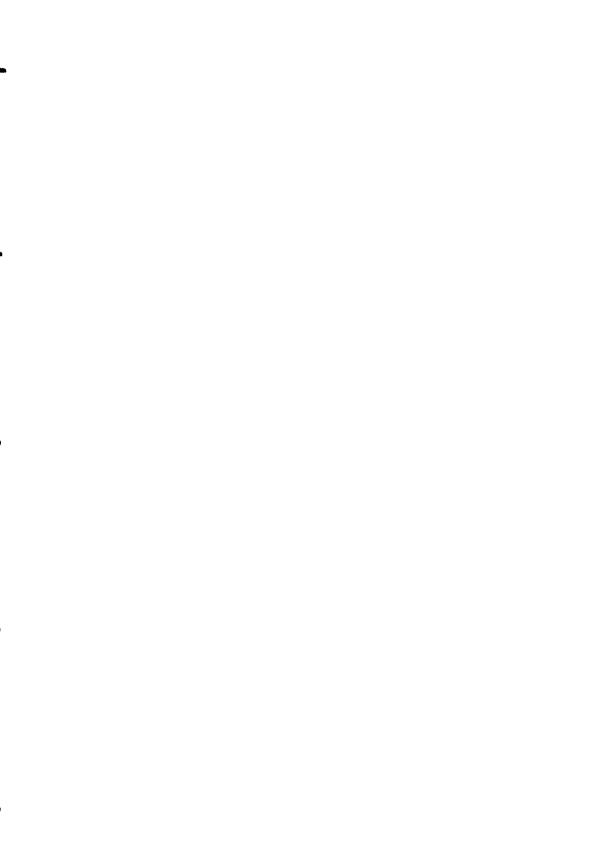
\_ نسبة الأشعار

- البحور الشعرية

ـ معايير الاختيار

\_ مصادر الكتاب

\_ قيمة الكتاب، ومكانته بين العماسات الأخرى



# الحمياسة

### : عهيد - ١

إن للأمنة العربية من الشعر تراثاً عظيماً ، ولكنه في حالة غير مقبولة أو مستساغة عند الشداة الناشئين أو غير المتخصصين ، فكان لابداً من إجالة النظر فيه ، ثما الانتخاب منه .

ودعت دواعي الترتيب والتفسير والتنظيم ، فكانت كتب الاختيارات من الشعر ، وحلت محل الراوية ؛ إذ كان الشاعر الناشيء يتتلمذ على شاعر آخر ، أرسخ منه قدماً في الشعر ، فيصبح راويته الموكل بحفظ شعره .

ولعل "أقدم كتب الاختيارات هي المعلقات ، التي دُوِّنت على صحف، وعُللِّقت على أستارالكعبة، إذا كانت هذه الرواية صحيحة (١).

وماجاءنا من كتب المختارات الشعرية كان نوعين : نوع يقوم الاصطفاء فيه على إثبات عدد كثير أو قليل من القصائد الجياد المطولة بتمامها ؛ وهو اختيار مطلق ، لا تصنيف فيه ، أو ترتيب ، وأقدم ما

<sup>(</sup>١) ابن عبد ربه : العقد : ٥/٩٦٠ ، العمدة : ٦١/١ ، ابن خلدون:المقدمة :٦٦٢ .

عُرف من مختارات في هذا الباب كتاب « المفضليات » (١) لأبي العباس المفضل بن محمد الضي ، أشهر رواة الكوفة وأوثقهم ، المُتوفّى سنة (١٣٨) ه .

ومن هذا النوع أيضاً كتاب « الأصمعيات » (٢) لعبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفّى سنة (١١٦) ه ، وكتاب « جمهرة أشعار العرب » (٣) لأبي زيد محمد بن أبي الحطاب القرشي المتوفى سنة (١٧٠)ه.

أمّا النوع الثاني من المختارات ، فإنّه يكتفي بإثبات الأبيات الجميلة القليلة أو الكثيرة ، المنتقاة من كل قصيدة ، ومن هذه المختارات ماهو مبوّب على الموضوع أو الفن الشعري ، ومنها ما هو مبوّب على المعاني الجزئية ، فهو اصطفاء مقيّد ومتعدّد ، يلتزم تصنيفاً وترتيباً معيناً .

وهذا النوع الأخير من المختارات يسمتى « الحماسات » ، لغلبة هذا الاسم عليها ، وأقدم ما عُرف منها هو حماسة أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، المتوفى سنة (٢٣١) ه .

ثم عارضه صنوه الشاعر أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة (٢٨٤) ه ، إلا أن بين الحماستين فارقاً في التوزيع والتبويب ؟

<sup>(</sup>۱) طبعت المفضليات ست طبعات ؛ أول مرة في ليبتسج سنة (١٨٨٥) م ، بعناية المستشرق توربكه ، وآخر مرة في مصر سنة (١٩٤٢) ، مع تحقيق وشرح موجز للأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، وقد تعددت هذه الطبعة .

<sup>(</sup>٢) طبعت الأصمعيات طبعتين ؛ الأولى في ليبتسج سنة (١٩٠٢) م ، بعناية المستشرق فلهلم ألفارد ، ضمن الجزء الأول من مجموعته الشعرية المنتقاة ، وللباحثين مآخذ على هذه الطبعة ، أما الطبعة الثانية ففي مصر سنة (١٩٥٥) بتحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، وقد تعددت الطبعة الأخيرة .

<sup>(</sup>٣) طبعت الحمهرة في المطبعة الأميرية سنة (١٣٠٨) ه أول موة ، وطبعت مؤخراً في مصر في دار نهضة مصر بتحقيق الأستاذ علي محمد البجاوي سنة (١٣٨٧) ه (١٩٦٧)م .

فالحماسة الأولى تقوم على فنون الشعر ، وحماسة البحتري الثانية تقوم على معاني الشعر الجزئية كما ذكر آنفاً .

وحماسة أبي تمام في بابها إمام ، نظر إليه المصنفون ، واتبعوا سبيله، وساروا على نهجه ، فكثرت الحماسات وتعدّدت ، وكان آخرها أو قبل ذلك حماسة القرشي ، موضوع دراستنا .

#### ٢ - تسمية الكتاب :

إن أبا تمام هو الذي سمتى كتابه « الحماسة » ، فقد جاء في كتاب المؤتلف والمختلف قوله : « ومنهم المثلم بن عمرو التنوخي ، أنشد له الطائي في اختياره الذي سماه الحماسة » (١) .

لكن النجفي لم يسم كتابه ، وإنما ترك اختياراته دونما تسمية أو عنوان ، ولعله قصد تسميتها بالحماسة ، حين جعل أول أبواب كتابه باب الفخر والحماسة ، وهو الباب الأول في حماسة أبي تمام ، وإن كان زاد على الأول كلمة الفخر ، ثم إن تسمية الشيء بأوله معروفة مقررة ، فقد سُميّت فاتحة الكتاب الكريم بسورة الحمد ، وسميت سورة الإسراء كذلك بسورة سبحان (٢) ، وسُميّ كتاب « العين » بأول ما ورد فيه من كلمات مبدوءة بحرف العين (٣) ، وكثيراً ما تسمى القصائد فيه من كلمات مبدوءة بحرف العين « عصيدة « قفا نبك » ، وعن عطالعها ، فيقال عن معلقة امرىء القيس ، قصيدة « قفا نبك » ، وعن قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قصيدة « بانت سعاد » .

<sup>(</sup>١) الآمدي : المؤتلف والمختلف : ١٨١ ، المرزوقي : شرح الحماسة: ١ / ٧ .

<sup>(</sup>٢) السيوطي : الإتقان : ١ / ١٩٠ ، ١٩٣ .

<sup>(</sup>٣) الطرابلسي : حركة التأليف : ٢٣ .

ويمكن أيضاً أن نرد سبب هذه التسمية إلى باب إنزال جزء الشيء لمزية فيه منزلة كلّه ، وإجرائه في الحكم مجراه ، وهذا باب معروف متبع مستساغ ، فقد سميت سورة من القرآن ببعض ما جاء فيها من أمور لمزية هي الشهرة أو الكثرة كسورة البقرة مثلاً ، أو سورة الأنفال أو غيرها من السور (١) .

ويمكن أن نسمتي كتاب القرشي بالحماسة من قبيل التغليب كما يقول التبريزي في مقدمة شرحه لحماسة أبي تمام (٢) ؟ لأن الحماسة شجاعة العرب وبطولتهم وهي الأولى من صفاتهم ، ومن أقوالهم ، فمن الممكن أن يكون قصد النجفي إلى شيء من هذا .

إضافة إلى ذلك فإن القرشي النجفي صنّف كتابه على عشرة أبواب تتفق تسمية أكثرها مع تسمية أبواب الحماسة لأبي تمام .

فأبواب كتاب النجفي كما ذكرها في مقدمة اختياراته هي : الباب الأول : في الفخر والحماسة ، والباب الثاني : في المراثي ، والباب الثالث : في النسيب ، والباب الرابع : في المديح ، الباب الخامس : في الهجاء ، الباب السادس : في الأدب ، الباب السابع : في العتاب ، الباب الثامن : في الأوطان ، الباب التاسع : في الصفات ، الباب العاشر : في الحمر .

أما أبواب حماسة أبي تمام ، فهي على الترتيب التالي : الباب الأول : في الحماسة ، الباب الثاني : في المراثي ، الباب الثالث : في الأدب ، الباب الرابع : في النسيب ، الباب الخامس : في الهجاء ، الباب السادس : في

<sup>(</sup>١) السيوطي : الإتقان : ١٩٧١/١.

<sup>(</sup>٢) التبريزي : شرح الحماسة : ٦/١ .

الأضياف والمديح ، الباب السابع : في الصفات ، الباب الثامن : في السير والنعاس ، الباب التاسع : في المُلح ، الباب العاشر : في مذمة النساء(١).

فعلى الرغم من الاختلاف في تسمية الباب الثامن والتاسع والعاشر ، وفي ترتيب بعض الأبواب الأخرى ، فإننا نلحظ أن النجفي قصد اتباع سبيل أبي تمام في حماسته ، والسير على نهجه ، وأراد أن يؤلف حماسة فيها مختارات شعرية مرتبة ومبوبة حسب ترتيب وتبويب أبي تمام في مختاراته ، وإن لم يصرح بذلك ، فقد اكتفى بالقول : «ولم آل جهداً في ترتيبه ، واختياره ، بحسب معرفتي القاصرة ، فرجائي ممن نظر فيه غض النظر عما أخطأت به من الترتيب . . » (٢).

ولا يفوتني أن أذكر أن مصنّف فهارس المخطوطات الأدبية دار الكتب الظاهرية ، سمّى الكتاب بحماسة النجفي دون تردّد ، وأشار إلى ذلك بوضع اسم الكتاب ضمن قوسين (٣) .

وبناء على ما سبق من أدلة ، يمكن أن نسمتي الكتاب الذي صنّفه القرشي ( الحماسة ) ، ولعل هذه التسمية هي ما ارتضاه صاحب الكتاب.

# ٣ – موضوع الكتاب وأبوابه :

إن موضوع الكتاب هو عنوانه : الحماسة التي كانت ذخيرة العربي ورصيده ، وقوته ، وسعادته ، وسبب تعلقه بالحياة ، فما هي الحماسة ؟

<sup>(</sup>١) الطرابلسي : حركة التأليف : ١١٠.

<sup>(</sup>۲) القرشي : الحماسة : ۸۱ .

<sup>(</sup>٣) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرة (الشعر) – وضعه د. عزة حسن: ٩٨.

جاء في اللسان قوله : « حَمس الشرُّ : اشتدَّ . . ، واحتمس القيرْنان ، واقتتلا . . ، وحَمس بالشيء : عَلَقَ به ، والحماسة : المَنْعُ ، والمحاربة ، والتحمُّس: التشدُّد ، تحمُّس الرجل ؛ إذا تعاصى ، وفي حديث علي كرم الله وجهه : حَمسَ الوغي ، واستحرّ الموت أي اشتد الحرّ ، والحميس : التنوّر . . ، ونجدة حَمْساء : شديدة ، يريد بها الشجاعة . . ، ورجل حَمس وحَميْس وأحمس : شجاع . . ، وحَمس الأمر حَمَساً: اشتد مَّ ، وتحامس القوم تحامساً وحيماساً: تشادُّوا واقتتلوا ، والأحمس والحَميس والمتحميس : الشديد ، والأحمس أيضاً ؛ المتشدّد على نفسه في الدين ، وعام أحمس وسنة حمساء : شديدة ، وأصابتهم سنون أحامس . . ، والأحامس : الأرضون ليس التي بها كلأ ، ولا مرتع ، ولا مطر ، ولا شيء ، وأراض أحامس ، والأحمس : المكان الصُّلْب . . ، والحُـمُسُ : قريش ؛ لأنهم كانوا يتشددون في دينهم وشجاعتهم فلا يطاقون ، وقيل: كانوا لا يستظلون أيام مني ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وهم محرمون .

والأحمس: الورع من الرجال الذي يتشدّد في دينه ، والأحمس: الشديد الصلب في الدين والقتال ، وقد حَمِس ، فهو حَمِس ، وأحمس ، فهو حَمِس ، وأحمس ، بيّن الحَمَس . . ، والحماسة الشجاعة ، والحَمَسة : دابة من دواب البحر ، وقيل : هي السلحفاة ، والحَمَس : اسم للجمع » (١) .

<sup>(</sup>١) اللسان : حمس .

وكثر استعمال الحماسة ، واتسع معناها ، حتى صارت تطلق على الشجاعة ، لما فيها من معنى الشدة على النفس والقير ن ، وعلى غير ذلك من المعاني الحماسية ، لذلك . لم ينظر النجفي ، حين اختار للباب الأول ، وهو باب الفخر والحماسة ، إلى معنى الحماسة الضيق المحسوس من الإقدام والإحجام ، والشدة والاستهانة بالموت ، والإبقاع بالكماة الأبطال ، وبعث الهمم واستنهاضها ، وإنما نظر إلى معناها العام ، ومن هنا زاد كلمة ( الفخر ) على اسم الباب ، ليسهل عليه أن يلتفت إلى ما يتفرع على الحماسة من خلال وفضائل كالحلم والصبر على الخطوب ما يتفرع على الحماسة من خلال وفضائل كالحلم والصبر على الخطوب التي لا يمكن أن تندرج تحت باب الحماسة منفرداً ، فقول شبيب بن البرصاء ، في باب الفخر والحماسة :

وإنتي لسهــل الــوجــه يعــرف مجــلسي إذا أحـــرن القـــاذورة المتعــبــّس

يضيء ســنــا جــودي لمــن يبتغي القــرى وليــل بخـيل القــوم ظلمـاء حنــدس (١)

لا يمكن أن يكون من الحماسة ، بل هو فخر محض ، ومثل ذلك قول شاعر آخر ، يذكر هزاله ، وشحوب وجهه من كثرة الأسفار ، ويرد على أميمة التي كانت تعيّره بذلك :

رأت نضو أسفار أميمة قاعداً على نضو أسفار فجن جنونها (٢)

<sup>(</sup>١) النجفي : الحماسة : ١٢٢ .

<sup>(</sup>٢) النجفي : الخماسة : ١٢٠ .

فقلت لها: ليس الشحوب على الفتى

بعمار ، ولا خمير الرجمال سمينهما

وقد أحسن النجفي، إذ ضم علمة الفخر إلى كلمة الحماسة، فكثيراً ما يخالط الفخر الحماسة والإثارة والتوثيب، والحض على الأخذ بالثأر، وإيقاظ شعور العزة والكرامة وغير ذلك من المعاني الحماسية، فإذا ذكر الشاعر شد ته عند اللقاء وشجاعته فإنه يفخر بذلك، وإذا ما هد أعداءه وأنذرهم من ويل سينزل بهم، ثم يصورهم وهم يولولون، ويصرخون، ثم يفرون من سيوف قومه، فلا شك أنه يفخر أيضاً. فالفخر إذاً جزء متصل بالحماسة غير منفصل عنه، يكاد يكون مراد الحماسة وغايتها المرجوة.

وعلى كل حال فإن الفخر والحماسة من أوسع الأبواب الشعرية وأهمها عند العرب ، فقد استنفذ هذا الباب قصائد الشعراء حين سعرتهم الحروب والغزوات فأمد وها بوقود الجزل من التغني بالبطولة والفروسية والشجاعة ، والاستهانة بالموت ، والجرأة على الأعداء والتنكيل بهم ، ورصد الاحظات الدقيقة الرهيبة التي عاشتها النفوس وهي تمتحن في أعز ما تملك .

وعلى الرغم من ذلك لم يكن الباب الأول أكبر الأبواب وأوسعها كما قد يُنظنُ لأول وهلة ، وإنما كان البابُ الثالث أكبرها من حيث العدد ، إذ بلغ عدد الأبيات فيه مئتين وثمانية وثلاثين بيتاً .

بينما كان باب المراثي هو الباب الأول من حيث عدده، فقد بلغ عدد الأبيات فيه أربعمئة وتسعة وأربعين بيتاً ، وليس للعدد ؛ كثرته أو

قلته، مدخل من قريب أو بعيد في ترتيب الأبواب وإلا لوجب أن يتقدم باب المراثي ثم يليه باب النسيب ، ثم يأتي باب الفخر والحماسة ، وأن يتغير وضع أبواب أخرى أيضاً ، فيكون على الترتيب التالي : المراثي ، فالنسيب وعدة أبياته مئتان وخمسة وسبعون بيتاً ، فالفخر والحماسة ، فالمديح وعدة أبياته مئتان وخمسة وعشرون بيتاً ، فالأدب وعدة أبياته مئة واثنان وعشرون بيتاً ، فالأوطان وعدة أبياته سبعة وستون بيتاً ، فالصفات وعدة أبياته ستة وخمسون بيتاً ، فالحمر وعدة أبياته خمسة وخمسون بيتاً ، فالمجاء أخيراً وعدة أبياته ثلاثون بيتاً ، وهو أقل الأبواب عدداً .

لكنَّ المصنف على كل حال لم يتقيَّد بهذا الترتيب ، إذ أنه لم يعتدَّ بالعدد أيّ اعتداد في ترتيب أبواب الكتاب ، ولا أدري ما الفكرة التي اقتضته أن يرتب كتابه هذا الترتيب ؟!

كما أنني لا أدري هل اقتصر القرشي النجفي في البداية على جمع ما اختاره ثم عاد فصنتف هذا المختار في هذه الأبواب وفقاً لمابين يديه من نصوص، أم أنه حدّد هذه الأبواب منذ البداية ، فمضى يختار من الكتب والدواوين التي بين يديه ما يجده مناسباً لها ؟

على كل حال فإن من الملاحظ أن لكثرة ما اختير من أشعار في كل باب أو لقلته سبب هو ما تميزت به نفس النجفي الشاعر من شاعرية حية ، وشعور حيّ ، وذوق رفيع ، فأقرب الفنون الشعرية إلى النفس الإنسانية المرهفة هو الرثاء فالنسيب ، وفعلاً كان لهذين البابين النصيب الأكبر من الحماسيات ، بينما أبعد الفنونالشعرية عنها الهجاء ، فكان له

النصيب الأقلّ من الحماسيات وربما لم يقصد النجفي إلى ذلك قصداً ، وإنما كان ذلك تعبيراً خفيّاً عن نوازع نفسه .

وقد ضم باب المراثي أطول القصائد التي اختارها النجفي في كتابه هذا ،وهي قصيدة عمرو بن الحصين العنبري الخارجي ، إذ بلغ عدد أبياتها خمسة وخمسين بيتاً،وهي من البحر الكامل،ورويها حرف الراء، وأما مطلعها فهو قوله :

هبتت قبيل تبلّج الفجر هند ، تقول ، ودمعها يجري (١)

إذ أبصرت عيني وأدمعهـا تنهـل واكفـة عـلى النحـر

أما غير ذلك فكل ما اختاره المصنف مقطعات لا يتجاوز عددها البيتين ، أو الثلاثة، إضافة إلى بعض القصائد التي بلغ عددها في جميع الأبواب تسعاً وثلاثين قصيدة ، فليس هم النجفي الرواية والجمع ، ولكن همة في التخير والانتقاء . ولعله لم يغل حين اقتصر في اختياره على مقطعة تتكون من بيتين أو ثلاثة أبيات ، إذ إنه لم يقتطعها من صلتها ، ويفردها من دونها بالإثبات ، وإنما حرص على أن يكون للبيتين أو للثلاثة

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ١٨٥ .

معنى مستقل ، يمكن أن يفهمه القارىء فهماً كاملاً ، فلا يُحسّ أنّه مقتطع أو منبت ، وهذه مزية طيبة حفظت للحماسة قيمتها وحسنها .

ولم يجعل القرشي للاعتدار باباً في الأبواب التي اختار لها . ولم يذكره، ولم يختر له مفرداً ولا مع غيره ، كما صنع ذلك لسائر الفنون الشعرية الأخرى ، ولست أعرف لإسقاطه وجهاً . وقد يعجب الباحث أن يصنع النجفي للخمر باباً ، ولا يصنع ذلك للاعتدار ، وهو فن وثيق الصلة بطبيعة الحياة وآدابها ومواقفها ، إلا أن المصنف جعل للخمر باباً لعاملين رئيسين : أولهما أهمية الحمر في حياة العرب وفي أشعارهم منذ العهد الجاهلي ، فقد شغل الشعر الخمري حيزاً كبيراً في قصائد الشعراء أمثال الأعشى وأبي نواس الذي وستع بابها ، حين لم يكتف بوصفها وإنما أصبحت عنده وسيلة للتفلت من قيود المجتمع الأخلاقية والفنية، وحملها آراءه ومواقفه في الحياة ، وثانيهما : انتشار الحمر ، ومعاقرتها في العهد العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة إلى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة إلى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة إلى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة إلى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة إلى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة الله ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة الى ذلك فإن لوصف الحمر العثماني والاهتمام بها و بمجالسها ، إضافة الى ذلك فإن لوصف الحمر المهمة فنية لا تنكر .

وعلى الرغم ممّا يمكن أن يقال في أبواب الكتاب ، فإن النجفي رتب كتابه ترتيباً حسناً ، وصنفه تصنيفاً جيداً ، لم يكرَع لقائل فيه قولاً ، فجعله عشرة أبواب ، قارب بينها من حيث الغرض، فجعل الهجاء بعد المديح ، والعتاب بعد الأدب، استوفى فيها فنون الشعر العربي الغنائية ، باستثناء ما عرفناه من شأن الاعتذار ، وقد قصد النجفي إلى هذا الترتيب قصداً ، فذكره في مقدمة كتابه القصيرة ، بقوله : « . . . وقد جعلته عشرة أبواب :

الباب الأول: في الفخر والحماسة

الباب الثاني: في المراثي

الباب الثالث : في النسيب

الباب الرابع : في المديح

الباب الخامس : في الهجاء

الباب السادس: في الأدب

الباب السابع : في العتاب

الباب الثامن : في الأوطان

الباب التاسع : في الصفات

الباب العاشر : في الحمر » (١)

وهذا تقسيم واضح ارتضاه جمهور الأدباء والنقاد قبل النجفي بقرون ، واتفق الرأى عليه ، وإن كان النجفي أدخل في بعض الأبواب ما لا يبدو أنه منها إلا ببعض التمحل والتكلف ، ولا أحسب أن ذلك يمكن أن يجني على الكتاب شيئاً ؛ فليس له في الحقيقة وزن كبير ، ولا أثر بعد .

### شعراء الحماسة :

لم يعتد المصنّف في اختياراته بالشعراء أو بانتماءاتهم الأدبية أو الاجتماعية أو الحزبية أو الدينية أو التاريخية ، كما لم يلتفت إلى أسمائهم أو مكانتهم أو منازلهم أو نوازعهم أو إلى أيّ اعتبار آخر ، وإنما كان

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٨١ .

همَّه قيمة الشاعر الفنية . وانتقاء الشعر الجيد الذي قدَّره ذوقه وألفته نفسه

لكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى أن شعراء الحماسة ، كانوا من مختلف العصور الأدبية المعروفة . ومن قدامي الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، والعباسيين ، المكثرين أو المقلين ، المشهورين أو المغمورين، وإن كانت الأغلبية العظمي منهم تنتمي إلى العصر الإسلامي .

وقد كانت عدة الشعراء في الأبواب كلهاثلاثمثة وأربعة وثلاثين خمسة شاعراً، في الباب الأول ثمانية وخمسون شاعراً، وفي الباب الثاني خمسة وستون شاعراً، وفي الباب الثالث ثلاثة وستون شاعراً، وفي الباب الرابع سبعة وأربعون شاعراً، وفي الباب الحامس عشرة شعراء، وفي الباب السادس ثلاثة وثلاثون شاعراً، وفي الباب السابع ثلاثة عشر شاعراً، وفي الباب التاسع ثلاثة عشر شاعراً،

تكررت أسماء شعراء بعينهم من أمثال الأحوص ، عبيد الله بن عتبة ، العباس بن الأحنف ، الفرزدق ، إبراهيم بن العباس الصولي .

وقد اختار المصنّف لعدد غير قليل من شعراء العصر العباسي من أمثال يزيد بن الطثرية . وابن ميادة . وربيعة الرقي، ودعبل الخزاعي . وابن الرومي .

ومن الظواهر الواضحة في الكتاب أنه اختار بعض نماذجه من أشعار النساء من أمثال الخنساء . وليلي الأخيلية ، وضاحية الهلالية ، والفارعة

المرية وغيرهن ، خاصة في بابي المراثي والنسيب ، أرق الأبواب شعراً وأقربها إلى النفس الإنسانية .

توقف النجفي في اختياره عند نهاية العصر العباسي ، ولم يختر لشاعر بعد هذا العصر ، لانخذال الشعر ، وخفوت وقعه في النفوس ، وانصرافه إلى موضوعات ذات طابع خاص ، تتميز بالتفه في أحيان كثيرة .

### (٥) نسبة الأشعار:

لم ينسب المصنيف مقطعاته وقصائده كلتها ، وإنما نسب أكثرها وأغفل نسبة أقلتها ، وتراه حين الإغفال ، يكتفي بالقول : (قال آخر)، أو (قالت امرأة) ، أو (قال بعضهم) ، فلا يزيد صفة، أو تراه يقول : (قال رجل من فزارة) ، أو (قالت امرأة من بني عامر) ، أو (قال بعض الأموية) ، فينسب إلى مجهول الاسم معروف القبيلة والنوع ، أو مجهول الاسم والنوع معروف القبيلة ، وحيناً ثالثاً تراه يقول : (وقال أعرابي ) ، أو (وقالت أعرابية) ، فينسب إلى مجهول الاسم معروف البيئة والنوع .

ولا يرجع إغفال نسبة هذه الأشعار أو تلك ؛ إلى أن النجفي لم يكن يعرف قائليها فحسب ، وإنما يرجع السبب أيضاً إلى المصادر التي نهل منها مختاراته ، إذ إنها لم تنسب في تلك المصادر ، وإنما اكتفت بالقول : (قال آخر ) أو غير ذلك مما ذكر ، واكتفى المصنتف أيضاً بنقلها دون أن يحاول التحقيق أو البحث عن قائلها . ويمكن أن نورد أمثلة كثيرة على هذه الظاهرة ، ولكننا سنكتفي بمثال واحد هو قوله :

قال آخر :

ألا حباد المجنبات سلمى وجاد بأرضها جون السحاب خلعت بها العددار ونلت فيها مناي بطاعة أو باغتصاب أسوم بباطلي طلبات لهدوي ويعذرني به عصر الشباب»(١)

فالمصنّف كما يبدو واضحاً ، أخذ هذه الأبيات الثلاثة بروايتها ونسبتها هذه من كتاب أمالي المرتضى الذي اكتفى بالقول : « قال آخر » (۲) : فنقل النجفي عنه ذلك . وللقارىء أن ينظر في أشعار الحماسة وتخريجاتها ليجد أمثلة كافية لما نذهب إليه .

كانت عدة المقطعات التي لم تنسب كما يلي : في الباب الأول : خمس عشرة مقطعة ، وفي الباب الثاني : إحدى عشرة مقطعة ، وفي الباب الرابع : عشر مقطعات ، وفي الباب الرابع : عشر مقطعات ، وفي الباب السادس : اثنتا عشرة مقطعة ، وفي الباب السابع : مقطعات ، وفي الباب الثامن : تسع مقطعات ، وفي الباب الثامن : تسع مقطعات ، وفي الباب العاشر مقطعتان .

### (٦) البحور الشعرية :

وتدور أغلب المختارات في الكتاب على مختلف البحور الشعرية ، والبحر الطويل والبحر الكامل والبحر البسيط على وجه الحصوص . ففي الباب الأول باب الفخر والحماسة تسع وتمانون مقطعة وقصيدة ، سبع وخمسون منها منظومة على البحر الطويل .

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٤٣٩ .

<sup>(</sup>٢) المرتضى : الأمالي : ٢ / ١٥٢.

بينما نالت البحور الأخرى النصيب الأقل . وربما اختفى العديد من البحور من الحماسة ، في حين لو بحثنا عن بحر الرّجز الذي لا تسمق أبياته « سموق أبيات الجنة » (١) ، لما وقعنا في الكتاب إلا على مقطعتين اثنتين ، وقد وضعنا قبل كل مقطعة بحرها .

وما ذلك إلا لأن الكتاب كتاب اختيار ، يقصد منه المختار مع الجودة والبراعة إلى التيسير والمقاربة ، ومعلوم أن حظ الشعر من هذه الخصال أوفر من حظ الرّجز ، إضافة إلى أن الشعراء العرب لم يعالجوا الأحداث الجليلة الهامة في مثل هذا البحر ، حتى جاء الأغلب العجلي فقصده ، وجال به حيثما جال الشعراء بالشعر (٢).

### (٧) معايير الاختيار :

لعل الفكرة التي كانت تسيطر على النجفي في الاختيار وتوجهه إليه ، هي الجودة ولا شيء غيرها ، الجودة في كل عصر ، ومن كل شاعر مهما كانت منزلته ونوازعه ومذاهبه ، فهو يقول في مقدمته الصغيرة : « أما بعد ، فإنتي أحببت أن أجمع هذا الكتاب من جيد الشعر » (٣) ، فجودة الشعر هي رائده الأول والرئيس في اختياره ، دون النظر إلى مكانة قائله الأدبية ، أو شهرته الشعرية، وأما رائده الثاني فهو الجمال ، ولاشك أن الجمال كثيراً ما يقترن بالجودة ، فالمصنف يقول : « فرجائي ممن نظر فيه غض النظر عما أخطأت فيه من الترتيب، أو من أخذ ما استحسنته من أبيات بعض القصائد، وترك الباقي منها »(٣).

<sup>(</sup>١) المعري : رسالة الغفران : ١٨١/١ و ٢٢٧ .

<sup>(</sup>٢) الأصبهاني : الأغاني : ١٨ / ١٦٤ .

<sup>(</sup>٣) القرشي : الحماسة : ٨١ .

فعملية الاختيار عنده عملية واعية يقظة ، تنتقي ما تجده حسناً ، وتدع ما ليس كذلك ، وعماد هذه العملية الجودة والجمال بمفهومهما العام الذي لا يقيده قيد ، ولا يحدُّه حد سوى الجمال والجودة نفسيهما.

ولا ريب أنه اعتمد في اختيار الأجود والأجمل على الذوق الشخصي الحاص فهو يقول « فإني أحببت » . وهذا الحب هو ذوق محض بكل مافيه من مكونات ثقافية ونفسية واجتماعية ، ورجل له مثل ما للنجفي من ألمعية خاطفة وذوق مرهف لا تبطىء به القراءة والاختيار ، ولا يكلفانه من الجهد ما يكلفان سواه ، فهو يعرف كيف يستخرج من القصيدة أروع ما فيها ، وهذا إبداع المختارات ، وإضافة إلى ذلك فقد راعى المصنف في انتقائه اختيار المعنى السامي ، والتعبير المبتكر اللطيف ، والصورة المعبرة الجديدة ، والخاطرة الرائعة ، واللفظ السهل الواضح القريب ، وهذه مقاييس تملي نفسها على كل من يتصدى لمثل هذا الموضوع : سواء أراد أم لم يرد .

#### (٨) مصادر الحماسة:

صرّح النجفي في مقدمة الكتاب باستفادته من كتب الأدب كلّها ، فقال : « فإني أحببت أن أجمع في هذا الكتاب من جيد الشعر ما تيسر لي جمعه من كتب الأدب » (١) . ولم يشر في أي موضع من كتابه إلى اسمكتاب واحد استفاد منه ، وإنما كانت إشار اته عامة ، غير مقصودة ، يصعب معها تحديد كتب بعينها .

وإذا كان لابد من تحديدها ، فإن هناك مجموعة قرائن غير مقصودة

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٨١.

من قبل المصنّف ، تدل دلالة واضحة على الأخذ من هذا الكتاب دون غيره .

#### ١ \_ الأغاني :

إن أول كتاب أدبي استفاد المصنقف منه هو كتاب الأغاني ، إذ اقتطع منه أشعاراً كثيرة ، ومقطعات عديدة ، كما تدل على ذلك القرائن ، وأهم هذه الأدلة التي تومىء إلى أن هذا الكتاب كان مأخذاً رئيساً من مآخذ القرشي ما يلي :

(آ) تطابق الرواية في كلا المؤلّفين ، ومن ذلك مقطعة الكتاب الأولى وصاحبها الوايد بن يزيد، فقد اقتطعها القرشي بروايتها ونسبتها وعدد أبياتها من الأغاني (١) ، ومثل ذلك مقطعة العكّوك (٢) .

(ب) تشترك الحماسة مع الأغاني في إشارات كثيرة ، تدل على موضوع المقطعة أو غرضها ، رمن ذلك قولهما : « وقالت سعدة بنت فريد ترثي الكميت بن يزيد » (٣) وقولهما : « وقال يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر » (٤) .

(ج) إن بعض المقطعات التي اقتطعها النجفي من الأغاني ، لم تنسب في الكتابين ؛ ومثال ذلك : « وقال بعض الخوارج . . » (°) .

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٥٨ ، الأغاني : ١٠/٧ .

<sup>(</sup>٢) القرشي : الحماسة : ٣٣٥ ، الأغاني : ٢٠ /٣٧ .

<sup>(</sup>٣) القرشي : الحماسة : ١٥٧ ، الأغاني : ١٢٤/٢٢ .

<sup>(</sup>٤) القرشي : الحماسة : ٣٤٩ ، الأغاني : ١٠/٦.

<sup>(</sup>٥) القرشي : الحماسة : ١٨٥ ، الأغاني : ١٤٧/٦.

(ع) الحطأ في النسبة ؛ فقد اقتطع النجفي مقطعة لشاعر يرثي الحارث ابن ظالم ، فأخطأ في السماعر ، لأنه نقل اسمه كما ورد في الأغاني (طبعة ليدن) مصحفاً تصحيفاً واضحاً ، فقال : «وقال قيس بن زحاك يرثي الحارث بن ظالم » (١) بينما اسم الشاعر هو قيس بن زهير ، فهذا تصحيف واضح سببه ناسخ الأغاني ومحفق الطبعة السالفة الذكر .

وهناك دلالات أخرى كثيرة تثبت دون أدنى ريب أن كتاب الأغاني من مصادر الكتاب الرئيسة (٢).

## ٢ – أمالي المرتضى :

إنّ القرائن تدل على أنّ كتاب الشريف علي بن الحسين الموسوي، المسمى بأمالي المرتضى من المآخذ الرئيسة التي استفاد منها المصنّف، ولعل من أهم الإشارات التي تومىء إلى ذلك ما يلي :

(أ) إن كثيراً من المقطعات والقصائد التي لم ينسبها المؤلف ، وجدتها في أمالي المرتضى غير منسوبة أيضاً ، وهذا دايل أخذها من الكتاب ، فقول القائل :

أحب اللواتي من صباهن غرة وفيهن عن أزواجهن طمــاح

قال المصنف في نسبته : « قال آخر » ، كما ورد في الأمالي (٣). وغير ذلك كثير يمكن تقصيه في تخريج الأشعار (٤) .

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٢٣٤ ، الأغاني : ٢٩/ ١٠ .ليدن .

<sup>(</sup>٢) انظر : القرشي : الحماسة : ٩٣ ، ٩٣ ، ١٢٣ ، ١٥٣ .

<sup>(</sup>٣) القرشي : الحماسة : ٢٨٥ ، المرتضى : الأمالي : ٢١/١.

<sup>(</sup>٤) انظر : القرشي :الحماسة : ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٨٣ .

(ب) إذا نسب المصنف ما أخذه من الأمالي ، أبقى النسبة كماهي : الاسم نفسه ؛ بترتيبه ، وتعدده ، وتركيبه ، فقصيدة أبي العيص التي اختارها النجفي قال في أولها: « قال أبو العيص بن حزام المازني » كما جاء في الأمالي (١) . ونجد مثالاً على ذلك أيضاً في مقطعة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (٢) وفي مقطعة أخرى ، يقول المصنف والمرتضى في نسبتها : « وقالت امرأة من بني سعد بن بكر » (٢) .

(ج) إن رواية الحماسة في كثير من الأحيان تطابق رواية الأمالي ومن ذلك مقطعة صدقة بن نافع الغنوي (٤) .

(د) تشترك الحماسة مع الأمالي في إشارات كثيرة ، يدل بها المؤلفان على غرض المقطعة أو القصيدة ، ومن ذلك قولهما : « وقال أبو حية النميري في وصف المسواك » (٥) ، أو قولهما : « وقال بشار بن برديصف مغنية (٦) » .

# ٣ \_ شرح نهج البلاغة :

كان هذا الكتاب مأخذاً كبيراً أيضاً ، من مآخذ المصنّف ، وأهم القرائن التي تدل على ذلك ، مايلي :

(أ) إذا عزا المصنف ما أخذه عن شرح النهج أبقى النسبة كما هي

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ١٧٤ ، المرتضى : الأمالي : ٢٢٢/٢ .

<sup>(</sup>٢) القرشي : الحماسة : ٤٢٥ ، المرتضى : الأمالي : ١١٩/١-

<sup>(</sup>٣) القرشي : الحماسة : ٢٦٥ ، المرتضى : الأمالي : ٢٤٢/٢.

<sup>(</sup>٤) القرشي : الحماسة : ٤٤٤ ، المرتضى : الأمالي : ١٥١/٢.

<sup>(</sup>٥) القرشي : الحماسة : ٢٥٨ ، المرتضى : الأمالي : ٢٤٨/١ .

<sup>(</sup>٦) القرشي : الحماسة : ٤٥٦ ، المرتضى : الأمالي : ١٣٩/٢.

بصياغتها ، وترتيبها وتعددها ، فقصيدة أبي الطفيل التي اختارهَا القرشي ، قال في مطلعها : «قال أبو الطفيل » كما ورد في شرح النهج (١) ، ومثل ذلك مقطعة معتق السدوسي (٢) ، وقصيدة بنت عمرو بن يثربي ترثي أباها (٣) .

(ب) وإذا لم ينسب المصنف المقطعة أو القصيدة صراحة ، أشار إلى صاحبها إشارة تدل على أنه أخذها من هذا المرجع دون غيره، ومثال ذلك مقطعة (بعض الأموية) (٤) ، وإذا ترك شرح النهج النسبة تركها النجفى فقول القائل :

ولست بذي نيرب في الصديق خــؤون العشــيرة سبـّـابهـــا

جاء غير منسوب في كلا الكتابين (٥) .

(ج) إن رواية الحماسة في كثير من الأحيان تطابق رواية الشرح، ومن ذلك قول قيس بن فهدان الكندي (٦) ، ومقطعة أحد الشعراء يمدح صخر بن عمرو بن الشريد (٧) ، ومقطعة هلال بن معاوية (٨) .

وهناك أمثلة عديدة تدل دلالة واضحة على أن شرح النهج من المصادر المعتمدة في اختيار الحماسة .

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ١٣٩ ، ابن أبي حديد : شرح النهج : ٢٤٦/٥.

<sup>(</sup>٢) القرشي : الحماسة : ١٣٣ ، ابن أبي حديد : شرح النهج : ٢٠٦/٤

<sup>(</sup>٣) القرشي : الحماسة : ١٦١ ، ابن أبي حديد : شرحَ النهج ؛ ٢٦١/١

<sup>(</sup>٤) القرشي : الحماسة : ٩٨ ، ابن أبي حديد : شرح النهج : ١٩ /٣٥٤ . (٥) القرشي : الحماسة : ٤٠٢ ، ابن أبي حديد : شرح النهج : ٩٥/٩ .

<sup>(</sup>٦) القرشي : الحماسة : ١٣٣ ، ابن أبي حديد : شرح النهج : ٢٢/٥ .

<sup>(</sup>٧) القرشي : الحماسة : ٣٥٦ ، ابن أبي حديد : شرّح النّهج : ١٧٢/٥.

<sup>(</sup>٨) القرشيُّ : الحماسة : ٩٩ ، ابن أبي حديد : شرحَ النهجَ : ٢٧٥/٣ .

### ٤ ـ أمالي القالي :

ويبدو أن كتاب الأمالي لأبي على القالي من مصادر المصنيّف أيضاً، فهناك مقطعات كثيرة مأخوذة منه ، يمكن أن نعرض أمثلة منها ، نكتفي بها دليلاً ، نبدأ بمقطعة مجهول قائلها في كلا المؤلفين ، ومطلع هذه المقطعة هو :

# ألا في سبيل الله ماذا تضمنت

بطون البرى واستودع القفر (١)

هذا إضافة إلى أن كلا الروايتين متطابقتان، وكذلك مقطعة عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة ، فقد جاءت برواية واحدة ونسبة واحدة أيضاً (٢). ويشترك عنوان مقطعة أبي الهيذام يرثي أخاه في كلا المؤلفين ، فكلاهما ذكر العنوان نفسه (٣) ، وغير ذلك كثير يمكن مراجعته .

# ه \_ زهر الآداب :

ويبدو أن كتاب زهر الآداب للحصري من مآخذ الحماسة الكبيرة، فهناك مايقرب من أربع وعشرين مقطعة، يظن أنها مأخوذة من هذاالكتاب، منها مقطعة الحنساء (٤)، وقصيدة الفارعة المرية التي ترثي فيها أخاها(٥)، ومقطعة مجهول قائلها، وروايتها كروايته (٦).

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ١٥٦ ، القالي : الأمالي : ١١٩/٢ .

<sup>(</sup>٢) القرشي : الحماسة : ٢٧٤ ، القالي : الأمالي: ١٦٠/٢ .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه : ١٦٨ ، المصدر نفسه : ٢٦٧/١ .

<sup>(؛)</sup> المصدر نفسه : ١٥٥ ، الحصري :زهر الآداب : ١٠٠٠ .

<sup>(</sup>ه) المصدر نفسه : ۲۲۰ ، المصدر نفسه : ۱۰۱۱ .

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه : ٢٤٥ ، المصدر نفسه : ٩٧٥.

### ٦ – المنازل والديار لأسامة بن منقذ :

وهذا الكتاب مصدر ما يقرب من ألاث عشرة مقطعة، منها مُـقـَطَّعتا أبي سعيد ، إذ إن روايتهما كروايته (١) ، وهناك أيضاً مقطعة مجهول قائلها (٢).

### ٧ – الحماسة البصرية :

تدل بعض القرائن على أن الحماسة البصرية من الكتب التي استفاد منها القرشي، ومما استفاده مقطعة الأحوص (٣) ، ومقطعة مروان بن أبي حفصة التي يرثي فيها المهدي ، وذلك لاشتراكهما في الرواية والعنوان (٤) .

### ٠ – الكامل :

من البين أن كتاب الكامل للمبرّد من مآخذ النجفي ، فمقطعة ابن مناذر يغلب أنه أخذها من الكامل ، وذلك للتوافق في الرواية (٥) ، ومثلها مقطعة الأجدع الهمداني (٦) .

#### ٩ - عبون الأخمار :

إن رواية بيتين مجهول قائلهما تطابق رواية عيون الأخبار (٧) ،

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ١٥٩ ، ابن منقذ : المنازل : ٣٠٠ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : ٢٦١ ، المصدر نفسه : ٢٤ .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه : ٢٦٠، الحماسة البصري : ٢/ ١٧٩.

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه : ١٩٩ ، المصدر نفسه : ٢٤٣/١.

<sup>(</sup>٥) القرشي : الحماسة : ١٦٦ ، المبرد : الكامل : ٢٣/٤.

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه : ١٣٧، المصدر نفسه : ٦٨/١ ، وانظر : الحماسة : ١٠٤ . 717 . 177 . 177

<sup>(</sup>٧) القرشي : الحماسة : ١١٠ ، ابن قتيبة : عيون الأخبار : ٢ / ١٨ .

ورواية مقطعة المساور بن هند يهجو المرّار الفقعسي كروايته (١) ، ومقطعة شاعر آخر تطابق روايته أيضاً (٢) .

#### ١٠ \_ العقد الفريد :

هناك ما يقرب من ثلاثين مقطعة وقصيدة مأخوذة من كتاب العقد الفريد ، ومن ذلك مقطعة صالح بن جناح اللخمي التي اكتفى القرشي في نسبتها بقوله : « قال آخر » ، كما وردت في العقد ، إضافة إلى أن الرواية مطابقة أرواية العقد (٣) .

١١ – ونضيف إلى مجموع هذه الكتب كتاب وفيات الأعيان، والمعاهد
 والصناعتين ، وحماسة البحتري والحيوان .

# (٩) - قيمة الكتاب ومكانته بين الحماسات الأخرى :

إذا كان المصنّف قد جعل موضوع كتابه ، وغايته منه ، الاختيار ممّا قاله الشعراء قبله في فنون خصصها ، فإن هذا الغرض المحدود لايصح أن يصرفنا عن النظر في المزايا الأخرى التي يحققها الكتابضمناً، دون قصد المصنّف أو بقصده ، وهذه المزايا يمكن أن نجملها فيما يلي :

- (١) جمع المصنف في هذا الكتاب نحو ألف وخمسمئة بيت من جيد الشعر العربي من مختلف كتب الأدب ، اشعراء من مختلف الطبقات ومتباين المذاهب والمشارب .
- (٢) إن المؤلف شاعر مطبوع له بصر بنقد الشعر ، ومن ثم جاء

<sup>(</sup>١) القرشي : الحماسة : ٢٨٢ ، ابن قتيبة : عيون الأخبار ١٢/٤

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه : ٥٠٥ ، المصدر نفسه : ٨٨/١.

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه : ١٠١ ، ابن عبد ربه : العقد : ٣/ ١٤ .

اختياره لهذه الأشعار اختياراً ممتازاً ، يغلب عليه حسّ الشاعر المرهف والأديب الناقد ، وقد ظهر أثر ذلك عند توثيق النصوص أثناء التحقيق بما كان يسقطه المصنف من السياق من أبيات غثة أو غريبة أو غامضة .

(٣) إن ما اختاره المصنف يحكي ذوق عصره وبيئته ، وذوقه الحاص ويبين مدى اهتمام رجال القرن الثالث عشر الهجري بالشعر والشعراء في النجف خاصة ، وفي غيرها عامة .

(٤) إن قراءة الشعر المنتقى رياضة فنية ترهف الذوق ، وتقوّي ملكة النقد والتمييز ، وتهذب النفس وتسمو بها بما تضمتُه بين جنباتها من قيم خُلُقية واجتماعية وحربية، ولا يغيب عن أذهاننا أن أمثال هذه المختارات هي التي أنشأت جيل شوقي والعقاد وحافظ وغيرهم من الشعراء والأدباء.

(٥) إضافة لما سبق فإن المختارات الشعرية مدرسة تربوية لايشك في قدرتها الفعالة على تربية النفوس وتثقيف العقول، وذلك بما تفرزه من قيم صالحة ترتفع بالحياة وتسمو بالفرد والمجتمع .

(٦) قدم الكتاب مادة غزيرة من الشعر الذي قالته العرب ، ذي وحدات موضوعية ، تعين الدارسين على تتبع هذة الظاهرة أو تلك في الشعر العربي .

### (V) مكانة الكتاب بين الحماسات :

يعد الكتاب واحداً من كتب المختارات الشعرية الموضوعية ، فهو يمثل حلقة في سلسلة الكتب التي تشبهه في هذا النهج أو يشبهها تسمى الحماسات . وقد بدأ هذه السلسلة كما هو معروف الشاعر الطائي أبو تمام بحماسته المشهورة، وقد أعجب الأدباء والعلماء والشعراء بمنهج كتابه،

وقدروا قيمته حق قدرها ، فألفوا كتباً على مثاله وأسموها باسمه ، ومنهم من اعترف اعترافاً صريحاً بتأثره والاقتداء به ، وقد حاولت رصد هذه الكتب التي ألّفت على مثاله وإحصاءها ، فاجتمع لديّ منها هذه الحماسات :

### (١) حماسة أبي تمام :

وهي أولى الحماسات على ما نعلم وأشهرها ، مؤلفها الشاعر الكبير أبو تمام حبيب بن أوس الطائي المُتوفّى سنة (٢٣١) ه.

وقد طبعت عدة مرات ، كما طبعت مع شرح التبريزي عليها للمرة الأولى ، مع ترجمة إلى اللغة اللاتينية في أوربا بعناية المستشرق الألماني ( فرايتاغ ) سنة (١٨٧٨) م ثم طبعت بمطبعة بولاق في مصر سنة (١٢٩٦) ه بعناية الشيخ محمد قاسم ، وتتالت طبعاتها حتى صدرت طبعتها الأخيرة مع شرح المرزوقي بتحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين في أربعة أجزاء بين عامي (١٩٥١ و١٩٥٣م)، ثم صدرت طبعتها الثانية سنة (١٩٦٧م) وما تزال تصدر .

### (٢) الحماسة الصّغرى ( الوحشيات ) :

وهي ديوان حماسي آخر صنعه أبو تمام ، وقد طبع بمصر بتحقيق عبد العزيز الميمني سنة (١٩٦٣م)وزاد في حواشيه الشيخ محمود شاكر .

#### (٣) حماسة البحتري:

ومؤلفها الشاعر الطائي أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري ، المتوفتى سنة (٢٨٤) ه . وقد طبعت بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة (١٩١٠) م بتحقيق لويس شيخو ، ثم أعيد طبعها في مطبعة المكتبة التجارية

بمصر سنة (۱۹۲۹) م بتحقیق کمال مصطفی ، کما أعید نشرها مصورة فی بیروت سنة ۱۹۲۷ م .

#### (٤) حماسة ابن المرزبان:

ومؤلفها أبو العباس محمد بن خلف المرزبان الدميري المتوفتى سنة (٣٠٩) هو هذه الحماسة مجهولة اليوم ولم يعرفها أحد غير ياقوت الحموي، فقد ذكرها في أثناء ترجمته له ،إذ قال : « وله الحادي في علوم القرآن وكتاب الحماسة » (١) .

### (٥) الحماسة الرِّباشيّة :

مؤ لفها أبو رياش أحمد بن هاشم القيسيّ ، المتوفى سنة ( ٣٢٩) ه ولأبي العلاء المعري شرح بعض هذه الحماسة في أربعين كراسة سمّاه الرياش المصطفى » (٢) .

## (٦) حماسة العجلي :

ومؤلفها هو محمد بن على العجلي ، جاء ذكرها في رسالة ابن فارس إلى محمد بن سعيد الكاتب ، فقد قال في سياق دفاعه عن شعر المتقدمين: « . . وسبب دعائي لك بهذا إنكارك على أبي الحسن محمد بن على العجلي تأليف كتاب في الحماسة وإعظامك ذلك » (٣) .

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء : ٢/١٥.

<sup>(</sup>٢) كشف الظنون : ٢٩٢/١ ، معجم الأدباء : ١٤٢/٢ .

<sup>(</sup>٣)مجلة المجلة : العدد : ١٣٥ / اذار / ١٩٦٨ : ص ٢١ .

الحماسة الشجرية : ك د .

#### (V) الحماسة المحدثة:

أو حماسة ابن فارس ؛ ومؤلفها أحمد بن فارس زكريا اللغوي المشهور المتوفى سنة (٣٧٩) ه .

وهي على ما يبدو من كتبه المهمة ، إذ لم يذكر ابن النديم في فهرسته له غيرها ، فقد قال : « وله من الكتب كتاب الحماسة » (١) ، وهذه الحماسة مفقودة اليوم .

#### (٨) حماسة الخالديين:

أو الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، والخالديان هما : أبو عثمان سعيد المتوفى سنة (٣٩١) ه ، وأبو بكر محمد المتوفى سنة (٣٨٠) ه ابنا هاشم الحالدي .

طبعت هذه الحماسة في القاهرة بتحقيق الدكتور السيد محمد يوسف سنة ١٩٥٨ م وأتم الجزء الثاني سنة ١٩٦٥ م .

### (٩) الحماسة العسكرية:

ومؤلفها الأديب الشهير اللغوي أبو هلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٥) ه وهي حماسة مفقودة ، وقد ذكرها مؤلفون عدة (٢) . (١٠) حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء :

<sup>(</sup>١) ابن النديم : الفهرست : ١١٩ .

<sup>(</sup>۱) ابن الله على المعهر على ١٠٠٠ الطهراني : الذريعة : ٨٨/٧

<sup>(</sup>٢) خليفة : كشف الظنون : ٦٩٣/١ ، ٣/ ١١٦ .

العيني : الشواهد الكبرى : ١٨/٤ ه

مجموعة المعاني : ١١٣ .

ومؤلفها أبو محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزَّوْزْني المُتوفَّى سنة (٤٣١) ه .

وقد طبعت هذه الحماسة سنة ١٩٧١ م ، بتحقيق محمد جبار المعيبد في بغداد .

# (١١) حماسة الرَّاح:

و مؤلفها الشاعر الفياسوف أحمد بن سليمان التنوخي المتوفى سنة 299 هـ ، وهو عشر كراريس في ذم الخمر خاصة ، ذكرها حاجي خليفة في كشفه (١) .

(١٢) حماسة الأعلم الشنتمري:

ومؤلفها أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المتوفى سنة (٤٧٦) ه ذكرها صاحب الخزانة لما أورد بيت الزمّاني :

لسو عُسداً قسبر وقسبر كنست أكرمهم

ميتاً ، وأبعدهم عن منزل اللذام

قال : « والبيت من أبيات أربعة أوردها أبو تمام والأعلم الشنتمري وصاحب الحماسة البصرية في حماساتهم لعصام بن عبيد الزماني » (٢).

وذكرها في موضع آخر ، لما أورد قول مويلك في رثاء زوجته، قال : « أوردها أبو تمام في باب المراثي لمويلك المزعوم في امرأته أم العلاء ، وأوردها الأعلم الشنتمري في حماسته » (٣) . وذكرها أيضاً في موضع أخر .

<sup>(</sup>١) خليفة : كشف الظنون : ٦٩٢/١.

الطهراني : الذريعة : ٨٧/٧ .

<sup>(</sup>٢) البغدادي : خزانة الأدب : ٣٤٥/٣ .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه .

لكن ابن خلكان قال : « وغالب ظني أنه شرح الحماسة » (١) . وأضاف قائلاً : « فقد كان عندي شرح الحماسة للأعلم الشنتمري في خمس مجلدات وقد غاب عني الآن مَن كان مصنفه وأظنه هو والله أعلم وقد أجاد فيه » (٢) .

وقال الصفدي: «شرح الحماسة شرحاً مطولاً ، ورتسب الحماسة كل باب منها على حروف المعجم »(٣) ولعل النسخة الموجودة من ديوان الحماسة لأبي تمام من رواية الأعلم في دار الكتب المصرية برقم (٩٤) أدب ، مكتوبة سنة ٩٥ ه هي حماسة الأعلم نفسها ، وكذلك شرح ديوان الحماسة للأعلم الموجود منه مجلدان في مكتبة أحمدية في تونس ، ويوجد منها مجلدان أيضاً باسم «شرح حماسة الشنتمري » ناقصة الطرفين ، بخط مغربي تأليف ابن زاكور في مكتبة الأمير طاهر الجزائري في دمشق (٤) .

#### (١٣) الحماسة الشجرية:

ومؤلفها أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسيني المتوفى سنة (٥٤٢) ه. وقد طبعت سنة ١٣٤٥ ه بحيدر آباد الدكن في الهند بعناية المستشرق الألماني كرنكو ، وفي مصر سنة ١٣٤٤ ه بعناية محمود حسن زناتي . وطبعت في دمشق بمطبعة وزارة الثقافة ، بتحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي سنة ١٩٧٠ م .

<sup>(</sup>١) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ٨١/٧ .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه .

<sup>(</sup>٣) الصفدي : نكت الهميان : ٣١٣.

<sup>(</sup>٤) البصري : الحماسة البصرية : ١١ .

# (١٤) حماسة الشاطبي :

ومؤلفها أبو عامر محمد بن يحيى بن خليفة الشاطبي الأندلسي النحوي المتوفى سنة (٥٤٧) ه ، ولا وجود لها اليوم ، وقد ذكرها البغدادي في إيضاح المكنون فقال: « ومن تصانيفه ملوك الأندلس والأعيان والشعراء والحماسة » (١) .

## (١٥) صفوة الأدب وديوان العرب:

ومؤلفه أبو العباس أحمد بن عبد السلام الكورابي المتوفّى في آخر أيام الأمير يعقوب الموحدي صاحب بلاد المغرب: المتوفى سنة (٥٩٥)ه.

وهذا الكتاب مرتب على منهج حماسة أبي تمام ، كما جاء في قول ابن خلكان : « وجمع كتاباً يحتوي على فنون الشعر وعلى وضع الحماسة لأبي تمام الطائي وسمّاه صفوة الأدب وديوان العرب ، وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق » (٢) .

والكتاب مازال مخطوطاً ، ومنه نسخة كتبت سنة ٦١٨ ه ، على حاشية نسخة « الحماسة المغربية » في مكتبة محمد الفاتح باستانبول برقم (٤٠٧٩) .

# (١٦) الحماسة للشُمّيم الحلي:

ومؤلفها علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت النحوي اللغوي المتوفى سنة (٦٠١) ه المعروف بشُميم الحلي .

<sup>(</sup>١) البغدادي : إيضاح المكنون : ٢١/١ .

<sup>(</sup>٢) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ١٣٧/٧ ، و ٢/٤ ، ونفح الطيب : ٧٣١/٢ والأعلام : ٣٦٧/٩ .

قال ابن خلكان : « وجمع من نظمه كتاباً سمّاه « الحماسة » رتبه على عشرة أبواب وضاهى به كتاب الحماسة لأبي تمام » (١) ، وذكرها غيره أيضاً (٢) .

(١٧) الحماسة المغربية:

ومؤلفها أبو الحجاج يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البياسي الأندلسي أحد فضلاء الأندلس وأدبائها المتوفى سنة (٦٥٢) ه. وتعرف أيضاً بالحماسة البياسية (٣) .

نسختهاموجودة في مكتبة محمد الفاتح في استانبول مكتوبة بخط مغربي سنة٦١٨ه ومنها قطع مخطوطة في مكتبة غوته في ألمانية الشرقية .

(١٨) الحماسة البصرية :

ومؤلفها ضياء الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . وقد طبعت في الهند حيدر آباد الدكن سنة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤ م بتحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، وصدرت في بيروت الطبعة نفسها مصورة .

(١٩) حماسة العبيدي: وهي التذكرة السعدية في الأشعار العربية . ومؤلفها محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي الذي كان حياً إلى سنة (٧٠٢) ه فقد فرغ من كتابتها في هذه السنة .

<sup>(</sup>١) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ٣٣٩/٣ .

<sup>(</sup>٢) خليفة : كشف الظنون : ٦٩٢/١ .

الحموي : معجم الأدباء : ٥/١٣٠ . القفطي : إنباه الرواة : ٢/٤٤ .

الطهراني : الذريعة : ١٩٩٧ .

<sup>(</sup>٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان : ٣٩/٥ ، ١٣٢/٧ .

وقد طبعت سنة ١٩٧٧ م في بغداد بتحقيق عبد الله الجبوري . (٢٠) الحماسة للسيوطي :

ومؤلفها أبو بكر جلال الدين بن عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة (٩١١) ه ، ولا يعرف شيء عن حماسته إلا ماذكره البغدادي في هداية العارفين بقوله : « الحماسة للسيوطى » (١) .

(٢١) مجموعة المعاني:

ومؤلفها مجهول ، لعله من رجال القرن السادس أو السابع الهجري وقد انتظمت في مئة معنى تصلح للمتمثل أن يصل بها خطابه ، طبعت في الجوائب سنة ١٣٠١ ه .

(٢٢) حماسة القرشي:

وهي الحماسة التي نحن بصدد عرضها وتحقيقها .

(٢٣) الحماسة السنية الكاملة المزية في الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية:

ومؤلفها محمد بن محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي المتوفى سنة ١٣٠٠ ه،وهي مجموعة قصائد من نظم مصنفها . وقد طبعت في القاهرة سنة ١٣١٩ ه .

(۲٤) حماسة النشاشيبي :

ومؤلفها محمد بن إسعاف النشاشيبي المتوفى سنة ١٣٦٦ هـ ذكرها أدهم آل جندي في كتابه أعلام الأدب الفن بين جملة مؤلفاته (٢). (٢٥) التذكرة الكازرونية :

<sup>(</sup>۱) البغدادي : هداية العارفين : ۳۸/۱ .

<sup>(</sup>٢) أعلام الأدب والفن : ٣٧٣/١ .

ومؤلفها محمد بن شرف الدين يحيى بن أحمد المسعود بن أبي المسعود الكازروني المتوفى سنة ١٠٥٨ ه ، ولعلها على وضع التذكرة السعدية ذكرها البغدادي وقال : « جمع فيها كل غريبة ونادرة »(١).

### (٢٦) حماسة القرميسيني :

ومؤلفها أبو أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد البصري القرميسيني اللغوي المتوفقي سنة (٣٢٩) ه. ذكرها الأعلم الشنتمري في شرح حماسته الورقة الأولى (٢).

### (٢٧) حماسة أني الرضا:

ومؤلفها السيد الإمام أبو الرضا فضل بن على الراوندي المتوفتى بعد سنة (٥٤٨) ه. وقد ذكرها صاحب كتاب الذريعة دون أي توضيح (٣).

### (٢٨) التذكرة الحمدونية:

ومؤلفها أبو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن بن علي بن حمدون البغدادي المتوفقي سنة (٥٦٢) ه ، جمع فيها كثيراً من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر ، رتبها على خمسين باباً (٤) .

(٢٩) التذكرة الحاطبية:

ومؤلفها عبد الرحمن الشهير بابن الفرفوري، المتوفتّى سنة (٩٨٥)(٥)

<sup>(</sup>١) البغدادي : هداية العارفين : ٢٨٤/٢.

<sup>(</sup>٢) عسيلان : حماسة أبي تمام وشروحها : ٥٠ ، وانظر : بغية الوعاة : ٩٥/٢.

<sup>(</sup>٣) الطهراني : الذريعة : ٨٩/٧ .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه .

<sup>(</sup>ه) المصدر نفسه .

### (۳۰) حماسة كعب بن زهير :

نشرها جرج ویلهام فرایتاغ سنة (۱۸۳۲) م (۱) ، لم أقع علی نسخة منها ، أو علی تعریف واضح لها ، لکنها علی ما یبدو تتضمن قصیدة حماسیة نشرها فرایتاغ منفردة باسم حماسة کعب .

### (٣١) الحماسة للمتنبي :

وقد ذكر شرحاً لها البغدادي في هدية العارفين ، فقال : « شرح الحماسة للمتنبي (٢) » ، شرحه محمد آدم الهروي المتوفى سنة (٤١٤) ه، لكنه على مايبدو وهم في ذلك، وإنما هو شرح حماسة أبي تمام، كما يذكر ياقوت في معجمه ، فقال . « كتاب شرح الحماسة » (٣) ، وسن المعروف أن إطلاق اسم الحماسة يعني حماسة أبي تمام .

(٣٢)وقد طارت شهرة الحماسة إلى بلاد فارس، فانتهج بعض الأدباء هناك نهجها واقتبس اسمها ، ووقعت من ذلك على : حماسة ملي إيران في بيان خصوصيات شاهنامه للفردوسي ، ومؤلفها تنودور نلدكه ، ترجمه بالفارسية بزرك علوي ، طبع قسم منها في مجلة الشرق ، ثم أعيد طبعه مستقلاً في جامعة طهران سنة (١٣٢٧)ه (٤) .

(٣٣)حماسة سرائي درايران في تحقيق الروايات القومية وتدوينها، ونظمها باللهجات الفارسية المختلفة ، ذكر فيها الحماسات القديمة

<sup>(</sup>١) سركيس : معجم المطبوعات العربية المعربة : ١٤٤٨ .

<sup>(</sup>٢) البغدادي : هداية العارفين : ٦٢/٢

<sup>(</sup>٣) الحموي : معجم الأدباء : ١١٦/٧ . وانظر : الأعلام : ٢٩٢/٥ .

<sup>(</sup>٤) الطهراني : الذريعة : ٨٨/٧ .

والجديدة ، وقسمها إلى الحماسات الشعبية والحماسات التاريخية والحماسات الدينية (١) .

\* \* \*

يتبيّن جلياً من هذا العرض الموجز للحماسات أن حماسة القرشي النجفي حلقة لها مكانتها وأهميتها بين كتب الحماسات .

إضافة إلى أنها تمثل مرحلة تطور ونمو لفكرة المختارات الحماسية التي تعيش في الأذهان دائماً، وكأنها الصورة المثلى للمختارات الشعرية.

والحماسة بعد ُ أوسع أفقاً من الديوان الشعري؛ لتنوع موضوعاتها، وتعدّد شعرائها، فتصويرها للحياة الفنية والاجتماعية أكمل وأدقّ.

\* \* \*

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه .

وابواجه البائلات والفرائلية البائلات وتوجيلات المخالفة البائلات المخالفة البائلات البائلات المخالفة المنافلة ا

ٱلبَّاكِلَّةُ لُكُوْلِيَّةً لِمُعْلِيْنِهِ الْمُؤْلِّيِّةِ لِمُعْلِيْنِهِ الْمُؤْلِّيِّةِ لِمُعْلِيْنِهِ الْمُؤ البالكِلَّةُ لِمُعْلِيْنِهِ المُعْلِينِينِ الْمُؤْلِّيِّةِ لِمُعْلِينِهِ الْمُؤْلِّيِّةِ الْمُؤْلِّيِّةِ لِمُ

فْالْكَالْوَلِهِ نُهِنْ بِرَبْهِ

أَنَّا ٱلْوَلِبُدُا بُوالمَبَّاسِ فَلْعَلِكَ عُلْبًا مَدَّيْهَا كُرِّي وَإِفْلَامِ

لِجُ لَفِي الذَّرَقُ النَّهُ النَّسَبُولَ مُفَا بِلُهُ إِنَّ النَّا الْمُفَا لِمُ الْمُفَا لِمُ

بَىٰ لِإَلْجُكَ بَانٍ لِرَبَّكِنْ وَكَارً عَلَى عَلَى الْمِهْبِينَا فٍ وَاعْلامِ

حَلَكُ يَنْجَوْهُ إِلاَمْهَا مِنْ عَلِوا فِهَا فِي مُشْيَعِ وَالْعِزِ قَعْلَامِ

صَعْبِإِلْمُامِ لِمَا عِلَا لَجْمَ مَطْلَعُهُ كَيْمُوا لِلْفَعْ طَوْدٍ شَاجَ الْجَ

وَ قَالَ بَرْبُدُنُ الطَّرِّبَ

19

خَفَتْ عَلَىٰ بِلْ يَ السَّفَا وَجُنُونُهُا وَلَنَا الْمِنْ يُعَلَّىٰ الْمُنْ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّ

وَصَهُبَا أَنْ جَرْجَا اِبَّةٍ لَسَطِفُ بِهَا حَبْفُ وَلَوْ الْمَثَلُ عَلَيْهِ الْمَا الْمَدْ الْمَا الْمُا الْمُعَا الْمَا الْمُعَالِمُ الْمَا الْمُعَالِمُ الْمَا الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهُ الْمَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّلْمُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ الللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ

تَرِّيَ عَلَى اللهِ فَهِ فَهِ هِي مِفْلِ مُرَّتِ الْحَفْيرِ الْنَسْلِ كُلُّ فِي عَلَى الْفَرْشِي الْفَهْ فَيَ الْفَلْفَ الْفُرْاغِ مَنْهُ فَتْ ذَيْ كَيْمَ الْفَلْفِ وَمَا نِهِ وَمَا أَبْنِ بِعَلَا لِفَ مِنْ الْهِي أَلْتِيْ يَسِطُ اللهِ عَلَى الْهِي اللهِ اللهِ واصحاب واصحاب

# حمب استه الفرنسي عبًا مس محدّ الفرنسي

•			

## بسلمالتالرحم الرحيم

أما بعد :

فإنتي أحببتُ أن أجمع في هذا الكتاب من جَيّد الشّعْر ماتيّسرَ لي جمعُه من كُتُب الأدب ، ولم آل جُهُداً في ترتيبه واختياره ، بحسب معرفتي القاصرة ، فرجائي ممّن فظر فيه غض النظر عميّا أخطأت بع من الترتيب ، أو من أخذ ما استحسنتُه من أبيات بعض القصائد، وتررُك الباقي منها ، وقد جعلتُه عشرة أبواب :

البياب الأول: في الفّخر والحماسة

الباب الثاني : في المَراثـــي

الباب الثالث: في النسيب

الباب الرابع : في المسديد

الباب الحامس: في الهجاء

الباب السادس: في الأدب

الباب السابع : في العيتساب

الباب الثامن : في الأوطـــان

الباب التاسع في الصَّفــات

الباب العاشر : في الخَمَــر

\* \* \*

Note that the second of the se

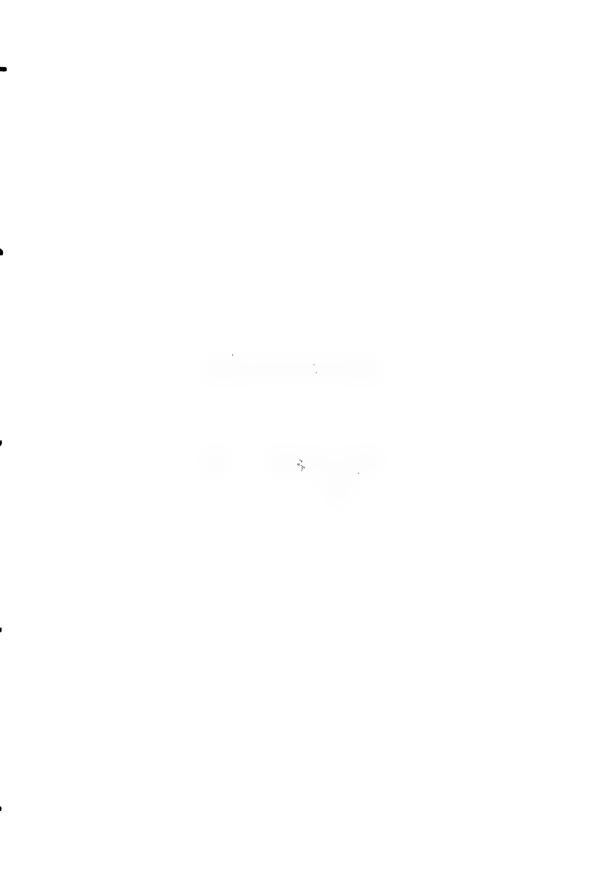
• •

· · ·

•

النب للأتك

يفخب روانحم استه



(1)

قال الوليد بن يزيد : (البسيط)

١ – أنا الوليدُ أبوالعبّـاسِ قـَـدُ علمتُ

عُلْيبًا مَعْمُدً ملك كسرِّي وإقْمُدَامِي

٢ – إنِّي لفي الذُّروة العُكْيا إذًا انتسبَّوا

مُقَابِلٌ بِينَ أُخْسُوالِي وأَعْمُسَامِيي

٣ – بنتى لي المجد بسان لم يكتن وكتلا ً

عملى منسار منضيئات وأعسسلام

٤-حَلَّلْتُ مِن جَوْهر الأَعْيَاصِ قَدْ عَلَمُوا

في بساذخ مُشْمَخرً العبِسزَ قَمَعْتسامٍ

٥ - صَعْبِ المَرامِ ، يَسَامِي النَّجْمَ مَطَاعُهُ

يسمو إلى فَسرْع ِ طَـوْد ِ شــامخ ٍ ســام

(1)

ترجمته :

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، ويكنى أبا العباس ، وأمه أم الحجاج بن محمد بن يوسف بن الحكم بن عقيل الثقفي وهي بنت أخي الحجاج . كان الوليد من فتيان بني أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم ، وكان متهماً في دينه ، قتله يزيد بن الوليد بن عبد الملك . الأغاني : ٣/٧ ،

قال يزيد ُ بن ُ الطَّشَرِيَّة : (الكامل) ١ - لا أَتَّقِي حَسَــك َ الضَّغَـائنِ بالـرُّقَى فيعنل َ الذَّليلِ ، وإن ْ بقيــت وحيــدا

وانظر : أمالي المرتضى : ١٢٨/١ ، الخزانة : ٣٢٨/١ ، ابن حزم : ٩١، المعارف : ٣٦٦ ، الشذرات : ١٦٧/١ ، المختار : ٢١٧/٨ ، الأعلام: ٩١ه ١، مقدمة ديوانه: ٥ . تخريجها :

ديوانه : ١١٥ ، الأغاني : ١٠/٧ ، المختار : ٢٢٢/٨ البيت (٢٠١) ، وهو يفخر في هذه الأبيات على هشام بن عبد الملك .

٢ - في الديوان : « إذا نسبوا» ، مقابل : المقابل من الرجال الكريم النسب من قبل أبويه .

٣ - في الديوان : « بان غير مدرك » ، وكل : جبان عاجز إذا نابه أمر لا ينهض له بل يكله إلى غيره .

٤ - في الديوان : «خلقت من جوهر . . » ، الأعياص : جمع مفرده : العيص ، وهو منبت خيار الشجر ، والأعياص من قريش أو لا د أمية بن عبد شمس الأكبر ، وهم أربعة : العاص ، وأبو العيص ، والعيص وأبو العيص ، بذخ الحبل ونحوه بلوخاً : علا ، فبان علوه فهو باذخ ، المشمخر : الحبل العالي ، القمقام : العظيم ؛ السيد الحامع للسيادة الواسع الحبر .

ه ــ الفرع من كل شي ء: أعلا ه ، و فلا ن فرع قومه : شريفهم ، في الديوان : «يناغي النجم . . . . »

**(Y)** 

نرجمته :

هو يزيد بن المنتشر ، أحد بني عمرو بن سلمة بن قشير ، والطثرية أمه ، وهو نسب إلى حي من قضاعة ، يقال لهم طثرة ، وقال أبو عمرو الشيباني : « هو يزيد بن سلمة بن سلمة الحير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » وقال ابن الكلبي: « يزيد بن الصمة » ، ويكي أبا المكشوح ، وكان يلقب مودقاً ، سمى بذلك لحسن وجهه وحلاوة

٢ ـ لكين أُجَــرِّدُ للضَّغائين مِثْلَـهـا حتى تمسوت ، وللحُقــود حُقُــودا

(4)

وقالَ عمرو بن برَّاقةَ الهَمُدانِيّ : (الطويل) ١ - وكيفَ بنام اللَّيلَ مَن جُسل مالِهِ اللَّيلَ مَسن حُسارم مُ اللَّيح أَبْيض صَسارم وسارم

حديثه ، قال ابن سلام : « إنه منأحسن الناس كلهم شعراً » ، وقد جعله في الطبقة العاشرة من طبقات الشعراء الإسلاميين مع مزاحم بن الحارث العقيلي ، وأبو داود الرؤاسي ، و القحيف ابن سليم العقيلي ، توفي سنة سبع وعشرين ومئة للهجرة . الأغاني : ٨/٥٥١ ، الجمحي : ٢ / ٧٧ ، وانظر : الشعر و الشعراء : ٢٧/١ ؛ ، السمط ٢٣٣/٦ ا ابن خلكان : ٣٦٧٧ ، معجم الأدباء : ٢٠ / ٢٠ ، المختار : ٣٣٣/١ ، المزهر : ٢٧/٢ ، شرح التبريزي : ٣٣/٤ ، كتاب من نسب إلى أمه : ٨٩ . ١٩ تخريجها :

ديوانه : ٣٦ ، الأغاني : ١٧٠/٨ ، الحيوان : ١٦٤/٧ ، الحماسة الشجرية : ١٥٩، البصائر والذخائر : ٢٣٨/٤ ، أمالي اليزيدي : ١٤٦

١ – الرقى : جمع مفرده رقية ؟ وهي العوذة التي يرقى بها المريض ونحوه .

٢ - تجرد للأمر : جد فيه ، ورواية الحاحظ في الحيوان :

وأعـــد لهـــا ضغائـــن مثلهـــا حــــتى أداوي بالحقـــود حقـــودا وفي البصائر والذخائر :

وضغائــن داويتهــا بضغائــن حـــى يمــنن ، وبالحقــود حقــودا

(**r**)

هو عمرو بن منبه بن يزيد الهمداني ، غلبت عليه نسبته إلى أمه براقة ، كان رفيقاً للشنفرى وتأبط شراً في الصعلكة . انظر الأمالي : ١٢١/٢ ، الأغاني : ١٧٥/٢١ ، العيني : ٣٣٣/٣. ٧ ـ ومن عطلب المال المُمنتع بالقنسا يعيش ماجداً ، أو تخترمه الخسوارم

(٤)

وقال آخرُ : (الطويل)

٢ ـ وإلا حُساماً يَبْهـ رُ العـينَ لَمْحَةً

كصاعقــة في عــارض قـَــد تبسّـــمــا

تخريجها :

الأشباه والنظائر : ٧/١ ، الحماسة الشجرية : ٢١٠ ، شرح شواهد المغني : ٠٠٠٠ الأمالي ٢٢١/٢ ، الأغاني : ١٧٥/٢١ ، نسبها إلى مالك الأمالي ٢٣٧/١ ، العيني : ٣٣٣/٣ ، مقاتل الطالبيين : ٨٩ ، حماسة البحتري : ٢١ ، شرح النهج : ٢٠١/٣ ، بهجة المجالس : ١٣٢/١ نسبها إلى أحد لصوص همدان .

٢ - في الأغاني : « المخارم » ، تخترمه : تأخذه وتفنيه .

(1)

ترجمته :

هو الشداخ بن يعمر بن عوف بن كعب ، شاعر جاهلي مقل ، من بني كنانة بن خزيمة ، وأحد حكام العرب ، أصلح بين قريش وخزاعة في الحرب التي كانت بينهم ، وقد كثر القتل ، وقال : شدخت الدماء تحت قدمي ، أي وطئتها حتى تنكسر فسمي الشداخ . الأغاني : المحتر ، بلوغ الأرب : ٣٣٠/١ ، البحتري : ٢٤ ، شرح النهج : ٣٤٨/٣ ، موسوعة الشعر العربي : ١٩٧ .

تخريجها :

البحتري : ٢٤ ، الأغاني : ٣٢٢/١٨ ، شرح النهج : ٢٤٨/٣ .

وقال َ وَهُبُ بنُ الحارث : (البسيط)

٢ - لا تُعلقنني قسداة الست فاعلها
 واحدر شساتي فقسد ما ينفع الحسدر الحسدار المساتي فالمساتي في المساتي في المساتي

٣ - فقسد علمت بأنتي غسير مُهنتضم حتى يلوح ببطنن السرَّاحــة الشَّـعَــرُ

\* \* \*

١ – السوقة : أوساط الناس ، و تطلق على الواحد وغيره ، هو سوقة وهي سوقة و جمعها
 سوق .

٢ - يبهر بهرأ وبهوراً : أجهده حتى تتابع نفسه ، وأدهشه وحيره ، العارض : السحاب المطل . وفي القرآن الكريم : « قالوا هذا عارض ممطرنا » .

\* \* \*

ترجمته :

هو وهب بن الحارث الزهري القرشي . البحتري : ٢٣ ، شرح النهج : : ٣٤٦/٣. تخريجها :

البحتري : ٢٣ ، شرح النهج : ٢٤٦/٣ .

١ - أنف الثيء يأنفه أنفأ : تنزه عنه وكرهه .

٢ حقني الشيء قذياً وقذى : كان فيه قذى ، والقذاة : مفرد جمعه القذى ، وهو
 ما يتكون في العين من رمص وغمص وغيرهما ، وأراد الذل والعار ، شباة السيف : حد
 طرفه .

\* \* \*

قال ابن ميّادة : (الطويل)

١ - أنا ان أبي سلّمى وجدى ظــالــم"
 وأمــي حـَصــان أخ لصَة ها الأعـاجــم

٢ - أليس عُلام بين كسري وظالم وظالم التمائيم كالمرابع التمائيم

٣ ـ لَـوَ انَّ جميعَ النَّـاسِ كَانُـوا بِتَلَّهُــة ۚ وَابنِ ظَــالــم ِ وَابنِ ظــالــم ِ

(٦)

ترجمته :

هو الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقة بن حرملة ، وقال ابن الكلبي : « ثوبان بن سراقة بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيظ بن مروي أنها صقلبية ، ويكنى أبا شرحبيل ، وقيل نا أبا شراحيل ، وكان ابن ميادة يزعم أن أمه فارسية كما ذكر في قولة الآنف .

وابن مياده شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراه الدولتين ، وقد جعله ابن سلام في الطبقة السابعة وقرن به عمر بن لحأ ، والعجيف العقيلي ، والعجير السلولي ،

وكان ابن ميادة عريضاً للشر ، طالباً مهاجاة الشعراء ، ومسابة الناس . توفي سنة ست وثلا ثين ومئة للهجرة . الأغاني : ٢٦١/٢، الشعر والله ثين ومئة للهجرة . الأغاني : ٢٦١/٢، الشعر والشعراء : ٧٧١/١ ، الحزانة : ٧٧/١ ، العيني : ٢١٨/١ ، شرح شواهد المغني: ١٦٥ والشعراء : ٣٠٨ ، الاشتقاق : ٢٨٧ ، ابن

وقال َ الزِّبيرَ بنُ عبدِ المُطلَّلب : (الوافر) ١ – ولولا الحُسُسُ لَم يلبسَسُ رِجالٌ شيابَ أعـزَّةٍ حـتى يمـوتـُــوا

حزم : ۲۰۶ ، طبقات ابن المعتز : ۱۰۵ ، الموشح : ۳۰۳ ، المختار : ۳/۵۰۰ ، المؤتلف : ۱۲۶ ، السمط : ۳۰۳ ، كتاب من نسب إلى أمه : ۹۱ .

### تخريجها :

الأغاني : ٢٦١/٢ ، البيت ( ٢٠١) ، الأغاني : ٢٦٧/٢ ، البيت (٢٠٣٠) معجم الأدباء : ٢٦٧/٢ ، المختار : ١٠٠/٨ ، ٣٤٠ ، الزهرة : ٣٤٠ ، نسبها إلى الشمر دل اليربوعي . وفي الشعر إقواء .

١ - حصنت المرأة حصناً وحصانة : عفت فهي حصان، أخلص الثيء : أصفاه ونقاه
 من شوبه .

٧ – التماثم : جمع تميمة ، وهي ما يعلق في العنق لدفع العين .

٣ – في المختار : «كانوا بربُوة» .

٤ - قال الفرزدق: لما أنشد ابن ميادة هذه الأبيات: «يابن الفارسية، لتدعنه لي أو لأ نبشن أمك من قبرها»، فقال ابن ميادة: خذه، لا بارك الله لك فيه، فقال الفرزدق: لا نبرك الله لك فيه، فقال الفرزدق: لحسيم الناس كانوا بربوة وجئت بجمدي دارم وابسن دارم (انظر المختار:١٠/٨٠)

وقيل : بل إن الفرزدق قال : وددت بأثي سبقت إلى هذين البيتين » ، يقصد البيت الثالث والرابع . ( انظر الزهرة : ٣٤٠) .

\* \* \*

(v)

### نرجمته :

هو الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، شاعر وفارس من فرسان قريش قبل الإسلام، أجمع الناس على أنه شاعر، والحاصل من شعره قليل وهو من شعراء مكة. كان على رأس قومه الهاشبين في حروب الفجار، والمرجح أنه عاش إلى ما بعد البعثة النبوية حتى خلافة معاوية . الجمحي : ٢/٥/١ ، الأغاني : ٢٩٩/١٧ ، ٢٢/٢٢،

٧- أب ابهم أسمال أو عباء المحموت الحموت الحموت المحموت المحموت المحتوات والموسك الفقيت المحتوات والموسك الفقيت المحاس الموت المحتوات والموسك الفقيت المحتوات المحتوا

المعارف : ٥٢ ، المؤتلف : ١٣٠ ، الاشتقاق: ٤٧ ، الروض الأنف : ١/ ٧٨ ، كي الشعراء : ٣٠ . ٢٩ . الشعراء : ٣٠٣ .

تخرمجها :

الحيوان: ٢٤٥/١، ٣٩٣/٤، بلوغ الأرب: ٨٥/٣، الحمحي: ٢٤٥/١، الحيوان: ١٩٥/١، الحيوان: (صمت) ، البخلاء: ٣٢٤، اللسان: (صمت) ، البخلاء: ٣٢٤، اللسان: (٣٠٤)، البصائر والذخائر: ٢٠٧، محماسة الشجري: ٥١، لباب الآداب: ٢٠٧، شرح النهج: ٥١/٤/١،

ا - في المخطوط: « الحمس » ، في العمدة: « فلولا نحن .. » ، في الحمحي: «لولا الحبش لم تلبس .. » ، ويبدو أن الصحيح هو الحمس ، لأن الحمس قريش ، وسموا بذلك لأبهم كانوا يتشددون في دينهم وشجاعتهم فلا يطاقون ، وقيل كانوا لا يستظلون أيام منى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها وهم محرمون . (انظر اللسان: حمس ) ، وانظر الروض الأنف : ٢٢٩/١.

وقال أيضــاً : (البسيط)

١ - باليت شعسري إذا ما حُمتي وقعت

مـــاذا تقـــول ُ ابنـــي في النـّـوح تَسَنْعـــاني

٢ - تَنْعَى أَبُّا كِانَ معروفَ الدفاع عن ال

حَمَوْلَى الْمُضَاقِ وَفَكُمَاكُماً عِن العِمانِي

(الطويل)

وقالَ دُريدُ بنُ الصِّمَّةِ حينَ قَسَلَ ذُوَّابَ بنَ أَسماءَ بأَخْيه عبد الله :

١ - جَـنزيْسْنا بَسْنِي عَبْسُ جَزَاءً مُوفِيَّسُراً

بمقنال عبد الله يسوم الذناسب

٣ - في البخلاء : « فإنا مذ خلقنا ..» ، الحبر ات جمع الحبرة : ثوب يماني من قطنأو كتان مختلط .

ه – اللسَّان : وينفي الحاهل المختاَل عني وقاق الحد وقعتــه صموت في الحيوان : « جراز الحد ..» ، نخوة المختال : تكبر المتكبر وتعظمه.

(v)

شرح النهج : ۲۲۲/۱۰.

١ - نعى فلا ن فلا نا نعياً ونعياً : أذاع خبر موته ، ويقال : تعاه لنا ، ونعاه إلينا.

٢ - في شرح النهج : « المضاف <sub>»</sub> .

٢ ـ قَتَلُنا بعَبُـدِ اللهِ خــيرَ ليـدَاتِهِ ذَوابَ بن أَسْمَاءَ بن زيد بن قسارب

٣ ـ وَلــولا سوادُ اللّيــلُ أَدْرِكَ رَكَضُنا

بذي الرَّمتْ والآرْطَى عياضَ بنَ ناشب

(1.)

وقال الأفسوه الأوديُّ: (الطويل)

١ ــ نُـقَاتـــلُ أقواماً ، فَـنَـسْبِـي نِساءَ هُـُـمُ وَلَــم ْ يَــرَ ذُو عِــز السوتينــا حجـــلا

(4)

هو دريد بن الصمة الجشمي ، فارس شجاع وشاعر فحل معروف أدرك الإسلام ولم يسلم وقتل يوم حنين على شركه . الأغاني : ٣/١٠ ، الشعر والشعراء : ٧٤٩/٢ ، الخزانة : ٤٢٢/٤ ، كتاب المغتالين : ٣٣٣، المؤتلف : ١١٤ ، الموشح : ٤١ ، الاشتقاق : ۲۹۲ ، ابن حزم : ۲۷۰ ، المعمرون : ۲۷ ، المختار : ۴۷۸/۳ ،شرح . شواهد المغني : ٩٣٩ ، ابن عساكر : ٢٢٣/٢ .

ديوانه : ٢٧ ، الحزانة : ١٦٦/٣ التنبيه : ٩٤ ، ابن السكيت : ٢٩٥ ، الأصميات: ١١ ، مجاز القرآن : ١٩٨/١ ، حماسة ابن الشجري : ٥١/١ ، معجم البلدان : ٣٨/٣، السمط : ٦٩ ، الأغاني : ١١/١٠ .

١ - في الديوان : « وعبسا قتلناهم بحر بلا دهم » ، الذنائب : يوم من أيام العرب المشهورة ، توفر على الشيء : صرف إليه همته .

٧ -- اللدة : تربك الذي و لد معك ، و ذؤاب ، من غطفان قتله دريد في يوم الصلعاء. ٣ - في الديوان : « ولولا جنان ..» ، ذو الرمث : واد لبني أسد ، وذو الأرطى: اسم موضع وقد قال عبد الملك بن مروان حين بلغ منشده هذا البيت : « ليت الشمس كانت بقیت له حتی یدرکه » .

٢ – نقود أ ، ونسَّأ بسي أَن نُلْقادً ، ولا تُسرَّى

٣ - وإنَّا بِطاءُ المَشْي عند نسائينا

كما قَيْدَتْ بالصَّيْفِ نَجْدِيَّةٌ بَنَوْلا

٤ – نظ ل عند كل ستيرة

نُقلِّبُ جينَداً واضحًا وشرويً عَبْلا

٥ – وإنسا لَنُعُطِي المالُ دونُ دمائنا

وْنَسَأُ بُسَى فَمَسَا نَسَتْسَامٍ دُونَ دَمْ عَتَشْلا

(1·)

ترجمته: هو صلاءة بن عمرو مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود ابن الصعب بن سعد العشيرة. وكان يقال لأبيه عمرو بن مالك فارس الشوهاء. كان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الحاهلية، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم، وكان يصدرون عن رأيه، والعرب تعده من حكمائها، وتعد داليته من حكمة العرب وآدابها، منها قوله: معاشر ما بنوا مجداً لقومهم وإن بن غيرهم ما أفسدوا عادوا

ويكنى الأفوه أبا ربيعة ، وإنما لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان . الأغاني ي ١٦٩/١٢ ، الشعر والشعراء : ٢٢٣/١، المعاهد ، ١٠٧/٤ ، السمط : ٣٦٥، الاشتقاق : ٤١٢ ، الوصايا : ١٣١ ، بلوغ الأرب : ٣/٥٠١ ، ألقاب الشعراء : ٣١٥ ، شعراء الحاهلية : ٧٠ .

تخريجها:شعر الأفوه في الطرائف الأدبية : ٢٢، الأغاني: ١٦٩/١٢، البحتري: ٣١، شعراء الحاهلية : ٧١ ، قال هذه الأبيات عندما أغارت قبيلته على بني عامر بقيادة زيد ابن الحارث ، وظفرت وأصابت مغانم كثيرة أ

١ - الحجل : الخلخال ، وهو القيد أيضاً.

٢ - في الأغاني : « مكارمهم » ، كارمه يكارمه مكارمة : فاخره في الكرم .
 ٣ - البزل: جمع بازل وهو البعير عندما يثقب نابه .

٤ - الستيرة : المرأة المستورة ، الشوى : أطراف الجسم، العبل : الممتلى ، الضخم .
 ٥ - استام البائع بالسلعة وعليها: غالى ، العقل : الدية .

وقال َ الطُّرمَّاحُ : (الطويل)

١ - وإنِّي لَمُقَسَّنادٌ جَـوادِي فَقَاذَفٌ
 بـه وبنفسى العـام إحـدى المقـاذف

٧ ــ لأ كُسيبَ مالاً أَوْ أَوُولُ إلى غينَى َ

مين الله يكفيني عسداة الخسلاسف

٣ - فيا ربٍّ إِن حانيت وَفاتي ، فلا تَكُسُن على شَرْجع يُعسلسَى بخنضر المطارف

٤ - ولكن قبري بطن نسر مقيله أ بجو السماء في نسور عواكف

(11)

### ترجمته :

هو الطرماح بن حكيم بن الحكم بن نفر بن قيس بن جحور بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيى، ويكنى أبا نفر وأبا ضبينة ، والطرماح : الطويل القامة ، وقيل : إنه كان يلقب : الطراح . والطرماح من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم ، ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش أهل الشام ، واعتقد مذهب الشراة الأزارقة ، وقد أنشد الكميت قول الطرماح :

إذا قبضت نفس الطرماح أخلفت عسرا المجدو استرخى عنان القصائد فقال : إي والله . وعنان الحطابة والرواية والفصاحة والشجاعة . توفي سنة مثة للهجرة ، وقيل بل : سنة خمس وعشرين ومثة للهجرة .الأغاني : ٣٥/١٢ ، الشعر والشعراء : ٢/٥٥٥ ، شعر الحوارج : ٢٣٥ ، الحزانة : ٤١٨/٣ ، العيني : ٢٧٦/٢ ، المؤتلف:  ٥ – وأمسي شهيداً ثاوياً في عصابية يُصابون في فيسج مين الأرْضِ خائفِ

٣ – فـــوارسُ من شيبــانَ أَلـّــفَ بينـَهم

تُقمى اللهِ نَسزَّالسونَ عندَ التَّزاحيفِ

٧ - إذا فارقُوا دُنْياهُمُ فارقوا الأذى

وصارُوا إلسَى ميعـاد ِ مـا في المصاحـف

۱٤۸ ، الاشتقاق : ۳۹۲ ، الموشح : ۳۲۵ ، ابن حزم : ۴۰۲ ، ابن عساكر : ۷/۲ ، المختار : ۳۷۳/۶ ، الأعلام : ۳۲۰/۳ ، مقدمة ديوانه : ۷ .

ديوانه: ٣٣٣، شعر الخوارج: ٣٣٧، الأغاني: ٤٤/١٢، اللسان: (خوف، عيف)، الشعر والشعراء: ٩٤/١٢، أساس البلاغة: (قذف)، التاج: (خوف، عيجز)، العقد: ٣/٥٠٤، العيون: ٣٠٠/٢، مقاتل الطالبيين: ٤٢٨، وقد نسبها إلى عبد الله المعقد: ٣/٥٠٤، أبو الفرج: وهذا الشعر للطرماح، ولعل عبد الله بن موسى كان ينشده متمثلا. ١ – في الديوان: « وقاذف»، المقاذف: المهالك.

٢ -- في شعر الحوارج : « عدات» ، عداة الحلائف : ما يعدون به من عطاء .
 ٣ -- في شعر الحوارج واللسان : « إذا العرش ، » في العقد : « . . لا تجعل وفاتي إن أتت » ، الشرجع : السرير الذي يحمل عليه الميت ، المطارف : جمع مطرف وهو ثوب من خز .

٤ - في الديوان : « ويصبح قبري . . عوائف» ، في شعر الحوارج : « ويصبح لحمي . . دوين السماء في نسور دوين السماء في نسور عوائف » .

ه -- الديوان و الحوارج و اللسان : « و لكن أحن يومي سعيداً بعصبة » ، و الديوان أيضاً : « شهيداً و عصبة » .

٦ - الديوان : « عصائب من شى ، يؤلف ..هدى الله .. عند المواقف» .
 ٧ - في الديوان و الحوارج : « موعود » ، في العقد : « إلى موعود ما في الصحائف» .

وقال بعض الأموية : (الطويل)

١ ــ أَلسُننَا بــي مَـرُوانَ كيسفَ تبــدَّ لَــتُ

بنـــا الحالُ ، أَوْ دارَتْ علينـــا الــدَّوائـــرُ

٢ - إذا وُلِــــــــ المـــولودُ منا تهلّـاــــــ المنـــابــرُ
 ١ الأرضُ واهـــتزَّتُ إليـــه المنـــابــرُ

\* \* \*

(14)

وقال الوليد أن بريد : (الكامل)

(11)

ترجمته :

هو الحكم بن عبد الرحمن المرواني ، كتب هذين البيتين من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر ، وكتب إليه كتاباً يهجوه فيه ويسبه ، فكتب له صاحب مصر : (أما بعد فإنك عرفتنا فهجوتنا ، ولو عرفناك لأجبناك ، والسلام ) . انظر الحماسة البصرية : ١٨/٢ .

تخريجها :

البصرية : ١٨/٢ ، المستطرف : ١٣١/١ ، شرح النهج : ٣٥٤/١٩ .

(17)

تخریجها :

ديوانه : ٣١ ، الأغاني : ١٢/٧ ، العقد : ٤ /١٥٩ .

١ – في العقد : « ولم يجلل ..» ، اللمة : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغ المنكبين فهي جمة ، والجمع لمم ولمام . ٢ - من كاعبات كالمد منى ومناصف ومسراكب للصبيد والنشكوات ومراكب للصبيد والنشكوات شرفي فيتية تأ بنسى الهكوان وجوههم بعطوا بها شكم الأنوف جمحاجع سكادات أو بيراتهم يعظوا بها أو بيطالبوا بيراتهم المعطوا بها أو بيكاب المعاوية الثاب المعاوية الثاب المعاوية الثاب المعاوية الثاب المعاوية التعلي التعلي المعاوية التعلي الت

٢ – مناصف : تناصف وجه المرأة حسناً : استوت محاسن أعضائه .

٣ – الجحاجح : جمع مفرده الجحجح : السيد السمح الكريم .

؛ - و تر فلا نَأ يَمْر ه و تراً و ترة : قتله ، و التر ات جمع مفر ده : الترة : الثار و الوتر .

(11)

ترجمته : هو هلال بن معاوية الطائي ، كما ورد في شرح النهج : ٣٧٥/٣ . تخريجها :

شرح النهج : ٣٧٥/٣ ، المحاضرات : ١٢٩/١ .

١ – الصعاد : جمع صعدة وهي الرماح المستوية .

٣ – رجل الجراد : هو أبو حنبل حارثة بن مر الطائي ، أجار جراداً نزل به ، ومنع من صيده حتى طار من أرضه ، فسمي : مجير الجراد .

٣ - ومنّا ابن مُسرً أبُو حَنْبَ لَ أجارَ مِنَ النّاسُ رجْسُلَ الحــرادِ ٤ - وزَيْسُدٌ لنَسَا ولنا حاتيهم غياثُ الـوَرى في السّنين الشّدادِ

(10)

وقال آخر : (الوافر)

١ - بَنَانَا اللهُ فَـوقَ بَـنِي أَبِينَا
 كمـا يُبْنَنَى على الثَّبَـج السَّننَامُ

٢ ــ وكاثـــــن في المعــاشر مـن أناس أخــرام كـــرام

(10)

حمته :

هو الأعور بن يزيد الكلا بي ، و في الكلا بيين الشعراء أعوران : أحدهما : نفاثة بن مر ابن عبد الله أخو بني الصموت ، والثاني : هو الأعور بن براء من بني عبد الله بن كلا ب، فلمل الأعور واحد من هذين ، صحف اسم أبيه . ألقاب الشعراء : ٣١٢ ، الا ختيارين :

تخريجها : الاختيارين : ١٨٣ .

١ – الثبج : وسط الثيء ، تجمع وبرز ، جمعها أثباج وثبوج .

٢ -- في الاختيارين : « فكائن في القبائل من قبيل » .

وقال آخر : الطويل)

١ - وكننتُ إذا قَـوْمُ عَـزوني غَرَوتُهُمُ
 افهـلُ أنـا في ذا بالهـمــدان ظــالـــهُ ؟

٢ – مَتَى تَجْمع ِ القلبَ الذَّكيَّ وصارماً

وأنْفُ حَمِيتًا تَجْتُنبِكُ المَظالِمُ

(1V)

وقال آخر : (الطويل)

١ - لَئِن ْ كُنْتُ مُحتاجاً إلى الحِلْم إنَّنِي
 إلى الجهل في بعض الأحابين أحوج بعض الأحابين أحوج بعض الأحابين أحوج بعض المحابين أحوج بعض المحابين أحوج بعض المحابين أحوج بعض المحابية ا

(11)

\* هو عمرو بن براقة الهمداني .

تخريجها :

الأمالي : ١٢١/٣ ، الأغاني : ١٧٥/٢ ، العقد : ٣٤١/٣ ، ٣٤١/٣ ، عيون، الأخبار : ٢٧١/١ ، البيان والتبيين : ١٣٨/٢ ، معجم الشعراء : ٧٠ ، المؤتلف : ٨٨، إلا خبار القرآن : ١٥٠ ، الكامل : ١٥٨/١ ، قواعد الشعر : ٨٠ ، الأشباه والنظائر : ١٠٧ ، ابن حزم : ٣٥ ، نسبها إلى مالك بن حريم ، الطبري ٤/٥٤٤ ، بهجة المجالس : ١٣٢/١ ، مقاتل الطالبيين : ٨٩ ، العصا : ٨٥ ، حماسة البحتري : ٣٢ ، الحماسة الشجرية : ٢١٠ ، شرح شواهد المغني : ٥٠٠ ، شرح النهج : ٢٤٥/٣ ، صفة جزيرة العرب : ٩٤ .

۱ – فيالكامل : « رموني رميتهم » .

٢ ــ ولي فـرس الحلم بالحيلم ملجم المجلم المحلم الحمل مسترج المحمل المحمل المحمل المحمل المحمل المحمل المحمل المسترج المحمل المحم

٣ ـ فمنَن رام تقويمي، فانِي مُقَاسِمً أُ ومنَن رام تعويجي ، فانِسِي مُعَاوِّجُ

(۱۸)

وقال آخرُ : (الطويل)

١ ــ تعـيترُني وَخــُـطَ المَشيبِ بعارضي
 ولـــولا الحُجُولُ البَّانَّقُ لـم تُعْرُفِ الدُّهْمُ

(1V)

ترجمته:

هو صالح بن جناح اللخمي ، على الأغلب .

تخريجها :

الحماسة البصرية : ١٥/١ ، المستطرف : ١٥٦/١ ، دون عزو ، عيون الأخبار : ٢٨٩/١ ، نسبها إلى محمد بن وهيب الحميري البصري ، وهو شاعر عباسي مطبوع مكبر ، الصناعتين : ٣٥٦ ، نسبها إلى صالح اللخمي ، نقد الشعر : ١٣٦ ، نسبها إلى صالح ، إعجاز القرآن : ٩٩ ، معجم الشعراء : ٩٤٤ ، وقد نسبها إلى محمد بن حازم الباهلي ، العقد : ٢/٤١ ، دون عزو ، جوهر الكنز : ١٥٠ ، المحاصرات : ١١٧/١ ، البصائر والذخائر : ٢٣٦/٤ ، نسبها إلى صالح عبد القدوس ، الزهرة : ٢٣٦/٤ .

. . .

(۱۸)

تخريجها :

شرح النهج : ١٩١/٢٠ ، وقال : «أنشد لا بن خلف» . ١ -- الوخط من الشيب : النبذ منه ، الحجول : جمع الحجل وهو بياض القوائم أو حَنَــا الشّيبُ ظَهَرْي ، فاستمرَّتُ مَريرِتِي ولولا انحناءُ القَوْسِ لـم يَـنْفَــَد السَّهـُـمُ

(14)

وقال الفضل بن العباس بن عنيبة بن أبي لهب (البسيط)
ما بات قوم "كرام" بدّعُسون يسداً
إلا لقومي عليهم مينة ويسده
نحن السنام الدّي طالت شطيته

بعضها ، بلق الفرس ونحوه بلقاً وبلقة: إذا كان فيه سواد وبياض ، فهو أبلق وهي بلقاء، والجمع بلق .

٢ - المريرة : عزة النفس والعزيمة ، والجمع مراثر ، واستمرت مريرته : ألفه
 واستحكم أمرها عليه .

(14)

لرجمته :

وأبو لهب هو عبدالعزى بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف، كانالفضل أحد شعراء بي هاشم المذكورين وفصحائهم، وكان شديد الأدمة، وهو هاشمي الأبوين، أمه بنت العباس ابن عبد المطلب . يكني أبا المطلب . وقد أتاه السواد من قبل أمه ، جدته ، وكانت حبشية. وقال كعنبُ بنُ مَالكِ الأنصاريّ: (الكامل)

١ - مسَنْ سرّهُ ضَرْبٌ يُرعبيلُ بعضهُ

بعضاً كمعمعسة الأبساء المحسوق

٢ - فليات مآاسدة تسنن سيوفها

بين المسدة وبين جسزع الخندق

الأغاني : ١٧٥/١٦ ، المختار : ٩١/٦ ، السمط : ٧٠١ ، معجم الشعراء : ٣٠٩ ، المؤتلف : ٣٠ ، الروض الأنف : ٨١/٢ .

تخريجها :

الأغاني : ١٨١/١٦ ، المختار : ٩٤/٦ .

٢ -- الشظية : كل فلقة من شيء، والقطعة المرتفعة في رأس الحبل جمعها شظايا ،
 وهذا المعنى هو المناسب لبيت الفضل ، داء الرجل دوءاً وداء : نزل به داء.

ترجمته :

هو كعب بن مالك بن أبي كعب ، من بني جشم بن الخزرج . يكنى أبا عبد الله . وكان كعب بن مالك من شعراء أصحاب رسول الله (ص) المعدودين ، ولكعب أصل عريق وفرع طويل في الشعر ، وروى كعب عن النبي (ص) حديثاً كثيراً ، وقد شهد المشاهد كلها إلا بدراً ، وهو أحد السبعين الذين بايعوا بالعقبة . توني سنة خمسين الهجرة . الأغاني : ١٦/ ٢٢ ، الحزانة : ٢٠٠/١ ، الشذرات : ٥٨/١ ، المختار : ٢٦٦/٢ ، شرح شواهد المغني : ٣٥٦ ، معجم الشعراء : ٣٤٢ .

تخريجها

ديوانه : ٢٤٤ ، الأغاني : ٢٢٥/١٦ ، الكامل : ٢٩٢/٢ ، التنبيه : ٩٢ ، معجم ما استعجم : ١٨٢ ، السمط : ٢٦٨ ، السمط : ٢٦٨ ، السمط : ٢٦٨ ، السمط : ٢٦٨ ، الروض الأنف : ٣٨٩/٣ ، الحزانة : ٣٢/٣ ، نسبها إلى ابن أبي حقيق كما في اللسان : ٣٠٨/١٣ ، ولكعب في اللسان : ١٨٨ .

**(11)** 

وقال زيد الخيل الطاَّاتي: (الرمل)

١ - يسا بَسْنِي الصَّيداءِ رُدُّوا فَسَرسيي

إنتما يُفْعَـلُ هـذا بالـذَّلـيــلْ

٧ - عبوَّدُوا مُهُسْرِي النَّذِي عبوَّدُنَّهُ أَ

د لسجَ اللَّـيــلِ وإينطــاءَ القَتيــلُ

٣ ـ واستباء السزّق من حاناتــه

سائيل الرِّجلين معصوباً يتميسل

\* \* \*

١ -- يرعبل: يقع بعضه على بعض ويمزق ويقطع ، المعمعة: صوت الحريق في القصب ونحوه ، وقيل: هي حكاية صوت اللهب إذا شبت النار بالضرام ، والمعمعة: اختلاط الأصوات واختلافها.

٢ - أسن الرمح : جعل له سناناً ، في التنبيه : «المزاد» وفي البلدان : «تسل سيوفها»،
 المذاد : موضع في المدينة المنورة ، والحندق : هو الذي احتفره النبي (ص) .

(۲۱)

تر حمته

هو زيد الحيل بن مهلهل بن يزيد من طيى، من بني كنانة ، يكنى أبا مكيف ، كان فارساً مغواراً مظفراً شجاعاً بعيد الصيت في الجاهلية ، أدرك الإسلام ووفد إلى النبي (ص) ولقيه وسر به وقرظه وسماه زيد الحير . وهو شاعر مقل مخضرم معدود في الشعراء الفرسان، وإنما سعي بزيد الحيل لكثرة خيله ، مات بالحمى بعد إسلامه ببضعة أيام سنة تسع للهجرة . الأغافي : ١/٥٤١ ، الشيل لكثرة خيله ، مات بالحمى بعد إسلامه ببضعة أيام سنة تسع للهجرة . الأغافي : ١/٥٤١ ، الشيل : ١/٥٤١ ، الشيل : ١/٤٤١ ، المنتاز : ١/٤٩١ ، ابن حزم : ٤٠٣ ، الاشتقاق : السمط : ٢٠ ، المؤتلف ١٣١ ، المختار : ١٣٩/٤ ، ابن حزم : ٤٠٣ ، الإسابة : ٣٤/٣ .

تخريجها :

ديوانه : ٩٣، الأغاني : ٢٤٤/١٧ ، الأمالي : ١٢/١ ، العمدة : ١٤٧/١ ،

وقال أيضاً (السريع)

١ - ضجّت ، بَـني الصّياداء من حـربنا
 والحَـرْبُ مَـن ، يُحالَـل ، بِهـا يَضْجـُــرِ

٢ بيتنسا نسزجسي نحوهم ضمراً
 معروفة الأنساب من منسسر

٣ حتى صبَحناهُم بها غُدُوةً نقداً عَلَى ضُمَّرِ عَلَى ضُمَّرِ

٤ ـ يدعُون بالـويْـل ، وقَـد مستَّهُم .
 منتَـا غَـداة الشَّعْـبِ ذي الهَيْشـرِ

المختار : ١٤٨/١ ، السمط : ٥٩ ، رسالة الصاهل والشاحج : ٣٦٥،سرح العيون: ١٢٥ .

١ – بنو الصيداء : بطن من بني أسد .

٢ - في الأمالي : « عودوه مثل ما عودته » .

٣ - الأغاني : « شائل » ، وروي عن الأصمعي وأبي عمرو :
 أحمل السزق على منسجمه فيظل الضيف نشواناً يمسل

احدال السرق على مسجعة المساء المكان : تبوأه ، واستباء فيه : نزله .

(۲۲)

تخريجها : الأغاني : ٢٤٧/١.٧ .

٢ - زجا الشيء زجواً : ساقه و دفعه ، المغفر : زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ، جمعه مغافر ، البيضة : الحوذة .

1 - 7

(27)

وقال عمارة أبن الوليد : (المديد)

١ - خُلْسِقَ البِينْضُ الحِيسَانُ لَسنِيا

وجييساد السرينسط والأزر

٧ - كابِراً كُنْتِ أَحَـق بِدِهُ والقَـمَـرُ والقَـمَـرُ

(77)

ترجمته :

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب ، وهو أحد أزواد الركب . وكان عمارة فخوراً معفاً متعرضاً لكل ذي عارضة من قريش . الأغاني : ١٠٢/١٨ ، معجم الشعراء : ٢٤٦ ، الاشتقاق : ١٠٢ ، المختار : ٢٨٣/٥

تخريجها :

الأغاني : ٩٩/٩ ، ١٢٢/١٨ ، المختار : ٣٨٣/٥ ، شرح النهج : ٣٠٤/٦ . ١ -- الريط : جمع ريطة وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً ، وكل شيء يشبه الملحفة .

٢ – الكابر : الكبير ، والجد الأكبر .

\* \* \*

وقال آخر : (السريع)

١ - السَّيفُ والحَنْجَـرُ رَيْحانُنا والآسسِ والآسسِ

٧ - شرَابُنا مِن دم أعدائنا وكأسُنا مِن جُمُجمة الرَّاسِ

(Y0)

وقال آخر : (البسيط)

١ ــ مــا كانَ أحوجتني يومـاً إلى رَجُـل فِ عَـلَى فَـرَس فِي وَسُطِــه أَلْفُ ديننار عَـلَى فَـرَس فِـرَس

٢ - في كفّه حَـرْبة "ينفري الدُّروع بِها
 وصارم مُرْهَ فُ الحدين كالقبس

(٢٤)

تخريجها :

حماسة الظرفاء : ٣٩/١ ، دون عزو ، نفحة اليمن : ٢٠٠ نسبهما إلى علي رضي الله عنه.

١ - حماسة الظرفاء : « ريحانه . . تعسأ على النسرين و الآس » .

γ -- حم*اسة* الظرفاء : « شرابه . . أعدائه . . وكأسه » .

\* \* \*

(٢٥)

٢ – يفري الشيء : يقطعه ويشقه .

٣- فلو رجعت ولم أظفر بمهجنسه وقد وقد خضبت ذبساب الصارم الشكيس على المستران المسارم الشكيس على المسلطن بعيش وابتليث بيما يتحول بيني وبين السروح والنفسس

(۲۲)

٣ - ذباب السيف : حد طرفه الذي يضرب به ، حداه من جانبيه : ظبياه ، وغرار السيف : ما بين ظبييه . « أدب الكاتب : ١٨٤» .
 ٤ - اغتبط : فرح بالنعمة .

<sup>(</sup>٢٢)

هو الحسين بن الضحاك . معجم الأدباء : ٢٢/١٠ .

تخريجها :معجم الأدباء : ٢٢/١٠ ، الصداقة والصديق : ٢٣٧ دون عزو .

(YV)

وقال المهاجرُ بنُ عَبُد الله ي: (الطويل)

١ - وإنتي الأنقصي المراء من غير بغضة
 وأدانسي أخرا البغضاء منتى على عمار

٢ - لِيهُ حُدْثَ وُدُاً بعدَ بَغْضاء أَوْ أَرَى

له مصرعاً يُسرُدي به الله مَسَن بُسرُدي

(۲۸)

وقالَ ذو الإِصبعِ العدُوانِيِّ : (الطويل)

١ - أَكَاشِرُ ذَا الضَّغْنِ المُبِيِّنِ مِنْهُمُ وَالنَّـابُ أَجْمَـعُ وَأَضْحَـكُ حَتَّى يبدو النَّـابُ أَجْمَـعُ

٢ - وأهند نُه بالقول هند أ ولي يسرى
 ٣ سريسرة ما أخفي لبسات يُفسزع عُ

m n 36

(YY)

ترجمته :

هو المهاجر بن عبد الله بن أمية الكلابي ، ولاه أبو بكر رضي الله عنه اليمن . الاشتقاق: ٩٩ ، العقد : ١٨٧/١ .

تخريجها : عيون الأخبار : ٢٢/٣ .

(11)

نرجمته :

هو حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن سيار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلا ن بن مضر بن وقال َ أَبُو الطَّمَحَانِ القَيَنِي : (البسيط) السيط السيط الربُّ مَظُلمة يوماً لَطِينْتُ لها تَمْضي عَلَى إذا ما غاب نُصَّاري المَّات عنِّي غَيَابِتُها الْجَلَّت عنِّي غَيَابِتُها وَتُوبَ المُحْدرِ الضَّاري وَتَبَتْ فيها وُتُوبَ المُحْدرِ الضَّاري

\* \* \*

نزار ، أحد بني عدوان ، وهم بطن من جديلة . وهو شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية، له غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة ، وهو أحد الحكماء ، عمر دهراً طويلا إذ يقال إنه عاش مئة وسبعين عاماً . وقيل : إنه سمي بالأصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه ققطعها . الأغاني : ٨٩/٣ ، الحزانة : ٢٠٨/٤ ، الشعر والشعراء : ٢٠٨/٧ ، المعمرون : ١١٣ ، المؤتلف : ١١٨ ، السمط : ٢٨٩ ، الاشتقاق ؛ ٢٦٨ ، الأمالي : المعمرون : ٢٠١ ، المؤتلف : ٢١٤ ، المختار : ٢٧١/١ ، شرح شواهد المغني : ٣٣٤ ، القاب الشعراء : ٣٠٧ ، بلوغ الأرب : ٢٩١٨ .

تخريجها

ديوانه : ٦٤ ، المرتضى : ٢٥١/١ ، الحزانة : ٤٠٩/٢ ، حماسة البحتري : ١٧ ، نسبها إلى معن بن أوس المزني ، وقال : ويروى لغيره ، ديوان معن : ١١٧ من المنسوب ، بلوغ الأرب : ٢١٧/١ .

اً - أكاشره : أضحك في وجهه وأباسطه ، الضعن : الحقد الشديد ، في ديوانه : «المبين ضغنه»

٢ - في حماسة البحتري : « وأدهنه . . دهناً ولو رأى » ، هدنه هدوناً : خدعه بعهد
 لا ينوي الوفاء به ، فسكنه أو انصرف عن مناوأته إلى حين .

(۲۹)

تر جمته

هو حنظلة بن الشرقي ، أحد بني القين بن جسر بن شيع الله من قضاعة ، وهو شاعر فارس صعلوك من الشعراء المخضرمين أدرك الاسلام ، فكان خبيث الدين في إسلامه كما

وقال بَشارُ بنُ بُرْدٍ: (الطويل)

١ - إِذَا نَحْنُ صُلْنَا صَوْلَةً مُضَرِيّةً

هَ تَكُنْ اللهِ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا اللهِ الله

عسرنا سيدا من فبيله علينا وسلما

في جاهليته ، وكان تربا للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ونديماً له . الأغاني : ٣/١٣ ، المؤتلف : ١٤٩ ، الحزانة ٢٢٩/٣ ) الاشتقاق : ٢٤٥ ، المؤتلف : ٢٩٨١ ، المعمرون : ٧٥ ، أمالي المرتضى : ٢٥٧/١ ، العيني : ٢٧/١ ، الحيوان : ٣/٥٠ ، البيان : ٢٨٧/١ ، ٣٥٥/٣ ، الأمالي : ٢٣٥/٣ ، الإصابة : ٢٩/٢ ، الكامل : ٢٠/٣ ، كنى الشعراء : ٢٨٦ ، بلوغ الأرب : ٢٨٨٣ ، . تخريجها :

أمالي المرتضى : ٢٦٠/١ .

· \* \* (r·)

ر جمته :

هو بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي بالولاء ، وهو شاعر مشهور ، يكني أبا معاذ ، كان أكمه ، وهو من مخضر مي شعر اء الدولتين الأموية والعباسية . توفي سنة مئة وسبع وستين الهجرة . الأغاني : ١٣٥/٣ ، ابن خلكان : ٢٧١/١ ، الشعر والشعراء: ٧٥٧/١ ، السمط : ١٩٦ ، تاريخ بغداد : ٧١٢٠/١ ، الخزانة : ١/١٤٥ ، المرتضى : ١٩٣٨ ، الشذرات : ٢/٤/١ ، الموشح : ١٩٣١ ، طبقات ابن المعتز : ٢١ ، المعاهد : ١ /٢٨٩ ، المختار : ٣٧/٢ .

تخريجها :

ديوانه : ١٦٣ ، الأغاني : ١٦٢/٣ ، العمدة : ١١٥ ، طبقات ابن المعتز :

٣.

1 – في ابن المعتز والأغاني والديوان : « إذا ما غضبنا غضبة ..أو تمطر الدما».

\* \* \*

وقال د عبيل الخُزَاعِي : (الرمل)

١ - وإذا عسانسد نسا ذو قسوة

غَضِبَ الروْوحُ عليه فَعَسرَجُ

٢ - فَعَلَسَى أَيْمَانِنَا يَجْسُرِي النَّدَى

وعكس أسيافيا تجدري المهسج

(11)

ترجمته :

هو دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خداش بن خالد بن عبد بن دعبل بن أنس بن خزيمة بن سلامان بن أسلم بن أقصى بن حارثة بن عمرو بن عامر بن مزيقيا و هكنى أبا علي . شاعر متقدم مطبوع وهجاء خبيث اللسان ، لم يسلم أحد من لسانه ، وكان شديدالتعصب على النزارية القحطانية ،وكان من الشيعة المشهورين . الأغاني : ١٢٠/٠، الشعر و الشمراء : ١٨٤٩/٢، ابن خلكان : ٢٦٦/٢، الموشح : ٥٥٨ ، المختار : ٢١/٢٥ ، المنحز : ٤٥٨ ، المعتار : ٢٦٢ ، ابن حزم : تاريخ بغداد : ٢٨٢/٨ ، المعاهد : ٢١/١٠ ، طبقات ابن المعتز : ٢٦٤ ، ابن حزم : تاريخ بغداد : ٣٣٣ ، تهذيب ابن عساكر : ٣٧٧ ، معجم الأدباء : ٣٧٧ ، الشذرات : ٢١١/١ ، السمط : ٣٣٣ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٧٧/٥ .

تخريجها :

ديوانه من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب : ٨٧ ، المعاهد : ٢٣٨/٢ ، الأغاني : ١٩٩/٢ ، الأغاني : ١٩٩/٢ ، العمدة : ٣٤/١ ، شرح العكبري : ١٩٩/٢ .

٢ - المهج : جمع مهجة وهي دم القلب .

\* \* \*

حماسة القرشي م-٨

وقال قيس بن الأسالت : (السيط)

١ ــ مَن ْ يَصْـل َ نارِي بـلا ذَنْبٍ ولا تـِرَةً

يتصل بنار كريم غير عسوار

٢ - وصَاحِبُ السوِتْرِ ليسَ السدَّهْرَ يُدُرْكُهُ

عدي وإنِّي لطَلاَّبٌ لأوْتار

٣ ـ أُقِيمُ نَخْسُونَهُ إِنْ كَانَ ذَا عِسِوَجٍ كَمَا يُقَدِيمُ لِقِسِدُ حِ النَّبِعْسَةِ البَّارِي

**(41)** 

ترجمته 🕆

أبو قيس كنيته ، واختلف في اسمه والمشهور الراجح أنه صيفي بن الأسلت ، والأسلت اسمه عامر بن جشم بن واثل بن زيد بن قيس بن عمارة بن مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، أسندت إليه الأوس حربها وجعلته رئيساً عليها فكفي وساد ، وقد جعله ابن سلام الحامس من شعراء المدينة ، وجعله أبو زيد القرشي من أصحاب المذهبات . الأغاني : ١١٧/١٧ ، الحمحي : ٢٢٦/١ ، الخزانة : ٣/٩٠ ، المختار : ٢٠٣/١ ، المعاهد : ٢٥/٢ ، الاشتقاق : ٤٤٨ ، شرح شواهد المغني : ٢١٧ ، الإصابة ١٥٨/٧ .

تخريجها :

الأغاني: ١٣١/١٧، الأمالي: ١١/١، ، نسبها إلى قيس بن رفاعة ، التنبيه: ٢٢، الحزانة : ٢٩/٤، الحماسة البصرية : ١١/١، ، معجم الشعراء: ٣٣٧، مجموعة المعاني: ١٤، اللسان: (حوج)، حماسة البحتري: ١٢، الجمحي: ٧٧، المختار: ١/٥٠٤، العمدة : ٣٤/٣، بلوغ الأرب: ١٨٠/٣.

وقال َ طَرَيْفُ بنُ تَميم العَنْبرِيِّ : (الكامل) ١ - أوَ كُلَّما وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيسلسةٌ

بَعَثُسوا إلى عريفهُم يَشَوَسَم

٢ - فتوستَّـمُوني ، إنَّـني أَنَا ذَلَكُــم

شـــاكـِي سـِـــلاحـِي فــي الحــوادثِ مُعــُلــمُ

٣ - تَحْنِي الْأَغَرُّ ، وفوقَ جِلْدي نَشْرَةٌ زَغْمُفٌ تَسَرُدُ السّبْفَ وَهُـوَ مُشَلَّــمُ

١ - في المخطوط : « يصلى» ، وهذا خطأ لأنه جواب الشرط ، في اللسان و الأمالي و البصرية و الخزانة : « غدار » ، الترة: الثأر .

٢ - في الأغاني : «مدركه » ، في الأمالي والبصرية واللسان : « لدر ال بأوتار » ،
 العوار : الضعيف الحبان السريع

٣ - في الأغاني والأمالي والبصرية واللسان : « عوجته ...يقوم ..» ، النخوة : العظمة والتكبر والمروءة ، النبع : شجر ينبت في قلة الحبل تتخذ منه القسي والسهام ، القدح : قطعة من الحشب تعرض قليلا وتسوى وتكون في طول الفتر أو دونه ، وتخط فيه حزوز تميز كل قدح بعدد من الحزوز ، وكان يستعمل في الميسر .

.

(٣٣)

## ترجمته :

هو طريف بن تميم من بني العنبر ، ولقبه مجدع ، كان رجلا جسيماً ، يكني أباعمرو ، وهو فارس من فرسان تميم ، وشاعر جاهلي مقل ، قال ابن حبيب : كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب،ولا يتوافى بهاأحد إلا تبرقع واعتم على برقع خشية أن يؤسر فيكثر فداؤه فكان أول عربي ، استفتح ذلكوكشف القناع طريف بن عمرو العنبري ، لما وآهم يتطلعون في وجهه ويتفرسون في شمائله ، قال : قبح الله من وطن نفسه على الأسر ، وأنشأ ينشد الأبيات . شرح الجواليقي : ٢٨٤ ، المؤتلف: ١٤٤ ، السمط : ٢٥١،

## ٤ - حَسُولي أُسَيَّدٌ والهَجِيمُ ومَسَازنٌ وإذا حَلَكُتُ فَحُولَ بيتِي خُصُصَّمُ وإذا حَلَكُتُ فَحُولَ بيتِي خُصُصَّمُ

\* \* \*

الاشتقاق : ٢١٤ ، الفاخر : ٢٥٨ ، المعاهد : ٢/٥٠١ ، الاقتضاب : ٢١٤ ، اللسان : « عرف وخضم » ، العقد : ٩١/٣.

تخريجها :

الأصمعيات: ١٢٧ ، المعاهد: ٢٠٤/١ ، اللسان: «عرف ، خضم» ، البيان: ٣٩/٣ ، المعقد: ٣٠/١ ، ٥٠٨ ، الاختيارين: ١٨٩ ، المعقد: ٣٠٨ ، الاختيارين: ١٨٩ ، بلوغ الأرب: ٢٠٨/١ دلا ثل الإعجاز: ١٣٥ ، شرح أبيات سيبويه: ٣٨٩/٢ ، وانظر: جواب عمر بن حي التغلبي أو غيره لتحدي طريف في هذه الأبيات ، الأصمعيات:

١ - عكاظ: نحل في واد بينه وبين الطائف ليلة كانت تقام فيه سوق العرب ، وقيل: إن العرب كانت تقيم بسوق عكاظ شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم فيه عشرين يوماً من ذي القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذي المجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج ، يتوسم : يتفرس، ويطلب الوسم وهو العلامة ، عريفهم : أي عارفهم وشريفهم يعرف الأمور .

٢ - في الأصمعيات : «شاك» ، والشاكي : تام السلاح أو حاده ، المعلم : الذي شهر نفسه في الحرب بعلا مة يعرف بها ، وقد أعلم حمزة رضي الله عنه بريشة نعامة .

٣ - الأغر : فرسه ، النثرة : الدرع السلسة الملبس ، الزغف : الدرع اللينة ، وقد أخذ هذا البيت حجل بن نضلة وغير قافيته فقال :

تحتي الأغـر وفوق جلدي نثرة زغـف تـرد السيف وهو مفلـل

انظر الأصمعيات : ١٣٩ ، السمط : ٣٠٥ .

إ - في الأصمعيات: «حولي فوارس من أسيد شجعة . . غضبت » ، في اللسان: «نزلت» ، أسيد : هو ابن عمرو بن تميم و هو تصغير أسود في لغة تميم ، خضم : لقب بني العنبر بن عمرو بن تميم ، وقيل : بل هي ماء لبني تميم .

· (٣٤)

وقال عقيل ن عُلَقَة المُرتِيِّ : (الكامل)

١ - إِنِّي لَيَحْمَدُني الصَّديقُ إِذَا اجتدى

مَــالـِي ، ويكرهُنيي ذُوو الأضغــان

٢ ــ وأبينتُ تَخْلجُنيي الهُمُومُ كأنّنيي

دُ لُنُ وُ السُفاةِ تُمُدُ الْأَسْطان

٣ ــ وأعيش ُ بالبكل القليل ، وقد ْ أَرَى

أن السرموس مصارع الفيتيسان

٤ - ولقلَد علمت لئين هلكت ليلد كرن .

قومي ، إذًا عَلَمَنَ النَّجِييُّ مَكَاني

(٣٤)

تر جمته

هو عقيل بن علفة بن الحارث بن صباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ، ويكنى أبا العملس ، وأبا الحرباء ، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان أعرج جافياً شديد الهوج والبذخ ، وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه ، وكانت قريش ترغب في مصاهرته ، تزوج إليه خلفاؤها وأشرافها ، منهم يزيد بن عبد الملك تزوج ابنته الحرباء . جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلامين . توفي سنة عشر للهجرة .

الأغاني: ١٢ / ٢٥٤ ، ٢٨٩/٢ ، الجمحي: ٢٠٠/٧ ، المؤتلف: ١٦٠ ، المرتضى: ٢٧١/١ ، المقد: ١٩٠/٢ ، المرتضى: ٢٧١/١ ، المقد: ٢٧٨/١ ، الميتفاق: ٢٨٨ ، الحزانة: ٢٧٨/٢ ، الخزانة: ٢٧٨/٢ . الأعلام: ٥٧/٤ .

تخريجها

المرتضى : ٧١/١ ، اللسان : « خلج» ، معجم الشعراء : ٢٥٢ ، نسبها إلى عدي ابن الرعلاء الغساني . وقال مسكينُ الدَّارميِّ : (البسيط)

١ - لا تتجعلينني كأقوام عليمتيهم للمنتهام للمنتهام المستعليني كأقوام عليمتيها للمنتها المنتهام ال

٢ - إنسي لأغالاهم باللحم قله عليموا
 نيساً ، وأرخصههم باللحم إن نضجا

٣ ـ إنِّي لقاتيلُ جوع القَوْم قَدَّ عَلَيمُوا إِذَا السِّماءُ كَسَتْ آفاقَها رَهمَجا

٤ ــ يا رُبَّ أَمْرِينَ قَدْ فرَّجْتُ بينتهما
 إذا هُمــا نَشيبًا في الصَّدْر واعْتلَجــا

۱ - في المرتضى : «الخليل» ، اجتدى : طلب منه العطية.

٢ - تخلجني : تشغلني ، الأشطان : الحبال .

٣ - البلل : ما بل الحلق من ماء أو لبن أو غيره .

؛ - النجي : السر ، والمناجي جمع أنجية ، يصف نفسه محفظ الأسرار

(٣o)

. حمته

مسكين لقب غلب عليه ، واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد ابن عبد الله بن عدس بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

شاعر شریف من سادات قومه ، هاجی الفرزدق ثم کافه ، وقال أبو عمرو : إنما لقب مسكيناً لقوله : ه - أديم خُلُفي لِمن دامت خليفته أ
 وأمنزج الحُلُو أحياناً ليمن منزجياً

٦ وأَقْطَعُ الْحَـرْقَ بِالْحَـرْقِاءِ لاهيةً
 إذا الكواكبُ كانـتْ في الدّجـى سرُجـا

٧ - ما مد قدوم بأيديهم إلى شرَف إلا قياماً فوقهم درجا

أنا مسكنين لمن أنكرني ولمسن يعمرفني جمد نطسق لا أبيع الناس عمرضي إني لمو أبيع الناس عرضي لنفسق

توفي سنة تسعين الهجرة . الأغاني : ٢٠ /٢٠٥ ، الشعر والشعراء : ٤٤/١ ، ا السمط : ١٨٦ ، معجم الأدباء : ١٢٦/١١ ، الخزانة : ٢٦٧/١ ، ابن عساكر : ٥٠٠/٥ ، المرتضى : ٤٧٣/١ ، ألقاب الشعراء : ٥٠٠ ، المختار : ٤٧/٢ .

ديوانه : ٢٨ ، المرتضى : ٧٤/١ ، البصرية : ٢٤٥/٣ ، حماسة البحتري : ٣٥٦ ، التذكرة السعدية : ٢٨٣ ، الصناعتين : ٢٠٣ ، الموازنة : ٣٨٣ ، الصناعتين : ٢٧٣ ، وقد نسبها إلى النابغة خطأ ، حماسة الحالديين : ٢٩

١ - في المرتضى : « تجعلني . علمتهم» ، اللبة : موضع القلادة من العنق ، الودج :
 عرق في العنق ؛ وهو الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة .

٢ - في المرتضى : ﴿ نَيْنا ، في البصرية : ﴿ لَحْمَا إِذَا نَضَجَا ﴾ .

٣ - في المرتضى : « أنا ابن قاتل » ، الرهج : الغبار .

٤ - في البصرية : « فرقت بينهما . . من بعد ما اشتبها في . . » ، اعتلج القوم : اقتتاوا واصطرعوا ، واعتلج الهم في الصدر : ماج والتطم واضطرب ، نشب : ثار .

ه – في البصرية : « ودي لمن دامت مودته ..الودأحياناً لمن » .

٢ - الحرق : الفلاة الواسعة سميت بذلك لا نخراق الريح فيها ، الحرقاء : الناقة التي
 لا تتعهد مواضع قوائمها ، وبعير أخرق: يقع منسمه بالأرض قبل خفه .

وقال آخ رُ: (الطويل)

١ - رَأَتُ نِضُو أَسْفارٍ أُميمة أَ قاعِداً
 علتى نيضو أَسْفارٍ ، فَجُن جنونُها

٢ ـ فقائتُ لها: ايسَ الشُّحوبُ على الفتتى
 بيعتسار ، ولا خير الرَّجال سَمييننها

**(**TV)

وقال َ حاثم ُ بن ُ عبد الله الطّائي َ : (الطويل) ١ - إذا ما بخيل ُ القوم هرَّت ْ كيلابُه ُ وشيئ على الضَّيّف الغريب عَقُدوْرُها

(٣٦)

المرتضى : ١٨/١، ، نسبها إلى رجل من بني كلاب ، اللسان : « جنن ، ضحا»، الحيوان : ٣/٣٥ ، عزاها إلى أعرابية ، نقد الشعر : ١٩٣١ ، المزهر : ٣٧٩/٢ ، إنباه الرواة : ١٣٣/٣ ، حماسة الحالديين : ١١٧/١ ، وفي الحصائص : ٣٠٦/٣ ، بيت غير هذين البيتين نسبه إلى بعض بني كلاب ، وفي المعاني الكبير : ١٠٥ نسبه المحقق إلى المخبل السعدي .

١ - في الحالديين : « أشجان أميمة شاحباً » ، النضو : الدابة التي أهزلتها الأسفار
 وأذهبت لحمها .

(٣v)

ترجمته :

ر. هو حاتم بن عبد الله بن سعد الحشرج من طيىء ، وأمه عنبة بنت عفيف من طيىء أيضاً، ٢ - فــإنـــي جَـبــانُ الكَـائـــــ، بيني مُـوطَــًا"
 جـــــوادً"، إذا مــا النّفْسُ شـــــــ ضمييرُها

٣ – وإنَّ كيلابيي مُـُذُ أَقَـَّــُوتُ وَعُوِّدَتُ

قليل " عَلَى مَنْ يَعْتَرينا هـريْـرُهــا

(٣٨)

وقالَ الْأَخْطَلُ : (الطويل)

١ - أعادلتي اليسوم وينحكما مهالا
 وكفسا الآذى عسني ولا تكشرا العذالا

كان جواداً شاعراً جيد الشعر ، وكان حيثما نزل عرف منزله ، وكان ظفراً إذا قاتل غلب وإذا غم أنهب . وإذا سئل وهب ، وإذا ضرب بالقداح سبق ، وإذا أسر أطلق . وكانت زوجه كريمة متلا فا مثله ، كذلك ابنته سفانة وابنه عدي . الأغاني : ٣٦٣/١٧، الشعر والشعراء : ٢٠/١، السمط: ٢٠٠، الخزانة : ٤٩٤/١ ، شرح شواهد المغني : ٧٠٨ شعراء الجاهلية : ٩٨ ، مجمع الأمثال : ١٨٢/١ ابن عساكر : ٣٠٠/٣ ، المختار : ٣٥٢/٣ ، بلوغ الأرب : ٧٢/١ .

تخريجها :

ديوانه : ٦٢ ، المرتضى : ١١١/٧ ، الفاضل : ٤٠ ، الحيوان : ٢٨٣/١ ، شعراء الجاهلية : ١٢١ .

١ – العقور الذي يجرح ، والعقر هو الجرح ، هرت : نبحت وصوتت .

٢ -- ﻣﻮﻃﺄ : ﻣﻬﺪ .

٣ - في الحيوان : « ولكن كلا بي ..» ، «يعتريها » ، اعتراه : أتاه طالباً معروفه .

\* \* \*

(TA)

ترجمته :

هو غياث بن غوث بن الصلت التغلبي ، ويكنى أبا مالك ، والأخطل لقب غلب عليه ، كان نصر انياً من أهل الجزيرة ، ومحله في الشعر أكبر من أن يحتاج إلى وصف . توفي سنة

٣ ـ إذًا وَضَعُوا فَوَقَ الصَّفَيحِ جَنَادُلاً عَلَيْ وَخَالِّفُتُ الْمَطْيِّةَ وَالْمُرَّحُلِلاً

٤ - فـ الله أنا مُعارِّ إذا منا نزلْتُهُ الله ولا أنا الله منا أوينت به أهـ الا

(٣٩)

وقال شَييبُ بن البَرْصَاء : (الطويل)

١ ــ وإنبي لسنه ل الوجئة يتعرف متجاليسي
 ١ أحسرن القساذورة المتعبس أحسرن القساذورة المتعبس

اثنتين وتسمين للهجرة . الأغاني : ٢٨٠/٨ ، الشعر والشعراء : ٢٨٣/١ ، الحمحي : ١/ ٢٩٨ ، التنبيه : ١١٨ ، الحرانة : ٢٠٠ ، العيني : ٤٢٥ ، المؤتلف : ٢١ ، المعاهد : ٢٧٢/١ ، الموشح : ٢١١ ، الاشتقاق : ١٠٦ ، المختار :٣٣/٦ . تخد محما :

ديوانه : ١٧٦ ، الأغاني « ليدن » : ٨٢/٥.

۲ – في ديوانه : «ذراني » .

٣ - في ديوانه : « وخليت » . الحنادل : جمع جندل وهو الصخرة أو الحجارة الشديدة .

(٣٩)

رجمته :

هو شبيب بن زيد بن جمرة ، وقيل جبرة بن عوف بن أبي حارثة بن موق بن نشبة بن مرة بن سعد بن ذبيان . والبرصاء أمه واسمها : قرصافة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، ٢ - يُشيءُ سَنا جُوْدي لِمِنَ بِبتغي القيرَى

وليسل بخيسل القسوم ظلمساء حيندس

بأتعنساق أعسدائيي حبسالي فتتسسرس

(الطويل) (الطويل)

وقال مالك من الرَّيْب :

١ - ومسا أنا بالنّائي الحقيظة في الوّغــ
 ولا المُتَّقبِي في السَّالْــم جَــرُّ الحَــرائيــم

وشبيب شاعر فصيح إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً ، وكان يهاجي عقيل بن علفة ويعاديه لشراسة كانت في عقيل ، وكلاهما كان شريفاً سيداً في قومه ، وكانت له صحبة مع أرطاة بن عوف وعويف القوافي ، وكان أعور أصاب عينه رجل من طيى في حرب كانت بينهم ، جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة مع بشامة ابن الغدير المري ، وعقيل بن علفة ، وقراد بن حنش . الأغاني : ٢٧١/١٢ ، الحمحي: ابن الغدير المري ، وعقيل بن علفة ، وقراد بن حنش . الأغاني : ٢٧١/١٢ ، الحمحي: معجم الأدياء : ٢٨٠ ، اللاشتقاق : ٢٠٠ ، المؤتلف : ٢٨٠ ، التنبيه : ٨٨ ، الاشتقاق : ٢٠٠ ، معجم الأدياء : ٣٠٨ ، الأهالي : ٣/٣ ، الحزانة : ٣١٥ ، المزهر : ٣٠٨ ؛ ألقاب الشعراء : ٣٠٨ ، كتاب من نسب إلى أمه : ٠٠ .

تخريجها :

الأغاني : « ليدن » : ١١/٩٩ ، معجم الأدباء : ٢٧٠/١١ .

١ - القاذورة من الرجال : السيء الحلق لا يخالط ولا يعاشر ، أحزن : خشنت معاملته .

٢ - الحندس: الظلمة الشديدة.

۳ – تمرس : تشتد وتقوی .

(**£** •)

ترجمته :

هو مالك بن الريب بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن

٢ ـ ولا المُتَأنِّسي في العواقس للسدي

أهُم العرائم من فاتكات العرائم

٣ ـ ولكنت ي مستوحيد العزم مفدم "
 على غمرات الحادث المتفاقهم

٤ ــ قايـلُ اختلاف الرَّأْي في الحرْب باسلِ " جميعُ الفُـوْاد عِنْدَ حَـلِّ العَظامِ

مازن بن عمرو بن تميم . كان شاعراً فاتكاً لصاً ، ومنشؤه في بادية بني تميم بالبصرة ، من شعراء الإسلام في أول أيام بني أمية ، غزا مع سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، فلم يزل فيها حتى مات سنة ستين للهجرة ، ولما حضرته الوفاة أنشد قصيدته اليائية المعروفة . الأغاني : ٢٨٦/٢٢ ، الحزانة : ٢/٣٠ ، السمط : ١١٤ ، المحبر : ٢٢٩ ، الشعر والشعراء : ٢٠٣ ، التنبيه : ٥٥ ، ذيل السمط : ٢٠ ، الا شتقاق : ٥٥ ، ذيل السمط : ٢٠ ، شرح شواهد المغني : ٣٣ ، شعراء أمويون : ١١ . تخريجها :

شعراء أمويون : ٠٤ ، الأغاني : ٢٩/٥٢٢، التذكرة السعدية : ١٨٢/١ ، حماسة ابن الشجري : ٨٠ ، المختار : ٢٥٢/٧ .

 $\gamma = 1$  في شعراء أمويون : « بالثاني » ، الحفيظة بمعنى : المحافظة على حريمه ، وهي الغضب .

٢ - في حماسة ابن الشجري : « المتأري للعواقب في الذي » ، في التذكرة: « المتازي».
 ٣ - تفاقم الأمر : استفحل شره ، الغمرات : جمع غمرة وهي الشدة .

وقال الحارث بن وعلمة الحرمي : (الطويل)

١ - أَلَم ْ تَعْلَمُ وَأَ أَنِّي تُخَافُ عَرامتِي

وَأَنَّ قَنَسَاتِي لَا تَلْـينُ عَلَـى القَـسْـرِ

٢ - أناة وحلماً وانتظاراً بكم غداً

فماً أنا بالـوَانيي ، ولا الضَّرِع ِ الغَمُّـرِ

٣ – أَظَنَ تُصُرُوفَ الدَّهُو والجَهَلُ مِنْكُمُ

ستحميلكم مينسي عللى متركب وعشر

(٤١)

ترجمته :

هو الحارث بن وعلة بن عبد الله بن الحارث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن زبان . وهو علا ف وإليه تنسب الرحال العلافية ،وكان وعلة وابنه من فرسان قضاعة وأنجادها وأعلامها وشعرائها . الأغاني : ٢١٧/٢ ، الأمالي : ٣٠/١ ، ٦٩/١ ، اللسان : «جلل» ، المختار : السمط : ٥٨٥ ، معجم الشعراء : ٧١ ، المؤتلف : ١٩٦ ، اللسان : «جلل» ، المختار : ٣٧٠/٣ .

تخريجها: الأغاني: ٢١٦/٢١ ، التذكرة السعدية: ١٧٤/١ ، الوحشيات: ١٦٧١ ، الأمالي: ١٧٢/١ نسبها إلى ابن أذينة الثقفي ، اللسان: «عرم ، ضرع» ، شرح شواهد المغني: ٢٦٢ نسبها إلى ابن الذئبة الثقفي، الكامل: ٢٧٤/١ ، الحماسة البصرية: ٢٣/١ ، ١٩٦ ، الحماسة الشجرية: ٢٦٢ نسبها إلى كنانة بن عبد ياليل و تروى للحارث ، حماسة البحتري: ٥٧ نسبها إلى عامر بن المجنون الجرمي ، السمط: ١٦٣/١ ، معجم الشعراء: ١٩٩١، البصائر والذخائر: ٣٩٢، ، مجالس ثعلب: ١٤٤ ، المؤتلف: ١٩٦ ، مروج الذهب: ١٣٩٣ ، المختار: ٣٧٢/٣ .

١ -- الوحشيات : « على الكسر » ، عرم فلان عرامة وعراماً : شرس و اشتد، القسر : القه.

٢ - في الوحشيات : « فما أنا بالزاهي » ، في الشجرية : «انتظاراً بهم » ، الأناة:

وقال يزيد بن مُفرَّغ : الخفيف

١ - لا ذَعْرِتُ السَّوَامَ في عُمَاسَس الصَّبْ
 عرب أ ، ولا دُعِيْتُ يَسَزيْسـدا

٢ ـ يَـوْمَ أَعْطِي عَلَى المخَافة ضينماً
 والمتنايا يَـرْصُدُ نَنيي أَنْ أَحِيئـدا

الحلم والوقار ، الواني : الفاتر الضعيف ، الضرع : الذليل الحاضع ، والغمر من الرجال : الذي لم يجرب الأمور .

ب في الكامل: «خطوب الدهر بيني وبينكم . . ستحملهم » ، في الشجرية و الوحشيات:
 « والحين منهم » .

\* \* (£Y)

ترجمته :

هُو يزيد بن ربيعة بن مفرغ ، يكى أبا عثمان ، وهو من حمير فيما يزعم أهله ، كان شاعراً غزلا محسناً ، السيد من ولده ، ويقول ابن المكي : كان مفرغ عبداً المضحاك بن عبد عوف الهلا لي فأنعم عليه ، وكان رجلا شريراً هجاء الناس ، وكان حليفاً لقريش . توفي سنة تسع وستين الهجرة . الأغاني : ١٨٠٤ ، ٢٥ ، معجم الأدباء : ٣٤/١٠ ، الجمحي : ٢٨ ، ١٨ ، الحزانة : ٢/٥١٥ ، الشعر والشعراء : ٢١٠٣ ، ابن خلكان : ٣٤٢/٦ ، أنساب الإشراف : ٤٢/١ ، المزهر : ٢٧٤/٢ ، أمالي الزجاجي : ٤١ ، الطبري : أنساب الإشراف : ٤١/٢ ، شرح شواهد المغني : ٥٨٩ ، المختار : ٣٨٩/٨ .

نخريجها :

ديوانه : ٧٧ ، الأغاني : ١٨ /٣٥٣ ، ١٨٧ ، الشعر والشعراء : ٣٦٩/١ ، حماسة البحتري : ٢٢ ، ابن خلكان : ٣٥٣/٦ ، الطبري ٣٤٢/٥ ، الخزانة : ٣٧/٣ ، اللسان : ( سيح ) ، المختار : ٢٠٦/٨ ، شرح النهج : ٢٤٨/٣ ، أنساب الأشراف: ١٣/٤ ، مروج الذهب : ٣٤/٣ ، الروض الأنف : ١٣/٤ .

وَقَالَ آخر : (الطويل)

١ – طَعَنْتُ ابنَ دَهْمانِ بنَجْرُانَ طَعْنْنَةً

شَقَقْتُ بها عَنْهُ مُضاعَفَة السّدرد

٢ - فلا الكفُّ أَوْهـَـتْ بي ولا الرُّمْعُ حَانَنيي

ولا الأُدُّهمُ المَنْعُنُوتُ جَمَارَ عَن القَصْد

. (\$\$)

وقال بشار بن بـُرد ِ : ﴿ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ (المتقارب)

يَقُولُونَ : مَنْ ذَا ، وكُنْتُ العَلْمَ

٢ - ألا أيُّها السّائيلي جاهيلاً

لِيتَعْرُ فَسَنِي أَنْ أَنْسَفُ الْكَسَرَمْ "

٣- نَمَتُ في الكرام بني عامير وأصلي قُرَيْشُ العَجَمَهُ \*

(11)

المرتضى : ﴿ وَ اللَّهُ مَا عَزَاهُمَا إِلَى شَاعَرَ مَتَقَدَمَ . ﴿

(11)

ديوانه : ١٥٦ ، الأغاني : ١٣٨/٣ ، زهر الآداب : ٤٧٢، نقد الشعر : ٢٨،

٤ - وإنبي الأعنى مقام الفتى الفت المقام وأصبي الفت القام المقام الفت المقام الم

وقالَ دُرَيْدُ بنُ الصَّمَّةِ : (البسيط)

١ - قَلَهُ عَلَيمَ القومُ إِنِي مِن سُراتِهُمُ
 إذًا تَقَبَّصَ في البَطْنِ المَسلارُ

٢ ــ وقَدَهُ ۚ أَرُوعُ صَــوامَ الحيِّ ضَاحيةً ۗ

بالجُسرُد يُركُضها الشُّعْثُ المغاويرُ

٣ -- يىحملىٰن كلَّ هيجان صارم ذكسر وتتحتهم شُرَّبٌ قُسبُ مَضامسيرُ

٤ ــ أَوْعَـدْ تُــُــمُ لِيلِي كَــّلا ً سيمنعُهــا

بنسو غسزيتسة لا ميشل ولا صُسورُ

عيون الأخبار : ١٤٦/٣ ، ١٦٧ ، طبقات ابن المعتز : ٣٠ ، ديوان المعاني : ١٩٩١ ، المقد : ٥/٥٥ ، خاية الأرب : ١٨٩/٣ .

١ - الحنة : الحنون ، وفي التنزيل العزيز : «أم به جنة».

\* \* \* (٤٥)

تخريجها: ديوانه : ٧٦ ، الأغاني : ١٤/١٠ .

١ - في الديوان : ( تقلص ) ، تقبص الحبل : لم يمتد ، ولعله تصحيف أصله ( تقبض ) أي تجمع .

٢ - في الديوان: « لقد» ، أروع: أخيف ، الضاحية من الإبل: التي تشرب في الضحى ، الحرد جمع أجرد وهو شعر الفرس إذا كان رقيقاً قصيراً ، الشعث: جمع أشعث وهو المغير الرأس الملبد الشعر.

وقالَ أَيْضًا : (الوافر)

١ - أعاذل َ إِنهَا أَفْ نَنْ شَابِي
 رُكوبِ نَا فَدِي الصَّريخِ إِلَى المُنادِي

٢ - مَـعَ الفيتيـانِ حتى كلَّ جسمــي
 وأَقْــرَحَ عاتقــي حَمْلُ النَّجــادِ

٣ - أعاذل َ إِنَّهُ مسالٌ طسريسفٌ الله تسلادِ الله الله علادِ

٤ - أَعاذلَ عُسُدَّتِسِي بَسَدَنِي ورُمُنْحِي وكُسُلُّ مُقلِّسٍ شَكِسِ القِسِسادِ

٥ -- ويَسَبْقَــى بعد حلْم القوم حلْم على القوم زادي
 ويتَفْنَـــى قبـــل زاد القوم زادي

\* \* \*

٣ - في الديوان : «محاضير » ، ذكر صفة السيف وهو القوي ، شزب جمع شازب
 وهو الضامر اليابس ، قب جمع أقب وهو دقيق الخصر ضامر البطن .

£ → في الديوان : « عور » ، كلا : تعبأ وهزالا .

(٤٦)

تخریجها :

ديوانه: ٠٠٠ ، الحماسة الشجرية: ٣٤ ، الحيوان: ٢١٦/٦ ، عيون الأخبار: ١٢٠/١ ، عزاها إلى عمرو بن معديكرب، والعقد: ١٢٠/١ ، ديوان عمرو بن معديكرب: ٩٧ ، بحجة المجالس: ٤٧٤/١ الحماسة البصرية: ٣٥/١ ، نسبها إلى عمرو ، حماسة الخالديين: ١٠٤/١ ، معجم الشعراء: ٣٧٥/١ ونسبها إلى عمرو أيضاً ، الشعر والشعراء: ٣٧٥/١ .

وقالَ حارثَةُ بنُ بَدْرِ الغُدانِيِّ : (الطويل)

١ ــ ولا تُنذُرلَن ۚ أَمْرَ الشَّديدة بِامْرِيءٍ

إِذَا هَــم أَمْدراً عَواقتُه عَواذلُه

٢ ــ فَـَما كُلُّ ما حاولْتُهُ الموتُ دونَـهُ

ولا دونَـــهُ أَرْصــادُهُ وحبائـِــلُـــهْ

٣ ـ وقُلُ لفواد إِنْ نَزَا بِكَ نَزُوةً

مِنَ الرَّوْعِ : أَفْرِخْ ، أَكْثَرُ الرَّوْعِ بِاطْلُهُ

\* \* \*

٢ - كل يكل كلا وكلالة : أعيا ، القرح والقرح لغتان ، عض السلاح ونحوه
 يما يجرح الجسد .

. ص عدي : سلاحي ، المقلص : الفرس الطويل القوائم ،شكس: عسر صعب القياد.

تر حمته

هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطم بن غدانة بن يربوع ، ويكنى أبا العنبس ، وحارثة من فرسان بني تميم ووجوهها وساداتها وأجوادها ، ولعله أدرك الإسلام في حال صباه وحداثته ، ليس بمعدود في فحول الشعراء ، ولكنه كان يعارض نظراءه الشعر ، وكان شجاعاً أصيل الرأي . الأغاني : ٣٨٤/٨ ، المؤتلف : ٩٩ ، ابن عساكر : ٣٨٤/٨ ، المرتضى : ٣٨٤/١ ، الكامل : ١٨٤/١ ، الاشتقاق : ٢٢٩ ، ابن حزم : ٢٢٦ ، المختار : ٢٧٦/٢ ، شعراء أمويون : ٣٢٥ ، شرح شواهد المغني : ٢٧٦ .

تخريجها : شعراء أمويون : ٣٦٢ ، الحيوان : ٧٧/٣ ، المرتضى : ٣٨١/١ ، حماسة البحتري: ١١١٠

٢ - أرصاد : جمع الرصد ، وهم القوم الذين يرصدون كالحرس ، يقال الواحد
 و الجمع مذكراً ومؤنثاً ، و ربما قالوا في الجمع أرصاد .

٣ – نزا نزوا ونزوا ونزواناً : وثب وأسرع ، أفرخ الروع : ذهب عنه .

وقالَ عُسِيدٌ اللهِ بنُ عبدِ اللهِ بنِ عُتُسْبةً : (الطويل)

١ – أُواخيي رجالاً لسنتُ مُطلعَ بعضِهم ْ

علَــى ســرِّ بعض ٍ إِنَّ صَــدرِي واسيعُهُ ْ

٢ – تلاقتَتْ حَسِازِيمي عَلْمَى قَلْبِ حازم

كتوم لِيَمَـا ضَمّت عليه أَضَالعُـه ْ

٣ - بَنْنَى لِي عبد ُ الله ِ في ذُرُوه ِ العُلا

وَعُتُبْ ـــــة مُ مِحداً لا تُنسال مصانع ـــه

\* \* \*

(£ A)

ترجمته: هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شمخ بن فأر بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن مضر بن نزار .

وهو أحد وجوه الفقهاء الذين رويعنهم الفقه والحديث ، وكان ضريراً توفي في المدينة شمان وتسعين للهجرة ويقال سبع وتسعين ويقال اثنتين ومئة . الأغاني : ١٣٩/١٩ ، البيان : ٣٥٦/١ ، طبقات ابن سعد : ٣٠٦/١ ، ابن خلكان : ٣٥٦/١ ، صفة الصفوة: ١٠٢/٢ ، السمط : ٧٨١ ، الإصابة : ٤٥٥٤ ، العقد : ٢٣١/١ ، مجالس ثعلب : ٧٧١ ابن حزم : ٧٩١.

تخريجها :

الأغاني : ١٤٧/٩، المرتضى : ٣٩٩/١ ، التذكرة السعدية : ٣١٦/١ ، نسبها إلى حجاج بن علاط السلمي .

ر - في الأغاني « أداجي» .

٢ → في الأغاني : «شددت »، الحيازم : مفرده حيزوم ؛ وهو الصدر أو وسطه.
 في المخطوط : « لما » بالتشديد .

٣ - المصانع : مفرده مصنع موضع يعزل النحل ، وقد أراد أن يقول : إن مجد
 آبائه بعيد عن الناس لا ينال .

\* \* \*

(الطويل)

وقالَ أبو صَخْرٍ الهُٰذَكِيُّ :

١ - قَتَلَنْنا عُبُيداً والله ي يُكُثَّنَى الكُننَى

أَبا حَمَّزةَ الغَـاوِي المُضِلِّ اليَمانيـا

٢ ــ وأَبْــرهة الكِندي ّ خاصَتْ رماحُنا

وبَلَيْجِيًّا مَنْبَحُّنْ السَّيوفَ القَّواضيا

٣ - وما تركت أسيافنا مننذ جررًدت

لمرووان جَبّ اراً علكي الأرْضِ عاتيا

\* \* \*

(٤٩)

ز حمته :

هو عبد الله بن سلم بن سهم الهذلي ، أحد بني مرمض ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان موالياً لبني مروان متعصباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح وفي أخيه عبد العزيز . توفي سنة ثمانين للهجرة . الأغاني : ١١٠/٢٤ ، السمط : ٣٩٩ ، الخزانة : ١/٥٥٥ العيني : ١٦٣/١ ، نقد الشعر : ٤٧ ، ١٤٤ .

تخريجها :

الأغاني : ٢٥٠/٢٣ ، معجم الشعراء : ٢٢٩ ، شرح النهج : ١٢٤/٥ .

١ - في الأغاني : « دعيسا » ، في شرح النهج : « القارى» .

٢ - في الأغاني : « صبحناه الحتوف القواضيا» .

٣ - في الأغاني : « عاديا » .

\* \* \*

```
وقال معُثقُ السَّدُوسيُّ:

(الكامل)

السَّنَ الحَرائرَ بِالعَراقِ شَهِيدُ نَنَا اللهِ الْآجَبُالِ وَرَأَ يُنْنَا اللهِ اللهِ فَي الْآجَبُالِ وَرَأَ يُنْنَا اللهِ اللهِ فَي الْآجَبُالِ اللهِ اللهِ فَي الْآجَبُالِ اللهِ اللهُ الل
```

٢ - ونَحمِلُ راياتِ القِتَالِ بِحقِّها فَنُصْدرُها حُمرُا

\* \* \*

ترجمته : ده)

هو معتق بن سلا مة السدوسي ، كان شاعراً فارساً إسلا مياً على الأغلب . معجم الشعراء: ٤٧٦ ، الكامل : ٢٨٧/١ .

تخريجها

الكامل : ۲۸۷/۱ ، شرح النهج : ۲۰۹/۱ .

٢ - في الكامل : ﴿ أَهُلُ الْحُرْءُ﴾ .

نرجمته : (۱۵)

هو قيس بن فهدان بن سلمة من بني البداء من كندة . وفي الأنساب « قهدان » . أنساب الأشراف : ٣٠٦/٣ . الطبري : ٣٠٠/٣ .

وقال زَينْدُ بن علي بن أبي طالب عليهم السلام: (البسيط)

١ ــ السَّيفُ يَعْرُفُ عَــَزْمي عندَ هِزَّتِهِ ۚ السَّيفُ يَعَرُفُ عَــَزْمي عندَ هِزَّتِهِ

والْـرَّمْـْحُ بِي خَـبِـرٌ ، واللهُ لـِــي وَزَرُ

٢ - إِنَّا لِنَا مُمَلُ مِا كَانَتُ أُوَائِلُنَا

مِن قبلُ تَأَمْلُهُ ، إِنْ ساعدَ القَدرَرُ

(04)

وقالَ آخَرُ : (الرجز)

١ - إذا تَخَازرْتُ وما بي من خَزَرْ
 ثُمَّ كَسَرْتُ العدينَ من غَيْدرِ عَدورْ

تخريجها

العقد : ١٣١/٦ ، وقد عزاها إلى حاتم الطائي ، ابن الأثير : ٣٠٦/٣ ، شرح النهج : ٥/٢٢، وقعة صفين : ١١٣ ، الطبري : ٣٠/٥ ، المستطرف : ٨٦/٢ ، وفي ديوان مسكين الدارمي : ٤٦ ، ورواية البيتين فيه وفي العقد والمستطرف :

وكائن ترى فينا من ابن سبيــة إذا لقي الأبطــال يطعنهم شـزرا ويـأخـــذ رايات الطعــان بكفــه فيوردهـا بيفـــأ ويصدرهـا حمرا

(07)

تخريجها :

ابن خلكان : ٨٣/٦ نسبها إلى عمرو بن العاص ، جمهرة الأمثال : ١٩٨١، وقال أبو هلا ل : « وقال عمرو بن العاص يتمثل بقول طفيل »،ديوان المعاني: ٢١٥/١، وقال

٢ - أَلْفَيْتَ مِنْ أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِ

أَحْمُول منا حُمِّلت من خَيْرٍ وشَدر

كالحيّة ِ الصَّمّـاءِ في أَصْلِ الشّجـَـرْ

\* \* \*

(01)

وقال َ آخِرُ : (الطويل)

٢ - أَرْيني سِــ اللَّحي لا أبا لك إنّني أرى الحَـرْبَ التــزداد الريا تمـاديا

ابن السيد في الاقتضاب : ٩٠٩ ، وابن بري في اللسان : «مرر » هذا الرجز يروى لعمرو بن العاص ،قال : وهو المشهور ،ويقال : إنه لأرطاة بن سهية ، تمثل به عمرو رضي الله عنه » ، حماسة الظرفاء : ٣١/١ المستقصى : ٢٧٩/٢ ، فصل المقال : ١١٧ نسبها إلى أرطاة ، أساس البلاغة : «قزح » ، السمط : ٩٩٢ ، نسبها إلى أرطاة ، أدب الكاتب : ٥٠٤ ، الحواليقي : ٤٣٠ نسبها إلى الأغلب ، الحيوان : ٢٨٠/١ ، الأمالي : ٢٠١ ، ووان الطفيل الغنوي : ٠١٠٠ .

١ - تخازر: ضيق عينه ليحدد النظر ، خزر خزراً: نظر بلحظ العين ، وخزرت العين صغرت وضاقت خلقة، والحزر: هو انقلاب الحدقة نحو اللحاظ، وتخازر: إذا تكلف ذلك كما في شرح الجواليقى: ٣٣٤.

٢ - في الديوان : ( المستر ) ، في اللسان : « وجدتني » ، في الظرفاء : « النضناض . . الحجر » الألوى : الشديد الخصومة ، ملتو على خصمه بالحجة ، ولا يقر على شيء واحد ، وقال أبو عبيد : يضرب هذا المثل للرجل الصعب الحلق الشديد اللجاجة ، « الحواليقي : ٣٤٤» ، استمر بالشيء : قوي على حمله ، فهو بعيد المستمر ، قوي في الخصومة لا يسأم المراس.

(0 )

نرجمته :

هو زفر بن الحارث بن معان الكلابي سيد قيس في زمانه ، يكنى أبا الهذيل ، وكان على قيس يوم مرج راهط ، وكان أميراً على قنسرين ، وكان في الطبقة الأولى من التابعين أخذ

٢ - أَتَذَ هَسبُ كَلَبٌ لم تَنَلَها رِمَاحُنا

وَتُتُرْكُ مُتَلَّى راهـطٍ هِي مـا هيــا

٣ لعمري لقد أبثقت وقيعة راهط لينذا مئنائيا مئنائيا

٤ - فلا صُلْحَ حتى تَنْحطَ الْحَيْلُ بالقَنا

وتَشْأَرَ من نِسَوانِ كَلُبٍ نِسائيا

(00)

وقال َ آخر ُ : (الطويل)

 ١ -- فوارس ُ قوَّالون َ للخيلِ : أَقَدْمِي وليس عَلَى غَيْرِ الرُّؤوسِ مَجَال ُ

٢ ــ بأ يَــديهم سُمَّرُ العَوالي ، كَأ نَــما
 تُشـــب عـــلــى أَطْــرافيهــن ذُبـــال ُ

عن عائشة ومعاوية ، مات في قرقيسيا على مصب نهر الخابور في الفرات سنة خمس وسبعين اللهجرة . المؤتلف : ١٢٩٩ ، الأغاني : ١٩٦/١٩ ، الخزانة : ٣٩٣/١ ، العيني : ٣٨٢/٢، الاشتقاق : ٢١٧ ، شرح شواهد المغنى : ٩٣١ .

تخريجها: الأغاني: ١٩٦/١٩، الوحشيات: ٥٠، الحماسة البصرية: ٢٦/١، مماسة البحتري: ١٩ ، حماسة الخالديين: ٣٤٨، الحيوان: ١٦/٣، معجم البلدان: «راهط»، مجالس ثعلب: ٢٢١/٠، العقد: ٣٢١/٢.

۲ ـ في العقد : « أنترك كلباً » .

٣ - في الأغاني والوحشيات والبلدان : « لمروان » .

إ - نحط نحطاً ونحيطاً : زفر من جهد أو غيظ ، ونحط الفرس أو الحمل : أصيب
 بداء النحطة فهو منحوط ، والنحطة داء يصيب الحيل والإبل في رئاتها فلا تكاد تسلم منه.

وقالَ الْأَبَجْدَعُ الهَمَدانيُ : (الطويل)

١ - لَقَلَد عَلَيمت نسوان هَمَدُانَ أَنْنِي

لَهُ مُن عَدَد اللهُ الرَّوْعِ عَدَيْرُ خَمَدُول إ

٢ – وَأَبْنُدَلُ فِي الهَيْجَاءِ وَجُهْدِي ، وَإِنَّذِي

(**0**V)

وقال َ آخـَـرُ : (الطويل)

١ – تَــَأَمَلُـنُ ۚ فِعْلَى هَـلُ ۚ رَأَيْشُنَّ مِثْلَـهُ ۗ

إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ مِنَ الْكَرْبِ

٢ – وضاقتَ عليه الأرْضُ حتَّى كَــَأَ نَـَّهُ ۗ

من الخَوْفِ مَسْلُوبُ العزيمةِ والقَلْبِ

(07)

ترجمته :

هو الأجدع بن مالك بن أمية الوادعي ، أحد بني وادعة بن عمر بن جشم بن همدان، فارس وسيد وشاعر ، أدرك الإسلام وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه )، وقد سماه عمر : عبد الرحمن بن مالك ، معجم الشعراء : ٤٩ ، السمط : ١٠٩ ، الكامل : ٦٨/١ .

تخریجها :

الكامل : ١٨/١ .

\* % 3

٣ ـ ألم ْ أُعْطِ كُلاً حَقَّهُ ونصيبَـهُ

من السَّمْهُرِيِّ اللَّـدُنْ ِ وَالْمُرْهُفِ الْعَصْبِ

٤ ــ فاين لم أقاتيل دو نكئن وأحتمي
 ١ وأحسمي كئن بالطعن والضرب

ه - فلاصدَقَ اللاَّتِي مَشَيْنَ إِلَى أَبِي في اللهَ اللهَ النَّدُبِ يُهُمَّيُّنَهُ اللهَ النَّدُبِ

(oA)

وقالَ الدّهانُ بنُ جَنَّدُلَ : (البسيط)

إن كُننْتِ ساقيةً قَوْماً على كَرَمٍ
 فَاسْقى فَوارسَ مَن ذُهْل بنْ شَيْبانا

٧ ــ وَاسْقَــِي فُوارِسَ حَامُوا عَـنْ ديارِهِم

وَاعْلَىٰ مَفَارَقَهُمْ مُسْكُأً ورَيْحَالًا

(°V)

٣ - لدن الشيء لدانة ولدونة : لان فهو لدن ، السمهري : اسمهر الشيء والأمر : صلب واشتد واعتدل. والسمهري : الرمح : الصليب العود ، يقال هو منسوب « إلى سمهر»
 رجل كان يقوم الرماح و امرأته ردينة التي تنسب اليها الرماح ، العضب: القاطع الحاد .

(0A)

ترجمته:ذكر اسمه في الأغاني : ١٣٨/٢٠ ( ليدن ) ولم يترجم له .

تخريجها : الأغاني : ٢٠ /١٣٨ ، (ليدن) ، العقد : ٢٦٦/٥ .

١ - في العقد : « فاسقي الفوارس » .

٧ ـ في العقد : « عن ذمارهم » .

\* \* \*

وقالَ أَبُو الطُّفَيل في حَرْب صِفِّين : (المتقارب)

١ - حامَت كنائية في حَرْبها

وحنامتت تميسم وحامت أسسا

٢ - وحمَامَت مُسوازن يوم اللِّقاء

فَمَا خَامَ مِنْا ، ومِنْهُم أَحَد

٣ - لَقَيْنَا الفوارسَ يَوْمَ الْحَسَمِيث

ــس والعيشد والسّبنت ثُسم الأحـد

٤ - لَقَيْنَا قبائلَ أنْسابُها

إلى حَضْرَمَدوتَ وأهسل الجنسد

٥- وأمُسدادُهُمُمْ خَسَلْفَ آذانهِمِمْ

وليس لنا من سيوانا مسددد

٦ - فلما تنادوا بآبائهم

دَعَتُونْا مُعَدِداً ، ونِعْهُ المُعَدِد

٧ - فَظَلَنْ اللَّهُ اللَّهُ مُا ماتهم مُ

ولسم أنسك فيها ببيض البلسد

٨ - ونعم الفوارس يوم اللَّقَاء

فَةُسُل في عسديد وقسُل في عسدد

٩ - وقتُل في طيعان كفَ وغ السدِّلاء

وضَرَّبٍ عظيم كندار الوَقَـــادُ

١٠ - ولكين عَصَفُنا بِهِم عَصْفَةً وفي الحَرْب يُمْسِن وفيها نَكَسِد

١١ ــ طَحَنَـّا الفــوارسَ وَسُطُ العَـجاجِ

وسُقْنِ الزَّعَانِ فَ سَوْقَ النَّقَدُ

١٢ ـ وقُلْنُها: عَمَليٌّ لنها والهـ "

ونَحْسن لسه طاعة كالولسد

\* \* \*

(09)

ترجمته :

هو عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حميس بن جدي بن سعد بن ليث ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . له صحبة برسول الله (ص) ورواية عنه ،وعمر بعده عمراً طويلا،وكان مع أمير المؤمنين علي (ر) وروى عنه وكان من وجوه شيعته ، ثم خرج طالباً بدم الحسين بن علي مع المختار بن أبي عبيد، وكان معه حتى قتل وأفلت هو . الأغاني : ١٤٧/٥ ، الخزانة : ١١/٧ ، الإصابة : ٢٧٢ . المعتار : ١٤٧/٥ ، المعارف : ١٤٧ .

تخریجها :

وقعة صفين : ٣٥٢ ، شرح النهج : ٢٤٦/٠ .

٣ - يوم العيد : يوم الجمعة .

٤ - الحند : قسم من أقسام اليمن .

٧ - بيضة البلد : مثل في الذلة والقلة ، وهي بيضة النعام التي يتركها .

٩ - فرغ : جمع فراغ وهو مصب الدلو ، وسكن الراء الشعر .

١٠ – النكد : كل شيء جر على صاحبه شراً .

١١ – الزعانف : جمع زعنفة وهي كل جماعة ليس أصلهم واحداً ، أو القطعة من القبيلة تشذ وتنفرد ، النقد : صغار الغنم ، أو جنس منها صغير الأرجل قبيح الشكل ؛ واحدته نقدة .

\* \* \*

وقال َ قُبُينُصة من جابر الأسدي : (الرجز)

١ - قد افظت في حربها بنو أسد

ما مِثْلُنا تَحْسَتَ العَجاجِ مِنْ أَحَدْ

٢ – أَقُرْبُ مِن ْ يُمْن وَأَنْأَى من ْ نَكَد ْ

كَأَنْسًا رُكُن تَبِيسْرٍ أَوْ أُحُسِد

٣ – لَسْنا بَأَوْباشٍ ولا بَيْضِ البَلَــد ْ

لكنتْ المُحّة من حسيّ معسد

\* \* \*

(٦٠)

ترجمته :

هو قبيصة بن جابر بن وهب بن مالك بن عميرة الأسدي، روى عن جماعة من الصحابة. الحيوان ٣٤٠/٦ ، تهذيب التهذيب : ٣٤٥/٨ .

تخريجها :

وقعة صفين : ٣٥١ ، شرح النهج : ٥/٥٥٥.

٣ - الأوباش من الناس هم الأخلاط والسفلة،مفردها وبش ، المح : الحالص من
 كل شيء .

\* \* \*

وقال دُريَد بنُ الصِّمَة في غَزْوة استَنْصَرَ ببني نَصْر : (الوافر) ١-دَعَوْتَ الحيَّ نَصْراً فاستَهَلُوا بشُبِّان ذَوي كَرَم وشِيْب

٧ ـ عَلَى جُـرُد كِأَ مَثْالِ السّعَالِي ورِجْـل مِثْـل أَهْميرَــة الكشيب

٣ فسا جَبُنُوا، ولكنَّا نَصَبُنْا صلورَ الشَّرعبيَّةِ لِلنَّقلُوبِ

٤ ـ فَـكَمَم عَادَرُن مِن كابٍ صَرِيعٍ يمُـجُ نجيع جـائـفـةٍ ذَنُــوبِ

٥ ــ وتيليك عادة ليبني رباب إذا ما كسان مــوت مــن قريسب

٣ ــ فــاً بَجـْـلـــوا والســـــوامُ لنـــا مُباحٌ
 وكــُــل تُ كريمـــة خـــود عـــروب

٧ ــ وقد ْ تُرْكِ ابن ُ كَعَـْـبِ فِي مَكَـرً ۚ صِبْعَــان ٍ وذِيب

(11)

تخريجه : ديوانه : ٣٦ ، الأغاني : ٢٦/١٠ ، شعراء الجاهلية : ٧٦٩ . ١ – استهلوا : ارتفع صوتهم .

وقال َ ابن ُ مَيَّدادَة َ : (الطويل)

١ - أَلَا لَا أَبِالِي أَنْ تَىخَنَنْدَ فَ خِنْدِ فُ

ولرَسْتُ أَبِسَالِي أَنْ يَطُسُنَ ذُبُسَابُهَا

٢ - ولو حاربتَشْنا الجيئُ ليم نيرفع القينا
 عَن الجيئَ حتى لا تَهُدرُ كدلابُها

٣ - إِذَا غَضِبَتْ قيسٌ عليكَ تقاصَرَتْ

يسداك وفسات الرِّجدل منسك ركابها

\* \* \*

٢ - السعلاة : أخبث الغيلان ، وكذلك السعلاء يمد ويقصر ، والجمع سعالي ، وسعال.

٣ - الشرعبية : الطويلة ويريد الرماح .

٤ - كاب: اسم فاعل من كبا يكبو ، النجيع: الدم ، الحائفة: الطعنة التي تنفذ إلى
 الحوف ، ذنوب: طويلة الشر والأذى ، مج الشراب من فيه يمجه ومج به: رماه .

٦ - أجلوا : خرجوا من بلد إلى بلد ، في الديوان : «خو» ، عروب : المرأة الحسناء
 حببة .

٧ - في الديوان : « بكر » ، المكر : موضع الحرب ، ضبعان : ذكر الضباع .

(٦٢)

تخريجها :

الأغاني : ٣٣٣/٢ الحيوان : ٣٨٤/٣ ، المختار : ٣٧٩/٥ .

١ - تخندف : تهرول ، تمثي مشية كالهرولة ، والذباب يذكر ويؤنث ، وكل جمع
 يكون بينه وبين واحده الهاء فإنه يذكر ويؤنث.

٢ - في الحيوان: « فلو . . العصا»، هر هريراً: صوت، والكلب نبح، كشر عناأنيابه .

\* \* \*

وقالَ النَّابِغةُ الْجَعُدِيِّ : (الطويل)

١ ــ ونَـحـْن ُ أُناسٌ لا نُعوِّدُ خَيلَنا

إذًا ما التقينا أن تحيد وتنفُسرا

٢ ــ وتُننكرُ يَــوْمَ الــرَّوْعِ أَلَـُوانَ خيلـِنا

مِنَ الطَّعْن ِحتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقرا

٣ - وليس بمع درُوف لنا أن نسر ده ها

صِحاحاً ولا مُستنكر أن تُعقدرا

\* \* \*

(77)

ترجمته :

هو حبان بن قيس بن عبد الله بن دحلح بن عدس بن ربيعة بن جعدة ، وقيل هو عبد الله ، وقيل هو حبات ، قيل هو قيس بن عبد الله ، ويكنى أبا ليلى ، وقد اختلف بسبب تسميته بالنابغة ، فقيل : إنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله ، وكان النابغة قديماً شاعراً طوياز مفلقاً طويل البقاء في الجاهلية والإسلام ، وقد عمر طويلا، توفي سنة خمس وستين للهجرة . الأغاني : ١/٥ ، الخزانة : ١/٢٥ ، الشعر والشعراء: ١٨٩١ ، المؤتلف : ١٩٩١ ، معجم الشعراء : ١٨٩١ ، الجمحي : ١٣٢١ ، الموشح : ٨٩ ، المختار : ٢٨٩١ ، الإصابة : ٨٩ ، المحتار : ٣٤٧ ، المعمرون : ٣٤ ، الروض الأنف : ١٨٦٨ . تخريجها :

الحماسة البصرية : ٩/١ ، التذكرة السعدية : ٢١٢، المرتضى : ١٩٠/١ ، الحماسة الشجرية : ٩٠ ، الحزانة : ١٣٠/١ ، زهر الآداب : ٩٠٥/١ ، جمهرة أشعار العرب: ٥٨٧ ، بلوغ الأرب : ١٢٤/٢ .

 $\gamma \to i$  البصرية وزهر الآداب والخزانة : «وأنا » ، في بلوغ الأرب : «وإنا لقوم» ، حاد عنه حوداً : مال .

٢ - في البصرية وزهر الآداب : «وننكر . . نحسب » .

وقال ذُو الإصبع العدواني : (البسيط)

٢ - واللِساني عَلَى الأكَ نَى بِمُنْطَلِقٍ

بالفاحيشاتِ ، ولا أغضي علمَى الهُــوْن

٣ - لا يُخْرِجُ القَسْرُ منِّي غَيْرَ مَاْبِينَة وَلَا يَبْنغِي لِينْسِي وَلا أَلِينْنُ لِمِنَ لا يَبْنغِي لِينْسِي

(30)

وقالَ قَطَرَيُّ بنُ الفُهِاءَة : (البسيط)

١ - يَــَارُبُ َ ظِـلِ مُـ عُقابٍ قَـد وقينتُ بِهِ
 مُـهـْرِي من الشّمسِ ، والأكبطالُ تجتليدُ

(31)

تخريجها :

المفضليات: ١٦٣، ، الشعر والشعراء: و22 ، الأغاني: ٨/١ ، بهجة المجالس: ٤٧٣ ، شعراء الجاهلية: ٢٦٩ ، العقد: ٣٢٨/٣ ، الحماسة الشجرية: ٣٦٩ ، شرح المفضليات: ٣٢١ ، العيني: ٣٨٨/٣ ، الأماني: ٢٠٦/١ ، وهذه الأبيات من قصيدته المفضلية المشهورة .

١ - في المفضليات والعيني والأمالي والشجرية : « الصديق » .

٢ - في المفضليات والعيني والأمالي: « وما .. بالمنكرات وما فتكي بمأمون ».

٣ - في الأغاني والعيني : ﴿ مَعْضَبَةً ﴾ .

٣ - ويتوم لهو لأدل الحقف ض ظل به الوغي الموادة الموادة

٤ - مُشهدًرٌ موقفي ، والحربُ كاشفِــةٌ
 عَـنـْها القـناعَ ، وبـَحـْرُ المـوْتِ بـَطـــردُ

٥ ــ ورُبَّ هاجرة تَغْلبي مراجبلُها
 نَحْرتُهـا بمطايـا غــارة تَــخـِــدُ

٢ - إِنتَجْتَابُ أَوْدِيــةَ الْأَوْــزاعَ آمِنةً
 كَأَنْهــا أُسُـــدُ تَقْتــادُها أُسُـــدُ تَقْتــادُها أُسُـــدُ

٧ - فإن \* أَمُت حَمَّفَ أَنْفي لاأَمُت كَمَداً

عَلَى الطِّعانِ ، وقَصْرُ العاجيزِ الكَّمَدُ

٨ - ولم أَقُلُ : لَمَ أُسَاقِ القَتَلُ شارِبَهُ

في كَأْسِيهِ ، والمنايسا شُرَّعٌ وَرُدُ

(10)

نرجمته :

هو قطري بن الفجاءة المازني ، شاعر الخوارج وفارسها وخطيبها والخليفة المسمى أمير المؤمنين في الصحابة، يكنى في السلم أبا محمد، وفي الحرب أبا نعامة، وقد خاض معارك قاسية ضد الزبيريين أو لا ثم الأمويين ، قتل بالري في آخر أيام الحجاج سنة ثمان وسبعين الهجرة، وقيل تسع وسبعين . الأغاني: ١٤٧٦ ، شعر الخوارج : ١٠٥ ، ابن خلكان : ١٩٣٤، الشذرات : ١٨٦٨ ، السمط : ٩٥ ، أنساب الأشراف : ٢٧٠ ، الاشتقاق : ١٣٨، مهر ، البيان : ٢٤١١ ، النجوم الزاهرة : ١٩٧/١ ، شرح شواهد المغني : ٤٤٠ ، المقد : ٢٨٧/١ ، المعارف : ٤١١ ، المرتفى : ١٩٨/١ .

وقال َ أَيْضاً : (الطويل)

١ - إلى كم تُغاربني النسيُّوفُ ولا أرى
 مُغاراتها تَده عُدو إلى حماميا

٢ - أُقارعَ عن دارِ الخُلودِ ولا أَرَى بقياءً عللم حال لِمنا ليس باقيسا

## تخريجها :

شعر الخوارج : ۱۰۹ ، المرتضى : ۲۳۸/۱ ، الأمالي : ۲۹۰/۱ ، زهر الآداب: ۱۰۹۸/۳ ، بهجة المجالس : ۲۷۳/۱ ، لباب الآداب : ۲۲۰ .

 ١ - في المرتضى : « ظل حمار »، اجتلدوا بالسيوف ونحوها : تضاربوا ، العقاب طائر من كواسر الطير .

٢ - في الخوارج والأمالي : « اقتصاراً » ، القعوة : الموضع المتسع أمام الدار أو المحلة أو حولهما ، وتسمى العقاة ، وجمعها عقاء ، القصد من الرماح ونحوها المتكسر.

٣ - في الخوارج : « أو ناره » .

٤ - في الخوارج والمرتضى والأمالي : « مشهرا » .

ه - وخد البعير يخد وخداً ووخيداً ووخداناً : أسرع ووسع في الخطو .

۲ – اجتاب : خرق .

٧ - كمد الرجل كمدأ : حزن حزناً شديداً .

٨ → في الخوارج : « الموت شاربه » .

\* \* \*

(11)

## تخریجها :

شعر الخوارج : ۱۱۱ ، المرتضى : ۱۳۷ ، حماسة الخالديين : ۱۱۷/۱ ، لباب الآداب : ۲۲۶ .

١ - في اللباب : « تعاديني . . مضاربها تهدي إلي حماميا » . تغاريني : من غري به إذا أولع، والمغاراة: المتابعة بين الشيئين ، يقال : غاريت بين الشيئين إذا واليت بينهما .

٣ - ولو قدرَّبَ الموت القيراعُ للقلدُ أَنتَى للمَوْلِ قيراعيما ليمانُ اللهُ وَلِي عَدِراعيما

٤ - أُغادي جلادَ المُعلِمينَ ، كَأَنَنِي الْحَادِي المُعلِمينَ ، كَأَنْنِي أُصْبِحُ عَادِيسا

٥ - وأدعو الكماة للنزال إذا القنا
 تحطّم فيما بيننا مين طعانيا

٦ - ولسنتُ أرى نَفْساً تموتُ وإن دنيَت من اللهُ داعيا مين الموت حتى يتَبْعَث اللهُ داعيا
 \* \* \*

**(77)** 

وقالَ أَيْضاً ، وقييْلَ لغيرِهِ : (الوافر)

١ - أبت لي عفسي وأبى بلائي
 وأخذي الحمد بالثمن الربيح

٢ - في شعر الحوارج : « لمن » ، قارع الأبطال: ضرب بعضهم بعضاً بالسيوف .
 ٣ - أعلم نفسه وفرسه : جعل له أولها علامة في الحرب فهو معلم ، والمعلم : هو الذي شهر نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها ، الماذي: العسل الأبيض الرقيق .

(٦٧)

ترجمته :

هي لعمرو بن عامر بن كعب الخزرجي ، المعروف بعمرو بن الإطنابة الأنصاري ، وهو شاعر فارس قديم ، وهذه الأبيات تنسب إليه ولم أجد من نسبها إلى قطري كما ذكر المؤلف .

ترجمة عمرو في معجم الشعراء : ٢٠٤ ، السمط : ٥٧٥ ، اللسان : « شعل »، ابن

# ٢ – وإمساكي علَّى المَكْروه ِ نَفْسي

وضَرْبي هامة البَطَسَلِ المُشـيح

٣ – وقولي ، كُلسَّما جَشَأَتْ وجَاشَتْ:

مكانك ! تُحمر أو تستريحي

حزم : ٣٦٥ ، مجالس ثعلب: ٦٦ ، الاشتقاق : ٣٥٣ ، شرح شواهد المغني : ٩٤٥ ، الأغاني : ١١ / ١٢١ .

#### تخریجها :

الحماصة البصرية : ٣/١ ، الوحشيات : ٧٧ ، اللسان : « جشأ ، شيح » ، الأمالي : ٢٠٨ ، معجم الشعراء : ٢٠٤ ، العيني : ١٠٥٤ ، الكامل : ٨٩/١ ، الحيوان: ٢٠٥٦ ، معجم الشعراء : ٢٠٥١ ، العنوان : ٢٠٥٦ ، المن خلكان : ٢٠٥١ ، عيون الأخبار : ١٢٦/١ ، التذكرة السعدية : ٢٩/١ ، المزهر :٢٠/٢ ، ٢٤/٥ ، الظرفاء : ١/٣٥ ، السمط : ٤٧٥ ، العمدة : ٢٩/١ ، المؤهر : ٢/٣٥ ، المثل السائو :٢/ العقد : ١/٥٠١ ، الخالديين : ١٣٩ ، جمهرة أشعار العرب : ٣٨/١ ، المثل السائو :٢/ ١٦٦٠ ، شرح النهج : ٣٢٣ ، مجالس ثعلب : ٧٧ ، لباب الآداب : ١٦٦/٢ .

۱ – في الوحشيات : « عفتي وحياء نفسي » .

٢ -- معجم الشعراء : « و إكرامي » ، في الكامل : « و إجشامي » ، في المغني : « و إقدامي » في ثعلب « إعطائي » ، في الأمالي : « و إعطائي على الإعدام مالي » ، في العمدة : « و إقحامي » ، المشيح : المجد .

٣ → في الأمالي : « رويدك » ، في ثعلب : « تعذري» ، في اللسان : « جشأت لنفسي».
 جشأت تطلعت ونهضت جزعاً وكراهة ، جاشت تحركت من حزن أو فزع .

وقال مسلم بن الوليد: (الكامل)

١ - إن يَقَعُدُوا فيوقي نغيرِ نيزاهة وعيز مكتان وعُسلُو مَرْتَبَسة ، وعيز مكتان حكان ٢ - فالنارُ يعلوها الدُّخسانُ ورُبَّما
 ٢ - فالنارُ يعلوها الدُّخسانُ ورُبَّما
 يعلُو الغُبسارُ عمسائم الفُرْسان

\* \* \*

(\\ \)

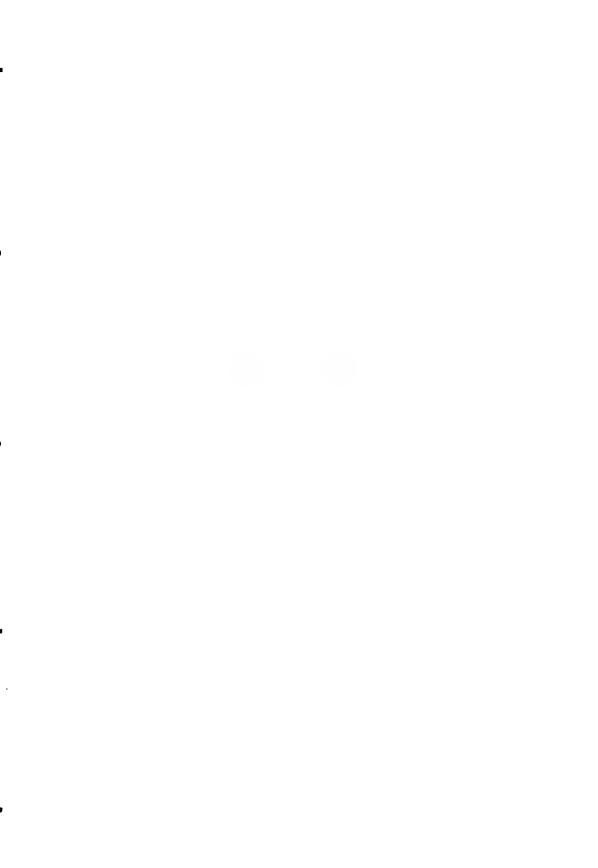
ئرجمته :

هو مسلم بن الوليد ، أبوه مولى الأنصار ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارة الخزرجي، يلقب صريع الغواني ، شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، منشؤه ومولده الكوفة ، وهو فيما زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع ، وتبعه فيه جماعة وأشهرهم أبو تمام. الأغاني : ٣١/١٩ ، الشعر والشعراء : ٣٣/٢ ، المعاهد : ٣٤/٥ ، تاريخ بغداد : ٩٦/١٣ ، معجم الشعراء : ٣٧٧ ، ديوانه : ٩ ، شروح سقط الزند : ٣١٤٢/٣ ، زهر الآداب : ٢١٤٢/٣ ، طبقات الشعراء : ٣٣٠ ، المختار : ١٩٦/٧ .

تخريجها :

ديوانه : ٣٢٤ ، الماهد : ٢٦٧ .

دران في المسراني وي المسراني



قَالَتُ لَيَعْلَى الْآخْيلِيّةُ ، تَرَثْقِ تَوْبَة بنَ الْحُمُيِّر : (البسط) ١ - يا عـينُ بَكِّي بدمع دائم السَّجَم وابكسي لتسويسة عند المروع والبهم

٢ - عَلَى فَتَى من بني سَعْد ، فُجعْتُ به ماذا أُجن به في حُفْرة الرَّجَــم

٣ -- من كلِّ صافيةٍ صِرْفٍ ، وقافيةٍ مَا مَنْ عَـيرِ مُقْتَسمِ

٤ – ومُصَدْرِ حيننَ يُعشييي القومَ مصْدرُهُمُمْ "

وجَفَنْـة عندَ نَحْس الكوكب الشّئم

(1)

هي ليلي بنت عبد الله بن الرمال بن شداد بن كعب بن معاوية ، وهو الأخيل بن عبادة ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهي من النساء المتقدمات في الشعر ، من شعراء الإسلام.قال عنها ابن قتيبة : « وهي أشعر النساء لا يقدم عليها إلا الخنساه» ، وكان توبة بن الحمير بن حزم بن خفاجة يهواها، ويقول فيها الشعر فخطبها إلى أبيها فأبي أن يزوجه إياها وزوجها في بني الأدلع فكان يزورها ، ومعظم شعر ليلي فيه إما رثاء أو غزلا وامتداحاً لمناقبه ، ولها مع النابغة الجعدي مهاجاة شديدة بسبب حبه لها ورفضها لهذا الحب . الشعر والشعراء : ٨/١ £ \$ ، الأغاني : ٢٠٤/١١ ، المؤتلف: ٦٨ ، الاشتقاق: ٢٩٩ ، فوات الوفيات : ١٨٢/١ ، أشعار النساء : ٢٥ ، أمالي الزجاجي : ٧٧ ، الأمالي : ٨٦/١ ، السمط : ٢٨٣ ، الخزانة : ٣١/٣ ، العيني : ٢٧/٢ ، شرح شواهد المغني : ١٩٥ ، ٨٨ ، ٥٤٥ ، أعلام النساء ؛ ٣٢١/٤ ، المغتالون : ٢٥٠ ،المختار : ٣١٣/٦. (الخفيف)

وقال أَشْجَعُ السُّلميُّ :

١ - وَيَعْجَهَا هَلَ \* دَرَتْ عَلَى مَن \* تنوحُ
 أسقيم \* فُـؤادُهـا أَم \* صحيحُ ؟

٢ - قَمَراً أَطْبَقُ وا عليه ببَغْ داً
 د ضريحاً ، ماذا أَجَ من الضّريح ؟

٣ ـ رَحِــمَ اللّــهُ صاحبي ونَــد بمي رَحْمــةً تَغْتَــدي وأُخْـرَى تَـروحُ

تخريجها : ديوانها : ١١٥ ، الأغاني : ٢٣٥/١١ ، الدر المنثور : ٢٧١ . ١ - البهم : مفردها ، البهمة : وهو الشجاع يستبهم على قرنه وجه غلبته . ٢ - الرجم : الحجارة التي توضع على القبر جمع رجام وأرجام .

؛ – في الأغاني : « الشبم » ، الحفنة : القصعة وجمعها جفان وجفن .

ترحمته:

هو أشجع بن عمرو السلمي ، يكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود ، ولد باليمامة وربي ونشأ بالبصرة ، وقال الشعر وأجاد وعد في الفحول افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج إلى الرقة والرشيد فيها ، فنزل على بني سليم فتقبلوه وأكرموه ومدح البرامكة ، وانقطع إلى جعفر خاصة فأعجب به ، ووصله إلى الرشيد فمدحه فأعجب به أيضاً فأثرى وحسنت حاله . الأغاني : ٢١٢/١٨ ، الشعر والشعراء : ٢٨١/٢ ، تاريخ بغداد : وحسنت حاله . الأغاني : ٢١٢/١٨ ، المؤشح : ٢٥١ ، طبقات ابن المعتز : ٢٥١ ، الخزانة : ١٩٦/١ ، فوات الوفيات : ١٩٦/١ ، المختار : ١٧/١ ؛

تخريجها : ديوانه : ٩٢ ، المختار ٤٣٠/١ .

٣ ــ في المختار :« وصديقي » .

وقالت الخنساء : (الطويل)

١ – وقَمَاثُلَةً ، والنَّعْشُ تُقَدُّ فاتَ خَطُوهَا

لِتُدُرْكَهُ : يالَهُ فَ نَفْسِي على صَخْرِ

٢ - ألا تُكلَت أُم الله ين مَشوا بيه

إلَى القَبْر ، ماذا يتحملُونَ إلى القَبْرِ؟

. . .

(\$)

وقالَ محملًد بنُ مُناذر : (الخفيف)

١ - إنَّ عبــد الحميد يــومَ تُــُوفِي

(٣)

ترجمتها :

الخنساه شاعرة مشهورة اسمها تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، بكت أخويها صخراً ومعاوية طويلا ، توفيت سنة ثلاث وعشرين للهجرة . الأغاني : ٧٦/١٥ الجمحي : ٢٠٣/١ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، الخزانة : ٢٠٨ ، ابن خلكان ٣٤/٦ ، الشعر والشعراء : ٣٤٣/١ ، المؤتلف : ١١٠ ، المعاهد : ٣٤٨/١ ، شرح شواهد المغني : ٢٠٣ ، وغير ذلك كثير .

تخريجها :

ديوانها : ٥٢ ، المرتضى : ١٩/١ ، زهر الآداب : ١٠٠٠ ، العقد : ٣٦٦/٣، ٥/١٦٧ ، شرح النهج : ١٦٥/٢٠ .

\* \* (1)

ترجمته :

هو محمد بن مناذر مولى بنيءٌ صبير بن يربوع ، ويكني أبا جعفر ، وقيل أبا عبد الله،

٢ ــ مـــا درَى نَعْشُه ، ولا حَــامـِلُـوْهُ
 مــا عــلـــى النَّـعْش من عــفاف وجــُــود ِ

(0)

وقال آخَـرُ: (الطويل)

 ١ - ألا في سبيل الله ماذا تتضمئنت بطون الشرى ، واستودع البالد القفر القفر الترى ، واستودع البالد القفر الترى ،

٢ - بُدُوراً، إذا الدُّنْيا د جَتْ أَشْرَقَتْ بِهِم
 وإنْ أَجْد بَتْ يَوْماً فَأ ينديهمُ القَطْرُ

٣ -- أَقَامُوا بِظَهُو الأرْضِ فاخضرَ عُدُودُها
 وصارُوا ببَطن الأرْضِ فاستُوْحِيشَ الظهرُ

وقال الجاحظ: كان محمد بن مناذر مولى سليمان القهرماني ، وادعى محمد أنه صليبة من بني صبير ، وهو شاعر فصبيح مقدم في العلم واللغة وإمام فيها ، وقد أخذ عنه أكابر أهلها ، كان في أمل حراته رقاله ، ثم عدل عن ذلك فهجا الناس ، وقذف أعراض أهل البصرة حتى

وكان في أول حياته يتأله ، ثم عدل عن ذلك فهجا الناس ، وقذف أعراض أهل البصرة حتى نفي عنها إلى الحجاز فمات هناك . الشعر والشعراء : ٨٦٩/١٨ ، الأغاني : ١٦٩/١٨ ، معجم البلدان: معجم الأدباء : ١١٩ ، معجم البلدان:

«مناذر » ، المختار : ۱۶٤/۷ .

تخريجها :

الأغاني : ٢٠٠/ ، ٢٠٠ ، الكامل : ٣٣/٤ ، المختار : ١٦٨/٧ ، الكشكول : ١١٠٠ ١ – في الأغاني والمختار : « تولى » ، في الكامل « عبد المجيد » ، هد هداً : سقط ، والأبيات من قصيدة مطلعها :

كل حي لا في الحمام فمــودي مــالحـي مــؤمل مــن خلــود

(°)

تخريجها:الأمالي : ١١٩/٢ ، دون نسبة، وجاء فيه: (قال أنشدنا أبو بكر،قال:أنشدنا

وقالَتْ سَعَدْهُ أَ بنتُ فريد تَرْثي ابنَها الكُمّيَثَ بن زَيْد: (الطويل)

١ - لأُمِّ البلاد الويثل ، ماذا تضمنت

بأكناف طُـُورى مين ْ عَفَافٍ ونَائيل ؟

٢ – ومسن وَقَسَعاتٍ بِالرِّجالِ كَأَنَّهِــا

إذًا أعْسِتِ الْأَحْسُداتَ وَقَمْعُ الْمَنَاصِلِ

٣- يُعَزِّي المُعزِّي بالكُميِّتِ فتنتهيي

مقالَتُسُهُ ، وَالْصَّدْرُ جَسَمُ البَــــلابِـــل

\* \* \*

أبو حاتم ) ، ابن خلكان : ٢٣٩/٧ ، المنازل والديار : ٤٣٨ ، دون نسبة . ١ – استودع : استحفظ .

> \* \* (٦)

> > ترجمتها :

هي سعدة بنت فريد بن خيشه بن نوفل بن نفلة ، أم الكميت بن معروف بن الكميت ابن الحارث بن ثعلبة من بني أسد بن خزيمة ، والكميت شاعر بدوي من شعراء الإسلام ، أمه سعدة شاعرة وأبوه معروف شاعر ، وأخوه خيشمة شاعر ، وابنه معروف الكميت شاعر. الأغاني: ١١٤٣/٢ ، المؤتلف : ١٨٠ ، ذيل السمط : ٥٥ ، معجم الشعراء : ٣٤٧ ، عالس ثعلب : ٤٩٤ ، الحزانة : ٣٦٦/٣ ، شرح شواهد المغني : ٣٩ ، أعلام النساء: ١٨٦/٢ .

تخريجها :

الأغاني : ١٤٤/٢٢ ، أعلام النساء ١٨٦/٢ .

١ - طورى : اسم مكان ، الكنف : جانب الشيء جمعه أكناف .

٢ – المناصل : مفرده منصل وهو السيف .

٣ – عزاه : صبره على ما ناله .

数 数 袋

وقال ً آخير ُ : (الوافر)

\* \* \*

(v)

### تخريجها :

الحماسة البصرية: ٢١٢/١، نسبها إلى مليل بن الدهقانة التغلبي، الأمالي: ٢٧٢/١، نسبها إلى امرأة من الأعراب، تهذيب ابن عساكر: ١٨٢/٦، نسبها إلى السفر بن إسماعيل بن سهل بن بشر بن مالك بن الأخطل التغلبي، قالها في علة أصابته في دمشق، السمط: ٢٠٣/١، نسبها إلى أعرابية، معجم الشعراء: ٥٤٤، الزهرة: ٢/٤٥، جوهر الكنز: ٥٥٥، المحاضرات: ٣٠٩/٢.

١ - في الأمالي والسمط والبصرية والزهرة : « الرزية فقد مال » ، في ابن عساكر : « وليس من الرزية فقد مال » .

٢ ـــ في الأمالي: « الرزية فقد حر » ، في البصرية والسمط : « الرزية فقد قرم . .
 لموته » ، في ابن عساكر : « الرزية فقد شخص » ، في الزهرة : « فقد ميت » .

وَقَالَ آخَرُ : (الطويل)

١ – عَجِبِتُ لهذا الدُّهْرِ أَفْنَى مُحمَّداً

وكان َ النَّذِي يَسْطُنُو بِـهِ و يُصَاوِلُ

٢ – مَضَى فمَضَى مَجنْدٌ تليدٌ وسُؤْددٌ

وأوْدتى فَا وَدْكَى مِنْسهُ بِنَا سُ وَنَاسُلُ

٣ - وكان سيراج الأرض ، فالأرْضُ مُظلم

قَرَاها ، وحَلَيْ الدُّهْرِ ، فالدُّهْرُ عاطلُ

(4)

(المتقارب)

وقالَ أَبُو سعيد إبراهيمُ ، يَرْثي بني أُمَيّةً :

١ – بَكَيْتُ ، وماذا يَرُدُ البُكَاءُ

وقَــلُ البُكـاءُ لِقَتْلَـى كَــرَاءُ

٢ – أُصيْبُوا معاً ، فتسولتَــوا معاً .

كىذلىك كانسوا معاً في رَخساء "

(٩)

ترجمته :

هو أبو سعيد إبراهيم مولى فائد ، وفائد مولى عصرو بن عثمان بن عفان (ر) وهو يعرف في الشعراء بابن أبي سنة مولى بني أمية ، وكان شاعراً مجيداً ومغنياً وناسكاً بعد ذلك ، فاضلا مقبول الشهادة في المدينة ، عمر إلى خلافة الرشيد ، له قصائد جياد في مراثي بني أمية . الأغاني : ٣٣٠/٤ ، شرح النهج : ١٤٤/٧ ، المختار : ٨/١.

٣ ـ بُكَتُ لهمُ الْأَرْضُ مِن بعدِ هِم ، وناحَت عَلَيه م نُجُومُ السّمَاءُ

٤ - وكانوا ضياءً ، فللما انقضى اله - وكانوا ضياءً ،
 ٤ - وكانوا ضياءً ،
 ٤ - وكانوا ضياءً ،
 ٤ - وكانوا ضياءً ،
 ١ - وكانوا ضياء

(11)

وقالَ أَيْضاً :

١ - أَثْـرَ اللهَّ هُـرُ فِي رجالِي، فَقَلُنُوا
 بَعْد جمع، فراح عَظْميي منهيضا

٢ - مـا تذكّرتُهم فتمليكُ عيني
 فَينْضَ دَمْعٍ، وحْتَقَ لَمَا أَنْ تَفييْضا

تخريجها :

الأغاني: ٣٥٢/٤ ، شرح النهج : : ١٤٤/٧ ، معجم البلدان : « كدا » ، وقد رواها مقصورة .

١ – في الأغاني : «كداء » ، و في معجم البلدان : «كدا » .

٧ - في معجم البلدان : « رخا» .

٣ - أيضاً في معجم البلدان : « السما ».

(1.)

تخريجها :

الأغاني : ٢/٤ هـ ، المنازل والديار : ٤٣٠ ، شرح النهج : ١٤٤/٧ . ١ -- هاض العظم : إذا كسر بعدما كاد ينجبر .

٧ - الأغاني : ﴿ فيض غرب » .

وقال َ أَيْضاً : (الطويل)

١ – أُولئِــك قــومي بَعـْـدَ عِيزٍ وثـَرْوَةٍ

تداعموا ، فإلا تَكُورُفِ العَيْنُ أَكْمَد

٢ - كَأَنَّهم لا نساسَ للنَّمَوْتِ غيرُهُمُ

وإن كان فيهم مُنْصِفاً غير مُعْتَدي

(11)

وقالت بنت عَمْرو بن يَشْر بي ، تر ثي أباها : (الكامل)

١ - يَا ضَبُّ إِنَّكِ قَدَ فُجِعْتِ بِفَارِسِ

حَـامِي الحَقيقـة ِ قـاتــل ِ الأَقْــران

٢ – عَمْرِ و بْن يَثْربيّ الّذي فُجعَتْ به

كل القبائل مِن بني عَد نان

(11)

تخريجها :

الأغاني : ٣٠٣/٤ ، المنازل والديار : ٣٠٠ ، شرح النهج : ١٤٤/٧ . ١ – في الأغاني : « ومنعة . . تفانوا » ، تداعي القوم : هلكوا وتصدعوا .

(11)

ترجمتها :

هي ابنة عمرو بن يثربي الضبي ، من رؤوس ضبة في الجاهلية ، أسلم واستقضاه عثمان ابن عفان (ر) على البصرة،وكان فارس أصحاب (الجمل) وشجاعهم في جيش عائشة (ر)، قتله عبد الرحمن بن طود البكري وأجهز عليه الأشتر . شرح النهج : ٢٦١/١ ، الاشتقاق : 1٣٤ .

٣ - لم يحميه وسط العجاجة قومه أزد عُسمان
 وحنت عليه الأزد أزد عُسمان

٤ - فَلَهُ م علي بناك حادث نعمة ولحب م أحبب كُل يسان

ه - لو كانَ يدَ ْ فَعَ عَن ْ منيّة هَالك طُول ُ الْأَكُ فَ عَن ْ المُسرّانِ المُسرّانِ

٦ - أوْ مَعْشَرٌ وصلُوا الخُطا بِسِيُوفِهِمْ
 وَسُطَ الْعَجاجِةِ والحُتوفُ دَوانِ

٧ ــ ما نييْلَ عَمْرُو والحوادثُ جَمَّةٌ والقَــمـَــرانِ حَتَى يُنــالَ النَّجْـــمُ والقَــمـَــرانِ

(17)

وقالت بُشْنَة ، تَرْثي جَميلاً: (الطويل)

١ -- وإنَّ سُلُــوِّي عَـن ْ جَميلِ لَسَــاعة ٌ
 من الدَّهرِ ما جاءَت ْ ، ولا حان حينها

تخریجها :

شرح النهج : ۲٦١/١ .

(17)

ترجمتها :

هي بثينة بنت حبأ بن ثعلبة بن الهوذ بن عمرو بن الأحببن حن بن ربيعة ، تلتقي هي وجميل في حن بن ربيعة في النسب ، تكنى أم عبد الملك .

٢ - ستواء علينا يا جميل بن معمر الحسواء ولينها إذا ميت بأساء الحساة ولينها

(11)

وقال َ مَطْرُودٌ الْخُزاعِيّ : (البسيط)

١ – ياعَيْنُ ُ جُوْدي وأَذْري الدَّمْعَ واحتفليي

وابكي حَبِيسْةً نَفْسي في المُلِمّــات

٢ ــوابكي عَلَى كُلِّ فَيَـَّاضِ أُخْمِي حَسَب

ضَخْمً الدَّسيعة وَهُـّابِ الحَزيْلاتِ

٣ – ماضي الصَّريمة عالى الهيّم ّ ذي شرّف

جلسد النّحيزة حمسال العظيمات

٤ – صَعْبِ الْمُقادةِ لا نِكْسٍ ولا وَكُلٍّ

مَاضٍ عَلَى الهَوْلِ مِتْلافِ الكَرِيماتِ

٥ حمَحْض توسَّطَ مِن كَعْبٍ إذا انتسبُوا

بُحْبُوبَةً المَجْدِ فِي الشُّمِّ الرَّفيعاتِ

٦ – وابكي عَلَى هاشم في وَسُطْ بِلَـُقَعَـة ۗ

تُسْفيي الرَّياحُ علَيْهِ وَسُطَ غَـزَّاتِ

الأغاني : ٩٢/٨ ، ابن خلكان : ٣٦٦/١ ، ابن حزم : ٤٤٩ ، شرح شواهد المغنى : ١٠٠ ، أعلام النساء : ١١٧/١ ، الدر المنثور :٧٩ .

تخريجها:الشعر والشعراء : ٤٤٢ ، الأغاني: ٨/١٥٤ ، الأمالي: ٢٠٢/١، شرح شواهد المغنى : ١٠٠ ، المختار : ٢٧٣/٢ ، الزهرة : ٣٦٩ .

٢ - البأساء : المشقة .

٧ - يا عَيْنُ بكِّي أَبا الشُّعْثِ الشَّجيَّات بَسِكَيْنَهُ حُسَّراً مثل البُنيّاتِ

٨ ــ يَـيْكَيْنَ عَـمْرَو العُللا إ ذْ حَـانَ مَـصْرَعُهُ ُ

سمع الشَّجيَّة بسَّام العسَّات

٩. يَبْكَيْنَهُ مُعْسُولِاتٍ في مَعَسَاوِذِهِمَا يا طُوْل َ ذلك َ مِن ْ حُزْن وعَـوْلات

(11)

ترجمته : هو مطرود بن كعب بن عرفطة الخزاعي ، لحأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف لحناية كانت منه ، فحماه وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ، ومدح أهله ، لم يدرك الإسلام بل هو شاعر جاهلي فحل . معجم الشعراء : ٣٧٥ ، الاشتقاق : ٤٧٤ ، المزهر : ٢/ ٤٢٩ ، اللسان : (رجف) .

تخريجها: ابن خلكان: ١/١٦، الروض الأنف: ١٦٣/١، شرح النهج: ١٢/١٥ السيرة النبوية : ١٣٩/١ . وهو يبكي عبد المطلب وبني عبد مناف جميعاً ، حيَّن أتاه نعي نوفل بن عبد مناف ، وكان نوفل آخرهم هلكاً فقال :

إحدى ليالى القسيات يا ليلة هيجت ليلاتى

وما أقاسي من همــوم ومــا عــالحت مــن رزء المنيــــات فقيل لمطرود فيما يزعمون : لقد قلت فأحسنت ، ولو كان أفحل مما قلت كان أحسن،

فقال : أنظر في ليالي ، فمكث أيام ثم قال قصيدته .

١ - في السيرة والروض : « وأنهمري . . وأبكى على السر من كعب المغيرات » .

٢ ــ في السرة والروض :

« ياعين واستغفري بالدمع واحتفلي وابكي خبيئة نفسي في الملمات » الدسيعة : الحفنة الواسعة ، أو المادة الكريمة جمع دسائع .

٣ - النحيزة: الطبيعة، جمع نحائز.

إلى المقادة: الانقياد، النكس: الرذل. المقصر عن غاية النجدة والكرم جمع أنكاس.

ه - البحبوبة من كل شيء : وسطه وخياره ، جمع بحابيح .

٦ - ابن خلكان : « وهاشم في الضريح وسط عزات » . ٧ - أبا الشعث : هو هاشم بن عبد مناف .

وقال أَبُو طَالَبٍ يَرْثَي نَدِيماً لَهُ مَاتَ غَرِيباً: (الخَفَيف)

١ – لَيَنْتَ شَعْرِي مُسَافَرُ بنُ أَبِي عَـَمـْ

-رو ، وليَنْتُ يقولُها المَحـْــزُوْنُ 
٢ – كَيَنْفَ كَانَتْ مَذَاقة المَوْتِ إِذْ مِـ

- تَـ مُـنْفَ كَانَتْ مَذَاقة المَوْتِ إِذْ مِـ

- تَـ مُـنْفَ كَانَتْ مَذَاقة المَوْتِ إِذْ مِـ

- تَـ مُـنْفَ كَانَتْ مَذَاقة المَوْتِ إِذْ مِـ

٣ - رَحَـلَ الرَّكْبُ قافلينَ إليُّنا

وخَــليــلــي فــي مـَــرْمَس مِــد ْفـــون ُ ٤ – بـُــوْرك َ الميِّـت ُ الغَريب ُ كَـمـَـا بـُوْ

رك نَضْرُ الرَّيحــانِ والزَّيــــونُ • ــ رُزْءُ مَيْت عَــلَـى هُبُــالةَ قـَـد ْ حـَـا

لَـتُ فَيـافٍ مـن دونيــه وَحُــزونُ

٦ - ميدْرَهُ يسد ْفعُ الخُصومَ بأيدً

وبـوَجْــه ٍ يـزيـنُــه ُ العيـرْنيــيْن ُ

٧ - كَمْ خليـل ٍ وصاحـب ٍ وابـن ِ عمُّ

وحَميهم من قضت عليه المنون !

٨ – فتعـزَّيْتُ بـالجـَـــلادة والصَّبــ

رِ ، وإنِّسي بِصَاحِبِي لَضَـــنينُ

(10)

ترجمته: هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان شاعراً جيداً ، أبرع ما قاله قصيدته التي مدح فيها النبي (ص) :

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - لَقَد عادرَت أَرْماحُ بَكْرِ بن وائل قَتيالاً عَن الأَهْ وال لَيْس بمُحْجِم ِ

٢ - قتبلاً يَظَلُ الحيُّ يَثُنُونَ بَعْدَهُ عَلَى مِن نَسِدَاهُ وأَنْعُم

٣ - لَقَد فُجعَت طي بحله وناثل ونقب مُقسم

وأبيض يستسـقى الغمــام بوجهه ربيع اليتامى ، عصمة للأرامـل

الأغاني : ١٣٧/١٦ ، الجُمحي : ٢٤٤/١ ، السَمْط : ٤٧٨ ، الخزانة :١٦١/١٠

ابن حزم : ٣٧ ، شرح شواهد المغني : ٣٩٦ ، كنى الشعراء : ٢٨١ .

تخريجها : الأغاني : ١/٥ ، المختار : ٣٨٢/٦ ، معجم البلدان : (هبالة) ، الآشتقاق: ٦٢٦ ، معجم ما استعجم : ( هبالة)،شرح النهج: ٢١٩/١٥،الروض الأنف: ١٧٥/١.

ا - مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، ويكنى أبا أمية ، كان سيداً جواداً جميلا ، وهو أحد أزواد الركب ، وأحد شعراء قريش ، عشق هنداً بنت عتبة بن ربيعة وعشقته ، ولما تزوجت أبا سفيان بن حرب ، اعتل حتى مات في موضع يقال له : ( هبالة ) .

رَجِعُ ابِ صَعِيْقُ بِنُ صَرِبُ ، احْسُ عَلَى مَنْ عَلَى مُؤْمِنِهِ عَلَيْكُ الْ اللهِ عَلَيْكُ اللهِ اللهِ ال الأغاني : ٩/٩ ، معجم البلدان : « هبالة» ، الاشتقاق : ١٦٦ ، الروض الأنف :

. 140/1

٣ - الأغاني والمختار : « رجع الركب سالمين جميعاً » ، البلدان : « رجع الوفد..».

٤ - المختار : « غصن بدل نضر » .

ه - الأغاني : « بيت صدق على . . » ، البلدان : « ميت درء على . . » ، هبالة : موضع لبني عقيل ، وقيل : من مياه ببي نمير .

٦ ـ المدره : السيد الشريف والمحامى ، جمع مداره .

ν - الأغاني والمختار : « رزئته وابن عم » .

٨ - الأغاني و المختار : « بالتأسى و بالصبر » .

٤ - وقله كان خالي ليس خال كمثله
 د فياعياً ليضيم واحتيمالاً ليمغشرم
 \* \*
 (١٧)

وَقَالَتَ الْحَنْسَاءُ : (الوافر)

١ - يُذكِّرُني طُلوعُ الشَّمْسِ صَخْراً
 وأنْدُبُهُ لكُلِّ غُـرُوْب شَـمْسِ

٢ – ولولا كـَــــثْرةُ البــاكـِينَ حـَــــوْلــي

عَـلَى أَمْـواتِهِـم لَقَتَلُـتُ نَفْسي

٣ - وما يَبْكُونَ مِثْلَ أَخيي وَلكِين ْ أُسَــلِّي النَّفْـس َ عَنْــه ُ بالتّــأسِّي

\* \* \*

(17)

ترجمته :

هو زيد بن عدي بن حاتم الطائي ، قال هذه الأبيات في قتله البكري الذي قتل خالهحابس ابن سعد الطائي في وقعة صفين ، وكانت راية طيىء معه . شرح النهج : ٢٤٤/٢ .

تخريجها : شرح النهج : ۲٤٤/۲ ، صفين : ٩٩٥ .

\* \* \* (\v)

تخریجها :

ديوان الخنساء: ٨٤ ، الأمالي : ١٩٣/٢ ، الكامل : ١٤/١ ، الصناعتين : ٢٢٧، الظرفاء : ١١١/١ ، زهر الآداب:٩٩٩/٣، جوهر الكنز :٥٣٥، شاعرات العرب:١٠٥٠

۱ -- الديوان والكامل : « وأذكره . . »

۲ – الكامل : « فلولا ».

٣ - الديوان والكامل: « أعزي النفس » ، التأسي: العزاء والسلوى.

\* \*

وَقَالَ أَبُو الْهَيُّذَامُ يَرْثِي أَخَاهُ : (الطويل)

١ ــ سأ بُكيك بالبيش الرِّقاق وبالقنا
 الويشرا
 الويشرا

٢ ــ ولَسْتُ كَمَن ْ يَبْكي أَخَاهُ بِعَبْرة ِ يُعَصِّرُها في جَفَّن ِ مُقْلَتِــه عَصْرا

٣ ــ وإنسًا أُناسٌ ما تَفيضُ دُموعُنا عَلَى هـالك مِنسًا، وإنْ قَصَمَ الظّهْرا

\* \* \*

(NA)

ترجمته:

هو عامر بن عمارة بن خريم المري ، يكنى أبا الهيذام أو الهيدام بالدال ، شاعر شامي فحل ، وفارس مشهور ، كان أمير عرب الشام وزعيم قيس وفارسها ، وهو قائد العرب المضرية في الفتنة العظمى الكائنة في دمشق بين القيسية واليمانية في دولة الرشيد ، وقد وجه إليهم الرشيد جعفر البرمكي ، فأخمد الفتنة وأسره ، ثم من عليه الرشيد فعفا عنه . توفي سنة اثنتين وثمانين ومئة الهجرة . معجم الشعراء : ٢٤٥ ، تهذيب ابن عساكر : ٧٧٦/٧ ، الاشتقاق : ٢٨٩ ، ابن حزم : ٢٥١ ، المعاهد : ٢٥١/١ ، زهر الآداب : ٢٨١/٢ ، السمط : ٩٣ .

تخريجها :

الحماسة البصرية : ٢٣٩/١ ، ابن عساكر : ٢٧٦/٧ ، ٣٦١/٥ ، المعاهد : ٢٧٧/١ السمط : ٣٩٠٥ ، مقاتل الطالبيين : ٢٠٥٠ نسبها إلى إبراهيم بن عبد الله ، ابن الأثير : ٢٧٧١ .

١ - البصرية والأمالي : « مايدرك ..»، أخوه ، هو عثمان بن عمارة .

٢ - ابن الأثير : « ولسنا كما ينعى أخاه بغيره » .

وقالَ مُطْيعُ بنُ إِياسٍ يرثي يَحْيْنَى بنَ زِيادٍ : (المنسرح)

١ - انْظُرُ إِلَى المَوْتِ كَيَوْفَ بِادَهَهُ

والمَـوْتُ مِقْدَامـة "عكسى البُـهـَـمِ

٢ - لو قد تد بسرت ما صنعت به

قَرَعْتَ سِنَّاً عَلَيْهِ مِن نَسِدَمٍ

٣ - فَاذْ هَب مِما شِئْتَ إذْ ذَهَبْتَ بِهِ

ما بعند يحثى ليلسرُزْء من ألسم

\* \* \*

(14)

نرجمته :

هو مطيع بن إياس بن مسلم الكناني ، يكنى أبا سلمى ، وهو شاعر من مخضر مي الدولتين الأموية والعباسية ، كان ظريفاً خليعاً حلو العشرة ، مليح النادرة، ماجناً ، متهماً في دينه بالزندقة ، مولده ومنشؤه الكوفة ، كان أبوه من أهل فلسطين ، انقطع إلى الوليد ابن يزيد ثم إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور فكان معه حتى مات سنة سبعين ومئة للهجرة . الأغاني : ٣/٤/٣ ، معجم الشعراء : ٨٠ ، المرتضى : ١٤٢/١ ، تاريخ بغداد: الأغاني : ٣/٤/٣ ، معجم الشعراء : ٨٠ ، المرتضى : ١٤/١ ، تاريخ بغداد: شعراء عباسيون : ١٠ ، ١٤ ، طبقات ابن المعتز : ٣٣ ، فوات الوفيات : ١٤٥/٤ ، شعراء عباسيون : ١٠ . ١٠

تخريجها :

شعراء عباسيون : ٦٦ ، المرتضى : ١٤٤/١ ، ابن خلكان : ٢٨٧/٢ .

(١) بادهه مبادهة وبداهاً : فجأه . البهم : جمع بهمة وهو البطل الشجاع .

(٣) يحيى هو ابن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المدان الحارثي ، يكنى أبا الفضل ،
 وكان شاعراً أديباً ظريفاً ماجناً خليعاً ، منزله الكوفة ، وكان صديق مطيع بن إياس وحماد عجرد ، ورمي بالزندقة . معجم الشعراء : ٤٩٧ ، المرتضى : ١٤٣/١ .

وَقَالَ يَرِثيهِ أَيْضاً: (المديد)

١ - قَـل مَضَى يَحْدِي، وغُوْد رِث فَرْداً
 نَصْب ما سَـر عُيوْن الأعـادي

٢ ـ وَأْرَى عينيَ مُدُدُ غابَ يَحْيى بُدِي مِدِي بُدِي بُدِي مِن نَدوْمِهِ بالسُّهادِ

٣ - وستد تُنه الكف منتي تُراباً وَلَقَد الرَّيي لَه مِن وسَاد

٤ - بَيْن َ جـيران أقـامُوا صُمُوتاً
 لا يَحـيرُون َ جَـوابَ المُنادي

٥ - أينها المُزْنُ اللّذي جَادَ حتى
 أعشبَت منه متكون البَوادي

٦ اسْق قَــبْراً فيه يَحْدى ، فَإِنَّـِي
 لك بالشُّكْـر مُــوافٍ مُفَـاد

 $(\cdot, \cdot)$ 

تخريجها : الأغاني : ٢٩٨/١٣ ، شعراء عباسيون : ٤٤ .

(٦) الأغاني : « مغاد» .

\*\* \*\* \*\*

وَقَالَ صِرِارُ بنُ نَهُمْشُلِ ، يَرْثِي أَخَاهُ : (الطويل)

١ - لعَمْرِي لَئِن ۚ أَمْسَى يزيد ُ بن ُ نَهُ شَلَ

حَشَا جَدَثٍ تَسْفَي عَلَيْهِ الرَّوائِحُ

٢ - لَقَد عَانَ مَتَن يَبشُطُ الكَفَّ بالنَّدَى

إِذَا ضَنَّ بِالْحَيْرِ الْأَكُفُّ الشَّحَايِحُ

٣ - فبَعَدْكَ أَبْدَى ذُو الضَّغَيْنَة ضِغْنَـهِ وَ الضَّغَيْنَة ضِغْنَـهِ وَ الحَدَواشِيحُ الكَواشِيحُ

٤ - ذَكَرْتُ النَّذِي مَاتَ النَّدَى عَنْد مَوْتِيهِ

بعافية ، إذ صَالِحُ القَـوْم صَـالِحُ

٥ - إذا أرقي أفنى من الليشل ما مضى

تَمَطَّى بِـه ِ ثِنِيْ مِن اللَّيلِ راجع

(٢١)

ترجمته : ذكر اسمه في الدرر اللوامع : ١٤٢/١، وهامش الشعر والشعراء : ١٤٦/١. تخريجها : المعاهد : ٢٠٢/١ ، الخزانة : ١٥٠/١ ، نسبها إلى نهشل بن حري ، أمالي اليزيدي : ٤٧ نسبها إلى رجل من بني نهشل ، الدرر اللوامع : ١٤٣/١ .

- (٣) الخزانة : « وسد لي . . » ، المعاهد : « وسدد . . »
- (؛) الخزانة : « بعاقبة إن صالح القوم طالح » ، الكواشح : جمع الكاشح و هو العدو المبغض .
  - (ه) الخزانة : « إذا أرق . . » ثني : ساعة ، جمعه أثناء .

وقالَ عُلْبَةُ الحَارثِيّ ، يَرثْ ابنَهُ : (الطويل)

١ - لعَمَّرُكَ إِنِّي يَـوْمَ أَسْلَمْتُ جَعَفْراً
 وأصْحابَـهُ لِلْمـوت لَمَـّا أُقـاتـل ِ

٢ - لَمُجْتَنِبٌ حُبُّ المَنايا ، وإنَّما
 يَهيجُ المَنايا كُلُّ حقً وباطل ِ

٣ - فراح بهم قوم "، ولا قَوْم عند هُم "
 مُغَلَّل ـــ " أَي ديه ـــ م في السَّلاس لِ

٤ ــ وَرَبَّ أَخٍ لِــي غَابَ لو كــان شــاهــِداً
 رآه التباليشــون لـــي غـــيْر خـــاذل ــ

\* \* \*

(11)

ترجمته : هو علبة بن ربيعة بن عبد يغوث بن صلاءة الحارثي ، ويكنى أبا جعفر ، عمر إلى أول دولة بني هاشم ، قتله بنو عقيل . معجم الشعراء : ٣٠٥ ، السمط : ١٠/١ . تخريجها : المعاهد : ١٢٥/١ .

(٤) تبل تبلا الدهرالقوم : رماهم بصروفه ، وقيل : ثأر منه ، والتبل : الحقد والعداوة جمع أتبال وتبول . وَقَالَ نَهَارُ بنُ تَوْسِعَة : (الطويل)

١ – ألا ذَهَبَ الغَزُوُ المُقرِّبُ لِلْغَيْنَى

ومَاتَ النَّدَى ، والجُوْدُ بَعَيْدَ الْمُهاتِّبِ

٢ - أقاماً بمرو الرود لا يسرحانها

وقَدَ فُقِيدًا مِنْ كُلِّ شَرْق ومَغْرب

/ ... / .

(۲٤)

وَقَالَتَ امْرُأَةٌ مِنْ بني عَامرٍ : (الطويل)

١ – أَيَّا شَجَرَاتِ الوَادِ مِن يَضْمَنُ ۗ القيرَى

إذًا لَم ْ يَكُنُ بالوَادِ عَمْرُو بنُ عامرِ

(۲۳)

ترجمته : هو نهار بن توسعة بن أبي عتبان ، من بكر بن واثل ، من بني حنّم ، وكان أشعر بكر بن واثل بخراسان . الشعر والشعراه : ٥٣٧ ، المؤتلف : ١٩٣ ، السمط : ٨١٧ ، ابن حزم : ٣١٥ .

تخريجهما : ابن خلكان : ٤/٨٠ و ٥/٤٥٣ يرثي المهلب بن أبي صفرة ، الطبري : ٣٥٥/٦ ، العقد : ٢٩٩/٣ ، التعازي والمراثي : ١٣٥ ، الأمالي : ١٩٩/٢ ، معجم البلدان : « مرو الروذ » ، الحماسة البصرية : ٢٤٨/١ ، ابن الأثير : ٤/٥٧٥.

(۲) ابن خلكان : « قعدا » ، العقد و البصرية : « أقاما بمرو الروذ رهن ضريحه..
 وقد غيبا ... ، مرو الروذ : مدينة من مرو الشاهجان .

(Y £)

تخريجها : المرتضى : ١١٤/٢ ، نسبها إلى امرأة من بني عامر .

(۲) المرتضى : « فتى جعفري كان <sub>»</sub> .

(٣) المرتضى : « كل محصب .. صبور على مستصعبات ..».

٢ - فتتى جَعْفَرٍ ما كانَ غَيْرَ مُيامِنٍ
 طريق الندى عَنْهُ ، وغَيْرَ مُياسرِ

٣ ـ ولكن اليه قصد كُلِ مُعَصَّبٍ صَبُورٍ على مُسْتَقَطْعَات الجَراثرِ صَبُورٍ على مُسْتَقَطْعَات الجَراثرِ

(Yo)

وَقَالَ أَبُو الْعَيْصِ بنُ حِزِامٍ المَازِنِيِّ : (الوافر)

١ ــ وكــم من صَاحب قَـَد بـُــان عنِّي الــــ وكــم من صَاحب قَـد بـُــان عنِّي

رُميِيْتُ بِفَقْسُدَهِ ، وَهُسُو الْحَبَيْبُ

٧ - فَالَمْ أَبْدِ اللَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي عَلَيْهِ ، وإنَّنِي لأَنَا الكَئييبُ

٣ مَخافة أن يَسراني مُسْتَكيناً عَسدُوا أَوْ يُسَاءُ به قَسريسبُ

٤ - فَيَشْمُتَ كَاشِحُ ، ويَظُنَ أَنِّي
 جَـزَوعٌ عِنْـدَ نائبــةٍ تَنُــوبُ

ه - فبَعْدكَ شَدتَ الأَعْداءُ طَرْفاً إليّ ، ورَابَنِي دَهْرُ يُسريْب

(Yo)

ترجمته : هو أبو العيص بن حرام بن عبد الله بن قتادة بن جابر بن ربيعة بن كامية المازني . المرتضى : ٢٢٢/٢ ، لباب الآداب : ٤١٧ .

٣ - وأَنْكَسَرتُ الرَّمَانَ وكُلُلَّ أَهْلَى

وهَــرَّتْنيــي لغيبتيـــك الكــــيــبُ

٧ – وكُنْسَتَ تُقَطِّعُ الْآبْصارَ دُوْنِي

وإن ْ وَغَــرَتْ مِنَ الغَيْسُظِ القُلُــوبُ

٨ - وتمنعنني مين الأعداء ، إنلي
 وإن وأعملوا لمخشي مهيشب

٩ - فَلَمَ \* أَرَ مِثْلَ يومِكَ كَانَ يَوْماً
 بَدَتْ فينه النُّجوم \* ، فَما تَغيب بُ

١٠ - ولينل ما أنام به ما طَويل كَا نَسِي للنَّجُومِ به رقيب

١١ – وَمَا يَــكُ ُ جائياً ، لا بُدَّ مُـننْهُ ُ

إِلْسِكَ ، فَسُوفَ يَجْلُبُهُ الْجَلُوبُ

\* \* \*

تخريجها : المرتضى : ۲۲۲/۲ ، لباب الآداب : ٤٠٧ .

(٢) المخطوط : « ظلوعی » .

(٥) شدت الأعداء طرفاً : أي نظرت إلي نظراً شديداً، فظهر الغضب في عيونها .

(٦) يقال : كلب وكليب مثل عبد وعبيد .

(٧) وغر فلا ن : امتلأ غيظاً وحقداً ، ووغر صدره عليه : تسعر عليه حنقاً .

(۱۱) المرتضى : « فسوف تجلبه ..».

泰 垛 垛

وَقَالَ نَهُ شُلُ بنُ حَرِيّ : (الوافر)

١ ــ ذَكَرْتُ أَخيي المُخَوِّلَ بَعَلْدَ بِأَسْ

فهماج عمليَّ ذَكِراهُ اشتياقيي

٢ ـ فلا أنْسَى أُخِيى ما دُمْتُ حيّــاً

وإخسواني بأقسرنسة العنساق

٣ \_ يتجـر ون الفصال إلى الندامي

بَسروْضِ الحَسزُن مِسن كَنَفَي أَبَساق

٤ ـ ويَغْلُونَ السِّباءَ إذَا أَتَـوهُ

بيضمر الحيسل والشول الحقاق

ه - إذًا اتَّصَالُوا وقَالُوا:يَـالَ غَوْثٍ !

وراحُسُوا في المُحَسبَّرة الرَّقساق

٦ \_ أَجَابَـكَ كُــلُ الْرُوعَ شَمَّريً

رَخيي البَالِ مُنْطَلِقِ الْحِنَاقِ

٧ ـ أَنَاسُ صَالِحونَ نَشَا ثُنُ فيهم

فَ أُودُوا بَعْدُ إِلْهِ وَاتَّساقِ

٨ ـ مَضَـوا لسبيليهم ، وَلَبَيْثُتُ عَنْهُمُ

وَلَكِين لا متحالة مين لحساق

(۲٦)

ترجمته : هو نهشل بن حري أحد بني نهشل بن دارم ، وأبوه : شاعر مذكور ، وجده ضمرة بن ضمرة شاعر فارس شريف بعيد الذكر كبير الأمر ، وأبوه ضمرة بن جابر :

وقال مُتَمِّم " بن نُورَيْرة ، يرني أخاه مالكاً : (الطويل)

١ - وكُننًا كَنَــد ماني جُديمة حقية

مِينَ اللَّهُمْرِ حتَّى قَيْلُ : لَنَ ْ يَتَصدَّعـا

٢ - وعِشْنَا بخسيرِ في الحَيَاةِ وقَبَلْلَنا

أصاب المتنايا رَهْط كِسْرَى وَتُبْعِا

٣ - فلَّه - الله تفرَّقُندا كَــأَنِّي ومَــالكاً

لِطُول اجتماع لم نبيت ليلة معا

سيد ضخم الشرف بعيد الذكر ، وأبوه جابر : له ذكر وشهرة وشرف ، وأبوه : قطن له شرف وفعال وذكر في العرب ، فهم ستة ، قال الجمعي : « لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون توالي هؤلاء ..» وقد جعله في الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلا ميين مع حميد بن ثور الهلا لي ، والأشهب بن رميلة ، وعمر بن لحأ التيمي.توفي سنة خمس وأربعيّن للهجرة. الجمعي : ٨٣٠ ، الشعر والشعراء : ٦٣٧ ، الحزانة : ٣١٢/١ ، الأغاني : ٣/٧٠ ، الاشتقاق : ٢٤٤ السبط : ٩٢٢ ، شرح شواهد المغني : ٥٠٢ ، زهر الآ داب : ٩١٥٩/٣ تخريجها : المرتضى : ٢٢٦/٢ .

(١) أخوه هو مالك بن حري قتل بمعركة صفين ، وهو يومئذ رئيس بني حنظلة وكانت رايتهم معه ، خوله الشيء : أعطاه إياه متفضلا .

(٢) العناق : اسم موضع .

(٣) المرتضى : «أفاق» ، وهو موضع في بلا د يربوع .

(٤) السباء في الأصل : شراء الخمر ، وأراد هنا الخمر نفسها ، والشول : النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها ، وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها ، والحقاق :الضوامر .

(٥) المحبرة : الثياب المنقشة الناعمة الموشاة .

(٦) الأروع : الذي يعجبك حسنه وجماله ، الشمري : الماضي في الأمور .

(YV)

ترجمته : هو متمم بن نويرة بن جمرة من بني يربوع بن مالك ، ويكني أبا نهشل ،وهو

وقال أيضا : (الكامل)

٢ ـ لا يُمْسِكُ الفَحْشَاءَ تَحْسَتَ ثِيابِهِ

حُدِدُ وُ شَمَائِلُهُ ، عَفِيفُ الْمِدُرُو

\* \* \*

صحابي ، وكان كثير الانقطاع في بيته ، له في أخيه قصائد يرثيه فيها من غرر الشعر ، وقد جعله ابن سلام في أول طبقة أصحاب المراثي توفي سنة ثلاثين الهجرة ، الأغاني : ٢٩٨/١٥ ، الجمحي : ٢٠٣٠ ، الخزانة : ٢٣٦/١ ، ابن خلكان : ٢٥/١ ، المؤتلف : ١٩٤ ، معجم الشعراء : ٢٦٤ ، السمط : ٨٧ ، الشذرات : ١٦/١ ، المختار : ٧٠٥/١ . تخريجها : المفضليات : ٢٦٧ ، الكامل : ٣٣٣/٣ ، الأغاني : ٣٠٩/١ ، ابن خلكان : ٢٢٩/٢ و ٢٨/١ ، الطبري : ١١٧/١ ، ديوان المعاني : ٢٦٢/١ ، ابن عساكر : ٥٠/١٠ ، النجوم الزاهرة : ٣٧٣/ ، عيون الأخبار : ٢٠٤/١ ، العقد : ٣٦٤/٣ ، جمهرة أشمار العرب : ٧٤/١ ، المختار : ٢٩٤/١ ، ٢٩٠٧ ، صفة جزيرة العرب : ٣٦٣ .

(١) صاحبي جذيمة هما : مالك وعقيل ابنا خارج بن كعب من قضاعة ، نادما جذيمة الأبرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدي ، فسألهما حاجتهما فسألا ، منادمته فكانا نديميه حتى قتلهما . انظر خبرهما في الأغاني : ٣١٢/١٥ .

(YA)

تخريجهما : الأغاني : ٣٠٦/١٥ ، الكامل : ١٥٨/٢ ، التعازي والمراثي : ٢٠ .

(١) الأغاني : « أنت و جاسراً » ، الكامل : « كنت » ، الحاسر : هو من لا درع
له و لا مغفر .

(٢) الأغاني : « لا يضمر .. ردائه » ، المئزر : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن وهو يذكر ويؤنث ، وعفيف المئزر : أي عف عما يحرم عليه من النساء .

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - أبسى حد تسان الدهر إلا تفرقا

وَأَيُّ فَتَمَى يَبِثْقَى عَلَى حَدَثِ الدَّهْرِ

٢ - وَإِنِّي إِذَا مَا أَعْوَزَ الدَّمْعُ أَهْلَهُ أَ

فَنَرِعْتُ ۚ إِلَىٰ وَطَهْمَاءَ دَائِدَةِ القَطْرِ

(٣٠)

وَ قَالَ َ النَّابِعَةِ الْجَعَدِيُّ : (الطويل)

١ - تَذَكَرْتُ ، والذِّكْرى تَهيجُ عَلَى الهَوَى

ومين ْ حَاجة ِ المَحْزُون ِ أَن ْ يَتَلَدَ كُرا

٢ - نداماي عند المُندر بن مُحرّق

أَرَى اليوم مينهم ظاهر الأرض مُقَفْرا

٣ - كُهُولٌ وفتيانٌ كَأَلَ وُجُوهُمَهُمُ

دَنَانِيرُ مِحْسًا شيئُفَ في أَرْضِ قَينْصَرا

\* \* \*

 $(\tau \cdot)$ 

تخريجها : ديوانه : ٦١ ، المرتضى : ٢٦٣/١ ، الأغاني : ٦/٥ ، المختار :٢٠٥/٢، الشعر والشعراء : ٢١٦، جمهرة أشعار العرب : ١٤٥ ، العمدة : ٢٠٦/١،الزهرة: ٢٧٢.

(١) الأغاني : « تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله ..ومن عادة ..» ، العمدة : « تهيج على

الفتى ، ومن عادة المحزون ..» والشمر والشمراء : « على الفتى » . (٢) العمدة : « فأصبح منهم ظاهر ..» ، المنذر هو ابن النعمان بن المنذر .

(٣) شاف شوفاً : صقل وزين .

(31)

وقالَ عَبَيْدُ اللهِ بنُ الزَّبْيَيْرِ : (الطويل)

١ - عقد تُنُم لعَمُرُو عَقدَهُ ، وغَدَرْتُمُ

بأَ بَيْضَ كَالمِصْبَاحِ فِي لَبَيْلَةِ الدَّجْنِ

٢ - فَمَا قَالَ عَمَرُو، إذْ يَجُوْدُ بِنَفْسه

لضاربه \_ حتى قَضَى نَحْبَهُ - : دَعْني

**(**TT)

وقالَ آخَرُ ، يرثي يزيد بن مَزْيَلهِ : الوافر)

١ ــ أَبَعَدُ يزيدَ تَخْشَزِنُ البَواكِبِي

دُمُوعياً ، أَوْ يُصانُ لها خُسدُودُ ؟

(٣1)

ترجمته : هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم من بني خزاعة ، يكنى أبا كثير ، وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شيعة بني أمية ، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فحن عليه ووصله وأحسن إليه ، فمدحه وأكثر وانقطع إليه ، ثم عمي بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان سنة خمس وسبعين الهجرة . الأغاني : 15 / ۲۱۷ ، الخزانة : ۲/۵ ، الاشتقاق : ٤٨ ، المعاهد: ٣١٥ ، ابن حزم : ٥٨ ، الشذرات : ٢/١ ، المختار : ٥/٧٠٠ .

تخريجهما : ديوانه : ١٣٤ ، الأغاني : ٢٣٨/١٤ ، المعاهد : ٣١٤/٣ ، المختار : ٥- ١٩٥ .

(١) الدجن : إلباس الغيم الأرض .

(TT)

ترجمته : هو أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي ، وقيل : هي لمسلم بن الوليد الأنصاري، ويقول ابن خلكان: « والصحيح أنها للتيمي المذكور »الوفيات: ٣٣٨/٦، وفي الأغاني: وردت

٢ - فَإِنْ يَهَلْكِ ﴿ يَزِيدُ ﴾ فَكُلُ حي ً
 فَريس ٌ للمنيسة ِ ، أَوْ طَريسله ُ
 ٣ - لَقَلَد ْ عَزَّى رَبِيعة َ أَنَّ بَومناً
 عَلَيْها مِشْلَ بومِلُ لا يَعُودُ أُ
 \* \* \*

(37)

وَقَالَ أَبُو دَهُبُلَ الْحُمْحِيُّ يَرْثَي الْحُسَيْنَ: (الطويل)

١ – يَجِينْتُ النِّشَاوَى مِنْ أُميَّةَ نُـوَّماً

وَبِالتَّطَفُّ قَتَسْلَى ما يَنامُ حَميِهُما

٢ - وَمَا ضَيَّع َ الإسلام َ إلا عَصابة "

تَـأَمَـّـرَ نَوْكاهــا ، ودَامَ نعيمُهــا

٣ ــ وصارَتْ قَنَاةُ الدِّين في كَفِّ ظالم

إذا مسال مينها جانب لا يُقيدمها

\* \* \*

القصيدة منسوبة لمسلم ، لكن أبا الفرج قال : « هكذا في الخبر ، والقصيدة للتيمي » في الأغاني : ٥٩/٢ ، و ١٨٥/٢ ، الحماسة البصرية : نسبها إلى أبي محمد التيمي ، الأمالي : ١٨٥/٢ نسبها إلى مسلم بن الوليد ، « وقال أبو الحسن بن البراء ؛ قال لي ابن طاهر : الشاعر هو التيمي »، المختار : ٢٠٨/٧ ، العقد : ٢٩٤/٣ ، ابن الأثير : ١٦٩/٦ نسبها إلى التيمي ، ديوان مسلم بن الوليد : ١٤٨٨.

(۱) الديوان : « أو تصان <sub>».</sub>

(٣٣)

ترجمته : هو وهب بن زمعة بن أسيد الحمحي ، يكنى أبا دهبل ؛ وهي مشتقة من الدهبلة وهي المشي الثقيل ، كان رجلا جميلا وشاعراً عفيفاً ، قال الشعر في آخر خلا فة علي

وَقَالَ عِمْرَانُ بنُ حِطَّانَ الْحَارِجِيِّ : (البسيط)

١ ــ يا عَيْنُ ُ بكِّي لمِرْداس ومَصْرَعِهِ ِ

يا رَبَّ مِيرُدَاسَ أَلْحِقْني بمِرْداس أَلْحِقْني بمِرْداس ٢ - تركثتني همَائِماً أَبْكي لَمِيرُزَأَتي

في متنزل مسوحش من بعسد إيناس

٣ - أَنْكُوْتُ بِعَدْكَ مَن ْ قَد ْ كُنْتُ أَعْرُفهُ

ما النَّاسُ بَعَدُكَ يا مرْداسُ بالنَّاسِ

\* \* \*

ابن أبي طالب رضي الله عنه ، مدح معاوية وعبد الله بن الزبير ، وكان الأخير ولا ، بعض أعمال اليمن . الأغاني : ١١/٧، الشعر و الشعراء : ٢١٤، المؤتلف : ١١٧، ابن حزم : ١٦١ ، الأماني : ١٨٧/٣ ، المرتضى : ١١٦/١ ، ذيل السمط : ٨ ، العيني : ١/١١، الموشح : ٢٩٨ ، اللسان : « خصر» ، مجالس ثعلب : ٢٧٦ : المختار : ٢٥٠/٨ ، كني الشعراء : ٢٨١.

تخريجها : الأغاني : ١٣٨/٧ ، المرتضى : ١/ ١١٨ ، البلدان : «الطف » ، المختار : ٢٦٢/٨ .

- (١) الأغاني: « تبيت سكارى » ، المرتضى : « تبيت » ، الطف : أرض في ناحية الكوفة كان فيها مقتل الحسين رضي الله عنه .
- (٢) الأغاني والبلدان : « أفسد الإسلام » ، الأنوك : الأحمق والعاجر الحاهلجمع نوكى ونوك وهي نوكاء .
  - (٣) الأغاني : « فصارت . . إذا اعوج . . ».

~ ~ ~ (٣٤)

(41)

ترجمته : هو عمران بن حطان بن ظبيان من بني ذهل ، يكنى أبا شهاب ، وهو شاعر فصيح من شعراء الشراة ودعاتهم والمتقدمين في مذهبهم وكان من القعدة ، لأن عمره طال فضعف عن الحرب وحضورها ، فاقتصر على الدعوة والتحريض بلسانه ، اشتهر بطلب العلم والحديث وقد أدرك صدراً من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث توفي

وَقَالَ عِينْسَى بنُ فَاتِكَ الْحَطِّيُّ الْحَارِجِيُّ : (الوافر،

١ – أَكُلَ فِي اللهِ لافِي النَّاسِ شَسَالَتْ

بِسِدَ اوُدٍ وَإِخْسُوتِسِهِ الْجُسُدُوعُ

٢ – مَضَوا قَتُسُلاً وتَمسْزيْقاً وصَلْباً

تحوم عَلَيْهِم طَيْرٌ وُقُوعُ

٣ - إذا ما اللَّيْلُ أَسْفَرَ كَابِكُوهُ

فَيَسُ فِس عَنْهُم ، وَهُم رُكُوع وَ

٤ - أَطَسَارَ الْحَوْفُ نَوْمَهُمُ فَقَامُوا

وَأَهْلُ الْأَرْضِ فِي الدُّنْسِا هُجُوعُ

\* \* \*

سنة أربع أو تسع وثمانين للهجرة:شعر الخوارج: ١٤١ ، الأغاني : ١٠١/١٨ ، المؤتلف: ٩١ ، الخزانة : ٣٥٣ ، العيني : ٢٢٩/٢، الاشتقاق : ٣٥٣ ، البيان : ٤٧/١، ابن حزم : ٣١٨ ، شرح شواهد المغني : ٩٢٧ ، المختار : ٢٧٦/٥ .

تخريجها : شعر الخوارج : ۱۶۱ ، الكامل : ۱۹۸۳ و ۲۰۲ ، الخزانة : ۲۰۲ ، أنساب الأشراف: ۲۰۲ ، المعارف : ۲۰۲ ، الموازنة : ۲۱۰ ، المرتضى : ۹۳۲/۱ ، المعارف : ۲۱۰ ، شرح النهج : ۹۱/۰ .

(۱) مرداس هو ابن عمرو بن حدير بن ربيعة ، ويكنى أبا بلا ل ، وكان رأس كل حروري . وكان عبيد الله بن زياد وجه إليه عباد بن علقمة فقتله به ( توج) .

(۲) الكامل : « اجعلي كمرداس » ، شعر الحوارج : « لمرزئة» .

(٣0)

ترجمته : هو عيسى بن جدير أحد بني وديعة ، فهو من بني تيم اللات بن ثعلبة ، كان من أصحاب نافع بن الأزرق ، قتل بعد خروج الأزراقة ، ذكر البلاذري : إن له شعراً كثيراً ، وروى المرزباني اسمه : عيسى بن عاتك ، وقال : هي أمه، أنساب الأشراف : (٣٦)

وَقَالَ عُبُيَدُ أَهُ بَنُ هِلَالِ الْحَارِجِيّ : (الكامل) ١ ــ ومُستَوَّم للحَرْبِ بِيَرْكَبُ رَدْعَهُ

بَيْسُنَ الْأَسَسُنَّةِ والقَسَسَا الْحَطَّسَارِ

٢ ــ يَــد ْنُو وتَر ْفعُهُ السِّمــاحُ كَــأَنَّهُ ا

شيدائو تَنَشَّبَ في متخاليب ضَادر

٣ ــ فَتُوَى صَرِيعاً والسرِّمـــاحُ تَنُوْشُــهُ ُ

إِنَّ الشُّراةَ قَصِيرةُ الْأَعْسَارِ

\* \* \*

٩/٥٥ ، شعر الحوارج : ٥٤ ، الكامل : ١٨٨/٢ ، الوحشيات : ٩٠ معجم الشعراء: ٢٥٨ ، معجم البلدان : « آسك » .

تخريجها : شعر الخوارج : ٥٦ ، الكامل : ١٨٨/٢ ، ابن عساكر : ١٦/٥ ، أنساب الأشراف ٤٥/٤ ، شرح النهج : أنساب الأشراف ٤/٥٤ ، شرح النهج : ٥/١٠ ، التعازي والمراثي : ١٦٤ .

- (۲) شعر الخوارج : « تحوم حولهم » .
- (٣) شعر الحوارج والكامل : « أظلم كابدوه » .
  - (٤) شعر الحوارج والكامل : « أطار الأمن . . » .

\* \* \* (٣٦)

ترجمته : هو أبو مالك عبيدة بن هلا ل اليشكري الحارجي ، كان في أصحابه من الدين والجهاد بمكان ، سألوه أن يتولى أمرهم فأبى ، ودلهم على قطري ، أبلى في الحرب ضه المهلب ، ولما انقسم الحوارج على أنفسهم قسمة فرقت بين العرب والموالي ، ظل عبيدة ينتقل مع قطري في تلك الحركة التي يسميها الحوارج «الهرب» . شعر الخوارج : ٩١ ، الحيوان: ٢٧٤ ، الأشراف : ١٠٤/٤ ، الكامل : ٢٢/٤ ؛ المؤتلف : ١٠٤ .

تخريجها : شعر الخوارج : ٩٢ ، الكامل : ٣١٢/٣ ، بهجة المجالس : ٢٧٦/١ ، الحيوان : ٢٢٥/٤ ، البيان : ٤٧٦/١ ، شرح النهج : ٥٢/٥ ، ٢٢٥/٤ .

- (١) تسوم : اتخذ سمة ليعرف بها ، ركب ردعه : خر لوجهه على الأرض .
  - (Y) شرح النهج : « يهوي فترفعه» ، المخطوط : « ضاري » .

谷 谷 公

وَقَالَ بَعَنْضُ الْحُوارِجِ يَرَثْنِي نافعَ بنَ الْأَزْرَقِ ، وَكَانَ خَالِفَنَوْمِ : (الكامل)

١ – شيمنتُ ابن بَدْرِ ، والحوادثُ جَمّـــةٌ

والحَاثِــرونَ بنسافــع بن الأزْرَق

٢ - والمَـوْتُ حَشْمٌ لا مَحالــةَ وَاقِـعٌ مَـن لا يُصَبِّحُـهُ نَهــاراً يَطْـرُق

٣ - فَلَنْسِنْ أَمسِيرُ المؤمنينَ أَصابَهُ

رَيْسِبُ المَّنون ، فَمَن يُصِبُه يُعَلق

**(**4%)

وَقَالَ عَمْرُو ْ بنُ الحُصَينِ العَنْبرِيُّ الْحَارِجِيُّ : (الكامل)

(rv)

تخريجها : شعر الحوارج : ٧٢ ، الأغاني : ١٤٧/٦ ، الكامل : ٢٩٩/٣ ،أنساب الأشراف : ٢/٤ ، شرح النهج : ١٠٤/٥ .

(١) الأغاني : « والظالمون . . » .

(٣) الأغاني : « فمن تصبه» . . ، يغلق : لا ينجو ، وأصلهمن قولهم : غلق الرهن في المرتهن ، إذا لم يقدر على فكاكه واستخلاصه .

(**r**<sub>A</sub>)

ترجمته : هو عمرو بن الحصين ويقال : عمرو بن الحسن العنبري الكوفي الحارجي،

٢ - إذ أبنصرت عيني وأدمعها
 تنهل واكفة عـلى النحسر

٣ ـ أَنَّى اعْرَاكَ وكنْـتَ عَهْـدِيَ لا سـر بِ الدَّموع ِ ، وكُنْـتَ ذَا صَـبْر ِ

٤ - أَقَلَدَى تَا بعينِ لَكَ مَا يُفْلَا وَهُهَا
 أَمْ عائيرٌ ، أَمْ مالها تَلُور ي

٥ - أَمْ ذِكْ رُ الخُوانِ فُجِعْتَ بِهِمْ سَلِكُ وَ كَالَى قَدْرِ سَلِكَ مَلَى قَدْرِ

٢- فَأَ جَبْتُهَا: بَلَ ثَا كُسْرُ مَصْرَعِهِم
 لا غَــيْرُهُ ، عَبَرَاتِهِا يَمْسري

٧ - يا رَبِّ أَسْــلِكُــني سبيلَهُــمُ لللهُ وَاشْــدُدْ بِالتَّـُـقَى أَزْرِي ذَا العَرْش واشْــدُدْ بِالتَّــقَى أَزْرِي

٨ - في فيتية صَبَرُوا نفوسَهُ مُ مُ
 للمَشْرَفيت والقَنَا السُمْرِ

مولى بني تميم ، وهو من الشراة الخوارج . شعر الخوارج : ٢٢٣ ، الأغاني : ٣٣ /٣٢٣، معجم الشعراء : ٢٥٠ .

تخريجها : شعر الحوارج : ٢٢٣ ، الأغاني : ٢٣ / ٢٥٠ ، المختار : ٤٣٩/٠ المنازل والديار : ٤٥٨ ، شرح النهج : ١٢٥/٥ . يرثي في هذه المطولة عبد الله بن يحيى وأبا حمزة وغيرهم من الشراة .

- (٢) الأغاني : « إن أبصرت عيني مدامعها ينهل واكفها . . » .
  - (٣) المنازل : « عراك » .
  - (٤) العائر : ما يصيب العين فيعلها .
    - (ه) الأغاني : « على خبر » .
  - (٦) الأغاني : « تمري » ، مرى الشيء : استخرجه .

٩ - نالله أَلْقَى المدَّهْرَ مشْلَهُمُ
 حَتَّى أَكْسُونَ رَهِينْسةَ القَسِبُرِ

١٠ - أُوْفَي بِلدَمَتهِم ۚ إِذَا عَقَدُوا والبُسْر والبُسْر

١١ - مُتَأْهَبونَ لَكُلُ صَالِحة للهُونَ مَن النُّكُورِ
 انتُكُور مَن النُّكُور اللهُ النُّكُور اللهُ الله

١٢ - صُمْتٌ إذا حَضَرُوا مَجالِسَهُمُ مُ
 مين غسير ما عي بهم يُسزري

١٣ - إلاّ نحييْبَهِمُ فيإنّهُمُ للسلامِ اللهُمُ للسلامِ اللهُ الل

١٤ – مُتَـَّأُ وَّهُونَ كَأَنَّ جَمَّـُرَ غَضَـًا

للخَـوْف بَـيْنَ ضُلوعِهِـمْ يَسْـري

١٥ - تَكُفَّ اهْمُ إِلَّا كَأَنَّ هُمُ مُ اللَّا كَأَنَّ هُمُ مُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّ

١٦ – فَهُمُ كُأَنَّ بِهِم ْ جَوَى مَرَضٍ أَوْ مَسَّهُمُ ۚ طَّمَرُفُ مِنَ السِّحْرِ

<sup>(</sup>۸) صبروا نفوسهم : حبسوها.

<sup>(</sup>١٠) المنازل : « متأهلون . . من لا موا». الأغاني : « متأهلين ..ناهين » .

<sup>(</sup>١٢) المنازل : « أذن لقول جليسهم ، وقر » ، الأغاني : « احتضروا ، وزن لقول خطيبهم وقر . . ».

<sup>(</sup>١٣) الأغاني : «تجيبهم » ، شرح النهج : «تجينهم » .

<sup>(</sup>١٥) الإل : الأهل والأقارب والأحباب ، المنازل : « لم تلقهم » .

١٧ - لاليلُهُمْ لَينُلُ ، فَتَالْبَسَهُمْ في النَّومِ بِالسُّكُسرِ في النَّومِ بِالسُّكْسرِ

١٨ - إلا تَكَـنا خَلْساً وآونَـة ً حَلْس مَلَـي ذُعْس مَلَـي ذُعْس

١٩ - كَمْ مِنْ أَخِ لِكَ قَدْ فُجِعْتَ بِهِ قَـوَّامِ ليلتِـه إلَـى الفَـجْـر

٢٠ منتاً وها يتنائسو قوارع من 
 آي الكتاب منقسرة الطسد رر

٢١ – نَصِباً تَجيشُ بَنَاتُ مُهْجتِهِ
 مِنْ خَوْف جَيْشٍ مُشَاشَةٍ القَدْرِ

٢٢ - ظَمْآنَ رَقْسلة ِ كُلِّ هَاجِرَة تَـرَّاكَ لَـنَّ تَيه عَـلَى قَـدْر

٣٣ ــ رَفَّاضَ مَا تَهُوْى النُّفُوسُ إِذَا رَغَبُ النُّفُوسِ دَعَــا إِلَى المُــزْري

<sup>(</sup>١٧) الأغاني : « فيلبسهم ..»

<sup>(</sup>٢٠) الأغاني : « متأوه ، من آي القرآن ..».

<sup>(</sup>٢١) الأغاني : « نصب ، بالموت جيش ..» ، مشاشة القدر : العظم الهش في أطراف المفاصل .

<sup>(</sup>٢٢) الأغاني : « وقدة »

<sup>(</sup>٣٣) الأغاني : « تراك . . دعت إلى الندر » .

٢٤ – وَمُسْبَراً مِن كُسُلِ سَيِّنَة عَـفَّ الهَـوَى ذَا مـرَّة شـزْر ٢٥ - وَالمُصْطلَى بِالْحَرْبِ يُسُوْقَدُهُا بِحُسامِهِ في فِتنْسة زُهْر ٢٦ – يَخْتَاضُها بِأَقَلَ ذي شُطَب عَضْب المَضَارِب ظَمَاهِرِ الأَثْر ٧٧ – لا شَيْءَ تَكْفَّاهُ أَسَرُ لَــهُ مِين ْ طَعْنُدة ِ في تُغْسُرة النَّحْسُر ٢٨ - مُنْهَارة مِنْهُ تجيشُ بما كانكت عَواصِمُ جَوْفِهِ تَجْري

٢٩ - كَخَلَيْلُكُ الْمُخْستار أَذْكِ به مِنْ مُغْتَد فِي اللَّهِ أَوْ مُسْدِر

٣٠ - خَسُوَّاض غَمَوْةَ كُلِّ مَـُتْلَفَة في اللُّمه تَحْمُتَ العشْمِيرِ الكَمَدُر

(٢٤) المرة : القوة ، الشزر : الشدة والصعوبة .

(٢٥) الأغاني : « يسعرها ، بغبارها وبفتية سعر » .

(٢٦) الأغاني : « يجتاحها ؛ قاطع البتر » .

(٢٧) الأغاني : « يلقاه » .

(٢٨) الأغاني : « نجلا ، منهمرة».

(٢٩) الأغاني : « من مقتد في الله أو مشر » ، الحليل : الصديق ، المختار : هو أبو حمزة بن عوف الأسدي السلمي منأهل البصرة .

(٣٠) العثير الكدر : الغبار .

٣١ ـ تَرَّاكُ ذَي النَّخَواتِ مُخْتَضِبًا بِنَجِيعِــه بِالطَّعْـنــةِ النَّــتْرِ ٣٢ ـ وَابْنُ الحُصَينِ، وَهَلَ ْ لَهُ شَبَـهٌ "

في العُسُرْف . أَنْهَى كَانَ والنُّكُسُرِ

٣٣ - بَسَّامَةً لِم يَحْنِ أَضْلُعَهُ اللهِ عَلَى غَلَى غَلَدُر اللهِ عَلَى غَلَى غَلَدُر

٣٤ - طَسَلْقِ اللِسان بكُسلِّ مُحْكَمةً رَآبُ صَدْع العَظْسِمِ ذي الوَقْسِر

٣٥ ـ لَـم ْ يَنْفُكَلِكُ ۚ فِي جَــوْفِهِ حَزَنَا ۚ تَغْــلِــي حَــزَازِتُــه ُ وَيَسْتَشْرِي

٣٦ - تَـرْقَـَى وآونـَةً يُـخَفِّضُهـا بتنفُّس ِ الصُّعَـــداء ِ والــزَّفــــر

٣٧ ـ ومُخَـالِطي بَلْجٌ وخَـالِصَتيي سُـمُ العَــدُو ، وجَـابِــرُ الكَسْـر

<sup>(</sup>٣١) الأغاني : « الشزر » الطعنة النتر : الطعنة المبالغ فيها.

<sup>(</sup>٣٢) ابن الحصين : علي بن الحصين العنبري .

<sup>(</sup>٣٤) الوقر : الصدع في الساق ، النقرة تكون في العظم والعين ، رأب الصدع : لأمه وأصلحه .

<sup>(</sup>٣٧) بلج بن عقبة هو أحد قواد أبي حمزة ، لقيه عبد الملك بن عطية بوادي القرى ، فقتل بلج وأكثر جيشه .

٣٨ - نيكُلُ الخُصوم إذا هُسم شَغَبَوُا وسيداد تُلُدسة حَسوْزة الثَّغْسر ٣٩ - وَالْحَائِضُ الْعَمرَات يَخْطُرُ فِي

وَسُـط الْأَعِـادي أَيِّمـا خَطْــر

٠٤ - بِمُشَطَّبٍ أَوْ غَيْرِ ذي شُطَبٍ هَامَ العِسدَى بذُبَسَابِسه يَفْسري

٤١ – وأخيينك أبشرهمة الهيجمان أخيي ال حسر ب العسوان ، ومسوقد الجمشر

٤٢ - والضَّاربِ الأُخدود لَـيْس لها
 حَــد تُّ يُنْهنِههُ ا عَــن السَّـحـْـر

٤٣ - وولييُ حُكْميهُمُ فُجِعِثْتُ بِهِ عَمْسروٌ، فَوَاكِيِسدي عَلَى عَمْسرو!

٤٤ - قَوَّالُ مُحْكَمَةً ، وَذُوْ فَهَمَ
 عَـفُ الهَـوَى مُتَثَـــِتُ الأَمْـــر

(٣٨) الأغاني : «عورة» ؛ رجل نكل : يغلب أقرانه ، وهو نكل شر : قوي عليه،
 والجمع أنكال ونكول ، الثلمة : الموضع الذي قد انثلم وانكسر جانبه .

<sup>(</sup>٤٠) المشطب : السيف فيه خطوط تتر امى في متنه ، وذباب السيف : حد طرفيه ، يفري : يشق ويقطع .

<sup>(</sup>٤١) الأغاني : « ويلقح » ، زاد صاحب الأغاني بعد هذا البيت قوله : بمرشـة فــرع تشــج دمـاً شــج الغــوي ســـلافة الخمر

٤٢) السحر : يقال : انتفخ سحره : عدا طوره وجاوز قدره ، وقيل : السحر هنا الوئة .

ه٤ - ومُستَسِبَّ ، فَاذَ كُرُ وَصَيِّتَهُ لا تَنَسُّ ، إمِّا كُنْتَ ذَا ذِ كُسرِ

٤٦ - فَكِلاهُما قَدْ كَانَ مُخْنَشِعاً للله ذَا تَقْوَى ، وَذَا بِــرِّ

٤٧ ــ فــي مُخْبِتِينَ ، ولم أُسَــمَّهُمُ كَانُــوا يـَــدي ، وَهُــمُ أُولُــو نَصْري

٤٨ - وَهُمُ مُ مَساءِرُ فِي الـوَغَى رُجُحٌ
 وخييارُ مَـن ْ يَمشي عَـلَـى العَفْر

٤٩ حتسى وَفَسُوا للله حَيثُ لَقَوا
 بعُهـود لا كُـذُبٍ ولا غُــدْر

٥٠ ـ فَتَخَالَسُوا مُهَجَاتِ أَنْفسِهِمْ وَعُداتِهِمْ بِقَواضِبٍ بُنْرِ
 وعُداتِهِمْ بِقَواضِبٍ بُنْرِ

٥١ ـ وَأَسنَـةٍ أُثْبِتِنْ في لُدُنْ خَطَّـيَـةٍ بِـاً كُفَّـهـِـمْ زُهـر

٢٥ – تَحَثُ العَجَاجِ وَفُوقَهُم ْ خِرَقٌ ْ
 يَخْفُقُ مَ مَ مَ سُودٍ وَمَ مَ وُحُمُسُر

<sup>(</sup>٤٦) الأغاني : « محتسباً »

<sup>(</sup>٤٧) أخبت : خشع و تواضع ، وفي القرآن الكريم : n وبشر المخبتين» .

<sup>(</sup>٤٨) مساعر جمع مسعر ؛ يقال : فلان مسعر حروب ومردى حروب ؛ إذا كان

ن المجدين المتحمسين لها .

<sup>(</sup>۲٥) الحرق : الرايات .

٥٣ - وَتَسَوقَدَّتُ نِينُوانُ حَسَرْبِهِمِهُ مُ السَّيْتِ فَالْحِيجُ مِنْ أَعْسَلَنَى البَيْتِ فَالْحِيجُ مِن

٥٤ - وَتَصَرَّعَتُ عَنْهُمُ ۚ فَوَارِسُهُمُ ۗ

لَـم ْ يُغْمِضُوا عَيْناً عَلَى وِتْــر

٥٥ -- صرْعَى فَحَ اجِلةٌ تَنوبُهُمُ

وَخَــواميــع لِجُسُوميهم تَفْــري

(44)

وقالَ مُهلَمْهلُ يرثي أَخَاهُ كُليباً : (البسيط)

١ -- كُلْمَيْبُ لاخَيْرَ فِي الدُّنْيَا ومَن ْ فيها

إذا أنْت خلّيتها فيمن يُخلّيها

٢ - نَعَى النُّعَاةُ كُليباً لي، فقلت لهَمْ:

مالَتْ بنا الْأَرْضُ ، أَوْ زالَتْ رواسِينُها

(٥٣) الأغاني : « فشعارهم نيران حربهم ما بين أعلى الشحر فالحجر » ، الشحر :بلد على الخليج العربي ، الحجر : بلد بأعلى المدينة .

(٤٥) الأغاني : « فتفرجت عنهم كماتهم » .

(٥٥) الأغاني : « تنوشهم . . لحماتهم تفري » ، فحاجلة : جمع فحجل : وهو الأفحج الذي تتدانى صدور قدميه ، خوامع : ضباع . جمع خامعة .

شرح النهج : « صرعی فخاویة بیوتهم » .

٣ ــ الحَزَّمُ والعَنزُمُ كانا من صَنائعيهِ مِن وَالعَنْمُ أُحْصِيْهِا مِن اللَّهِ مِن أَحْصِيْهِا

٤ - القائد الخيشل تردك في أعنتها
 رَهْوا ، إذا الخيش ل لَجَتَتْ في تَعاديها

هـ يهُمَزْهِزُوْنَ من الخمطيِّ مُدُمْجَةً
 كُمْتَاً أَنابِيبُها ، شُهْباً عَزَالِينْها

٦ - لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَن تَحْتَهَا وَقَعَت السَّمَاءَ عَلَى مَن تَحْتَهَا وَقَعَت وَانْجَابَت بَمَن فيها

\* \* \*

(44)

ترجمته: هو امرؤ القيس، وقيل: هو عدي بن ربيعة بن الحارث من بني بكر بن تغلب بن واثل ، ومهلهل لقب له ، سمي به لأنه أول من هلهل الشعر ؛ أي أرقه ؛ وهو خال امرىء القيس بن حجر ، وأخو كليب الذي قامت بمقتله حرب البسوس ، مات بالأسر في يوم «قضة » . الأغاني : ٣٤/٥ ، الخزانة : ٣٠٠/١ ، الشعر والشعراء : ٢١٥ ، الأمالي : ١٢٩/١ ، المؤتلف : ١١ ، معجم الشعراء : ٣٥٠ ، المزهر : ٢١٤٣ ، المغتالين : ٢٠٨ ، السمط : ٢٠١ ، الاشتقاق : ٣٣٨ ، الموشح : ١٠٥ .

تخريجها : شعراء الجاهلية : ١٦٦ ، العقد : ٢١٧/٥ ، أخبار المراقسة : ٣٠٠ .

- (٣) العقد : « من صنيعته » .
- (٤) جاءت الحيل رهواً : متتابعة لينة ، تعادوا : تباروا في العدو .
- (ه) مدمجة : متداخلة ، العزلاء : مصب الماء من القربة ونحوها جمعها عزالي وعزالى ، العقد : « زرقاً عواليها » .
  - (٦) انجابت : انشقت وتمزقت.

\* \* \*

٢ – فـَارَقَتْمَني حبِين كَمَفَ الدَّهْرُ من بَصَري
 وحبيث صرث كعَظْم الرِّمدة البَساليي

٣ - إلا تكنُن لك بالد يسرين باكية

فَسرُبَّ باكيةٍ بالرَّمْسل معسوال

٤ - قَالُوا: نَصِيْبِكَ مِن أَجْرٍ، فَقُلْتُ لَهُم:

كَيَيْفَ العَزَاءُ ، وَقَدَ فَارَقَتْ أَشْبالِي؟

\* \* \*

((1)

ترجمته : أبو حرزة جريربن عطية الخطفي من تميم،من أشهر الشعراء ومن فحولهم، ثوفي سنة عشر ومئة للهجرة : الأغاني : ٣١٨ ، الشعر والشعراء : ٤٦٤ ، الجحمي : ٢٩٧/١ ، ابن خلكان : ٣٢١/١ ، الخزانة : ٧٥/١ ، المؤتلف : ٧١ وغير ذلك من كتب الأدب .

تخريجها : ديوانه : ٣٩٠ ، الأغاني : ٣٠/٣ ، ٨٥/٨ ، الجمعي : ٣٩١ ، العقد : ٣٠٦/٣ ، الكامل : ١٣٠/١ .

(۱) الديوان : «لكن سوادة . . المرقب العالي » ، الكامل : « هذا سوادة. . المرقب ». ربأ ربئاً : علا وارتفع ، والمربأ : اسم مكان وهو موضع المربيئة الذي يرصد السبل والطرق ، صرصر : صاح بصوت شديد متقطع .

(٢) الكامل . « حين غض » ، العقد : « فارقته حين غض . . » .

(٣) الديرين: موضع بالشام .

(٤) الديوان : « من للعرين إذا فارقت أشبالي » ، نصيبك بالنصب لا غير ؛ لأنه مفعول بإضمار فعل تقديره : « احفظ نصيبك » . وقال تُصيّبٌ يَوْثي عَبْد العزيز بن مَرْوان : (المنسر)

1 - أُصبْتُ يَوْم الصّعيد مِنْ سَكَرٍ

مصيبة ليس لي بها قيبَلُ

٢ - تَاللّه أَنْسَى مُصيبتي أَبَداً

ما أَسْمَعَتْني حَنينَها الإبيلُ أَلُّ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ اللهِ اللهُ ال

((1)

ترجمته : هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، ويكنى أبا الجحناه، وكان عبد عبد أسود لرجل من أهل وادي القرى ، فكاتب على نفسه ، وكان ممن مدح سليمان بن عبد الملك فوصله ، وهو شاعر أموي فصيح مقدم في النسيب والمديح ، لقبه ابن سلام أبا محجن تفريقاً له عن نصيب الأصغر مولى المهدي، له مع الفرزدق وجرير وذي الرمة والكميت وكثير والأحوص والأقيشر مواقف سجل فيها كثيراً من التفوق . توفي سنة ثمان ومئة للهجرة. الأغاني : ٢٠١١ ، الشعر والشعراء : ٠١٤ ، الجمحي : ٢٤٨ ، معجم الأدباء: ١٩٧/ ، العيني ٢٧٨/١ ، السمط : ٢٩١ ، فوات الوفيات : ١٩٧/ ، ابن خلكان: ٨٩٨ شرح شواهد المغني : ٣٠١ ، نقد الشعر : ٨٩ ، طبقات ابن المعتز : ١٥٥ ،

الموشح : ۲۸۹ ، المختار : ۳۰۳/۷ ، زهر الآداب : ۳۹۱/۲ . تخریجها : دیوانه : ۱۱۳ ، الأغاني : ۲۷/۱ ، معجم البلدان : (سکر) .

(١) الصعيد : أرض مصر الجنوبية ، سكر : موضع بشرقي الصعيد كان عبد العزيز يخرج إليه كثيراً ، وقد مات فيه بعد إصابته بمرض الطاعون .

وَقَالَ مِيلال ُ بنُ الْأَسْعَر يَرَثِي رَجُلاً من قوميه اسمه ُ المُغيِيْرَة : (الوافر)

١ -- أَلا لَيْتَ المُغيرة كان حياً

وأَفْنَسَى قَبْلَمهُ النَّاسَ الفَنَسَاءُ

٢- لْيِبَنْك عَلْمَى الْعُيَرة كُلُّ خَيْل

إذَا أَفْنَسَى عَرائِكَهِا اللَّقَاءُ

٣- وَيَبَسُكِ عَـالَـى النُّغيرة كُلُّ كُلًّ كُلًّ

فقير كان يُنعِشُهُ العَطَاءُ

٤ – وَيَبُّكُ عَلَى المُغيرة كُلِّلُ جَيْش

تَمُسورُ لَسدتى معساركيسه السدِّمساءُ

٥ ـ فَتَنَى الفيتْيانِ فارسُ كللَّ حَرْبٍ

إذًا شَالَتْ ، وَقَلَدْ رُفِعَ اللِّــواءُ

٦ - لَقَدُ وَارَى جديدُ الْأَرْضِ مِنْهُ

خِصَالاً عَقْدُ عِصْمَتِهِا الوَفَاءُ

٧ - فَصَبُواً للنَّوائب ، إِنْ أَلَمَتُ

إذا ما ضاق بالحسدت الفضاء

\* \* \*

(٤٢)

ترجمته : هو هلا ل بن الأسعر بن خالد التميمي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وفارس شجاع شديد البأس والبطش ، أكثر الناس أكلا ، عمر عمراً طويلا ومات بعد بلايا عظام أصابته . الأغاني : ٥٢/٣ ، السمط : ٣٨٦ ، مجالس ثعلب : ٥٣١ ، المختار : ٧٦/٨ .

تخريجها : الأغاني: ٣/٣٥، المنازل والديار: ٤٧٨ ، المختار : ٧٦/٨، الأبيات:

٨ - هزِ بَرُّ تَنْجِلِي الغَمَراتُ عَنْهُ نَقُسَىُّ العيرْض هيمتُّهُ العسَلاءُ ٩ \_ إِذَا شَهِدَ الكَرِيثِهَ خَاضَ مَنْهَا بُحوراً لا تُكَـدرُهـا ١٠ - جَسُورٌ لا يُرَوَّعُ عِنْدَ رَوْعٍ وَلا يَشْنِي عَنْدَ رَوْعٍ وَلا يَشْنِي عَنْدِيْمَــَةُ-ـهُ اتَّـقَــاءُ ١١ - حَلْسِيْمٌ في مَشَاهِده إذا مَا حُبُاً الحُلماء أطلقها المراءُ ١٢ - حَمِيْدٌ في عَشَيْرَتَه ، فَقَيْدٌ يَطيبُ عَلَيْهِ في المَلِ الشَّنَاءُ ١٣ ــ فـــــايِنْ تَـكُنُنُ المَنسِيَّةُ أَقْـُصدَتُـهُ ۗ وحُمِ عَلَيْهِ بالتَّلَفِ القَضَاءُ ۱۶ ـ فَقَـد ْ أُوْدَى بِهِ كَرَمُ وَحَيْرُ وَعَـوْدٌ بالفَضَائِل وابْسَـداءُ ١٥ ـ وَجُوْدٌ لا يَضُـم أُ إليه جُوْداً مُراهِنُهُ إذا جَـداً الجـراءُ

١٣/١٠ في الحماسة البصرية وقد نسبها إلى مرة بن منقذ التنوخي، وتروى لمقرب التنوخي .

 <sup>(</sup>۱) هو المغيرة بن قنبر ، وكان يعوله ويفضل عليه.

<sup>(</sup>ه) شالت : هاجت واحتدمت ، وتهيأت لأن يخوض الأبطال غمارها ، وهو من شالت الناقة ؛ إذا رفعت ذنبها للقاح .

<sup>(</sup>١٠) المنازل : « لا يورع منه روع » .

<sup>(</sup>١١) حبا جمع حبوة وهي الثوب الذي يحتبى به ، ويكنى به عن السفه والطيش ، المراء: المجادلة والمخاصمة .

وقال َ مَرْوان ُ بن ُ أَبِي حَفْصَة لَمّا مَاتَ الْمَهْديُّ : (الطويل) ١ - لَقَدَ ْ أَصْبَحَت ْ تَخْتَال ُ فِي كُلِّ بِلَدْ َ وَ بقَـبْرِ أَمـيرِ الْمُؤْمِنينَ الْمَقَـابِرِ رُ

株 华 杂

(24)

ترجمته: هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، ويكنى أبا السمط ، واسم أبي حفصة يزيد ، وذكر أنه كان يهودياً طبيباً فأسلم على يدي مروان بن الحكم ، وقيل على يد عثمان رضي الله عنه ، وأهله ينكرون ذلك ، ويذكرون أنه من سبي إصطخر ، وأن عثمان اشتر اه فوهبه لمروان بن الحكم ، ولد سنة مئة وخمس للهجرة ، وهلك أيام الرشيد في سنة اثنتين و ثمانين ومائة للهجرة . الأغاني : ٧١/١٠ ، الشعر والشعراء : ٧٦٣ ، ابن خلكان : ١٠٨٩ ، معجم الشعراء : ٢٧٩ ، تاريخ بغداد : ٣١ / ١٤٢ ، الفلاكة : ٧٠٠ ، الموشح : ٣٩٠ ، طبقات ابن المعتز : ٢٤ ، الشذرات : ٢٠١/١ ، المرتضى : ٢٨٨ ، المفهرست : ٣٠١ ، المختار : ٢٠٠ ،

تخريجهما : ديوانه : ٤٨، الأغاني : ٩٣/١٠ ، الحماسة البصرية : ٢٤٣/١ ، طبقات ابن المعتز : ٤٣١ ، المختار : ٤٠٩/٦ . وقال عُرُوقَ بنُ أَذَيننَة : (الوافر)

١ - سرَى همَمنَّي ، وهمَم المراء بسري
 وغمار النجم الآقيسة فيسد فيستر

٢ - أَرَاقِب في المَجَرَّرة كُل أَ نَجْمٍ تَعَرَّضَ في المَجَرَّة كِيْف يَجْرِي

٣ ـ بِحُـزْن مِـا أزال له مُـديْماً كَانَ القَلْبَ أُسْعِرَ حَرَّ جَمْرِ كَانَ القَلْبَ أُسْعِرَ حَرَّ جَمْرِ

٤ علَى بِكْرٍ أَخِي وَلَــى حَمِينْداً
 وَأَيُّ العَيْشِ بِحَسُن لَ بَعْد بَكْرِ

\* \* \*

( ! ! )

ترجمته: اسمه: يحيى بن مالك بن الحارث من بني خزيمة ، وأذينة لقبه ، ويكنى أبا عامر ، وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدينة ، وهو معدود في الفقهاء والمحدثين ، روى عنه مالك بن أنس وعبيد الله بن عمر العدوي . الأغاني : ٢٢٢/١٨ الشعر والشعراء : ٤٨٣ ، المؤتلف : ٤٥ ، السمط : ١٣٦ ، المرتضى : ١٠٨٠ ؛ المن خلكان : ٢٩٥ ، التنبيه : ٢٦ ، المعارف : ٢٩٤ ، المختار : ٥/٥٠٩ . تخريجها : شعر عروة : ٣٢٥ ، الأغاني : ٣٣٣/١٨ ، العقد : ٢٨٥ ، الكامل: ٢٥٠٣ ، ابن عساكر : ٥/٤٠١ .

- (١) شعره : « وغاب النجم إلا قيس . . » .
  - (۲) الكامل : « أو على المجراة . . » .
- (٣) الكامل : « لهم ما أزال له قريناً كأن القلب أبطن حر جمر » ·
  - (؛) الكامل : « فارقت بكراً » .

\* \*

وقال َ الوليدُ بن ُ يَزيد يرثي نَديشمه ُ القاسم َ بن َ الطّويل : (مجزوء الكامل)

جُودًا يِأَرْبَعَة هُمُولً يَشْفِي الفَوَادَ مِن الغَلَيْلِ فِيسُه عِظامُ ابن الطَّوْيل فيهُ من اللَّبِ الأصيل كَ إِلَى ذَرَا كَهَ فَ طَلَدِينُل فَرْداً بَعَد رَجَعة السَّيول ١ - عيشي للحد ث الجليشل
 ٢ - جُود البد منع ، إنه أ
 ٣ - للسه قسبر ضمنت على المستنت على المستنت المناف المستنة المواد المستنة المواد المستنة المواد المستنة المواد المستنة المعاد المستناف واحداً

( ( 0 )

مرت ترجمته ، أما نديمه فهو القاسم بن الطويل العبادي وهو أديب ظريف شاعر ، وقد قيل في خبر مقتله : « إن الوليد بن يزيد لما انهمك على شربه ولذاته ، وأقبل على القصف والعسف مع المغنين ، وكان نديمه القاسم بن الطويل لا يصبر عنه ، فغناه معبد ذات يوم شعر عدي :

بكر العاذلون في وضح الصب ح يقولون لي ألا تستفيسق فاستحسنه الوليد، وأعجب به وطرب عليه، وجعل يشرب إلى أن غلب عليه السكر، فنام في موضعه ، فانصرف ابن الطويل ، فلما أفاق الوليد سأل عنه ، فمرف حين انصرافه، فغضب وقال، وهو سكران ، لغلام كان واقفاً على رأسه: اثنني برأسه ، فمضى الغلام حى ضرب عنقه وأتاه برأسه ، فجعله في طست بين يديه ، فلما رآه أنكره، وسأل عن الحبر فعرفه، فاسترجع وندم على مافرط منه، وجعل يقلب الرأس بيده ويقول (الأبيات). الأغاني: ٧/٥٠٠. تخريجها : ديوانه : ٢٠٩٧ ، الأغاني : ٧٦٧٧ ، المختار : ٢٣٩٨٨ .

- (١) الأربعة : اللحاظان والمؤقان ،الهمول جمع هامل،وهملت العين:فاضت وسالت.
- (٥) ذرا : كل ما استتربه ، يقال : أنا في ظل فلا ن وفي ذراه ؛أي في كنفه وستره.
  - (٦) المدرجة : الثنية الغليظة بين الجبال .

وقالَ أَبُو طَالِبٍ يَرْثَي نَدَيْمَهُ مُسافِرَ بنَ أَبِي عَمْرُوٍ: ( الطويل)

١ ـ أَلاَ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ غَيْرَ مُدَافَعٍ بِسَرُو لَنَجْمٌ عَيَّبَتَهُ المَقابِرُ

٢ - تُبكِّي أَباها أُمُّ وَهْب ، وَقَلَهُ نَأَى
 وَرَيْسانُ أَمْسنَى دُوْنَــه ويُحــابِرُ

٣ - عَلَى خَيْر ِ حَافٍ مِن ْ مَعَدً وْنَاعِلٍ
 إذا الخَيْرُ يُرْجَى ، أَوْ إذا الشّر ْ حَاضِرُ

٤ - تَنَادَوا ولا أَبُو أُميَّةَ فِيهُمُ مُ
 لَقَدُهُ بَلَغَتْ كَظَّ النُّفوس الحَناجِرُ

-

(٤٦)

تخريجها : الأغاني : ١/٩٥ ، الاشتقاق : ١٥٠ .

- (١) الأغاني والاشتقاق : « بسرو سحيم» .
- (٢) ريسان ويحابر : اسمان من أسماء القبائل.
- (٤) الاشتقاق : تنادوا وقد ولى ابن مية منهم لقد فجع الحيان كعب وعامر ، الكظ : الضيق الشديد .

\* \* \*

وقالَ الحُسَينُ بنُ الضَّحَّاك يَرْثي الأَمينْنَ : (الحَفيف)

١ -- سَأَ لُنُونا أَن ۚ كَيَنْفَ نَحِن ُ فَقُلُنا:

مَن ْ هَوَى نَجْمُهُ أَ ، فَكَيْفَ يَكُون ٰ ؟

٢ - نَحْنُ قَوْمٌ أَصابَنا حَدَثُ الدَّهُ

س ، فَظَلْنا لِرَبْيِه نَسْتكينُ

٣ - نَتَمنتَى مِنَ الأَمين إيساباً

لَهُ فَ نَفْسِي ، وَأَيْنَ مِنِّي الْأَمْدِنُ !

( £ V )

ترجمته : هو الحسين بن الضحاك ، قيل : إنه باهلي صليبة ، والصحيح أنه مولى لباهلة ، وأصله من خراسان ، وهو بصري المولد والمنشأ، من شعراء الدولة العباسية، وأحد ندماء الخلفاء من بني هاشم ، وهو شاعر أديب ظريف مطبوع ، حسن التصرف في الشعر ، حلو المذهب ، لشعره قبول ورونق صاف ، كان أبو نواس يغير على معانيه في الحمر . وكان يلقب : الخليع والأشقر ، هاجى مسلم بن الوليد فانتصف منه ، وله غزل كثير جيد ، عمر عمراً طويلا قارب المئة ، ومات في خلافة المستعين أو المنتصر . الأغاني : ٧/٢٤، ابن خلكان : ٢٦٣/٢ ، طبقات ابن المعتز : ٢٦٨ تاريخ بغداد : ٥/٤٥ ، معجم الأدباء : ابن عماكر : ٤/٤٠٤ ، المختار : ٢٠٥/٥ ، المذرات : ٢٠٠/٢ ، المؤتلف : ٢٦٣ ، ابن عماكر : ٣٠٠/٤ ، المختار :

تخريجها : الأغاني : ١٥١/٧ ، المختار : ٤٥٧/٢ .

وقال َ أَيْضاً : (الوافر)

١ - أُعَزِّي يَا مُحَمَّدُ عَنْكَ نَفْسِي مَعاذَ اللَّه ، والأَيْسِدي الجيسَامِ

٢ - فَهَالاً ماتَ قَوْمٌ لَمْ يَمُولُوا وَدُوفِعَ عَنْكَ لي يَسُومُ الحِمَامِ

٣ - كَأَنَّ المَوْتَ صَادفَ مِنْكَ غُنْماً أو اسْتَشْفَى بقُرْبِكَ مِن سقَام

(٤٩)

وقالَ الحُطيَّنَةُ يَرْثَي عَلَّقَمةً بنَ عُلاثَةَ حِينَ قَصَدَهُ فَوَجَدَهُ مَيْثًا : (الطويل)

١ - لَعَمْرِيْ لَنِعْمَ المَرْءُ مِن ْآلَ جَعْفُرِ بِعَلْمَ الْمَرْءُ مِن ْآلَ جَعْفُرِ بِحَوْرَانَ أَمْسَى أَعْلَقَتْمُهُ الْحَبَائِلُ

(£ A)

تخريجها : الأغاني : ١٥١/٧ ، المختار : ٧/٢٥٤.

(١) محمد هو محمد بن هارون الرشيد ، أعزي : أسلي وأصبر .

(٤٩)

ترجمته : هو جرول بن أوس بن مالك من بني قطيعة بن عبس ، يكنى أبا مليكة ، كان ذا شر وسفه ، أسلم ثم ارتد ، والخطيئة لقب غلب عليه لقصره وقربه من الأرض ، توفي سنة ثلا ثين للهجرة . الأغاني: ١٥٧/٢ ، الشعر والشعراء: ٣٢٢/١ ، الخزانة : ٤٠٩/١، ٢ - فَلَمِ نَ ْ تَحْيَ لاأَمْلُلُ ْ حَيَاتِي ، وَإِن ْ تَمُتُ

فَمَا فِي حِياةً بَعَدْ مَوْتِكَ طَائِيلُ

٣ – وَمَا كَانَ بَيْنْزِي لَوْ لَقِيشُكُ سَالِماً

وبَيْنَ الغِنْسَى إلاَّ ليسال ٍ قَسَلائسِلُ

(01)

وقال َ أَبُو العَبَّاسِ الأعْمَى ، واسمُهُ السَّائِبُ بنُ فَرَّوخ ، يرْثي بَنْ فَرَوْخ ، يرْثي بَنْدِي أُميَّة : (الكامل)

١ - آمَتْ نِسَاءُ بَنِيْ أُميّةً مِنْهُ مِنْ وَبِنَاءُ بَنِيْ أُميّةً مِنْهُ مِنْ بِمَضِيْعَةٍ أَيْتَامُ

٢ - نامَتْ جُدُوْدُهُمُ وَأُسْقِطَ نَجْمُهُمُ ٥

والنَّجْمُ يَسْقُطُ ، والجُدُوْدُ نبِيَامُ

الاشتقاق : ٢٧٩ ، الجمحي : ٩٧ ، السمط : ٨٠ ، العيني : ٢٧٣/١ ، شرح شواهد المغني : ٩١٦ ، فوات الوفيات : ٢٧٦/١ ، المختار : ١٣٠/٢ .

علقمة بن علا ثة بن عوف بن الأحوص ، كان من حكام الجاهلية ، أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد ، فلما وجه أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد إلى بني كلا ب ليوقع بهم، وعلقمة يومئذ رئيسهم هرب وأسلم ، أتى أبا بكر ، فقبل إسلامه وأمنه ، وقد استعمله عمر رضي الله عنه على حوران ، وقد مات بها . انظر : الأغاني : ٢٨٣/١٦ الخزانة : ٣٩٢/٣ ، المعارف : ٣٣١ .

تخريجها : ديوانه ١٠٠ ، ابن خلكان : ١٩٢/٥ ، الطبري: ٢/٦٦، اللباب: ١٣٥.

(··)

ترجمته : هو السائب بن فروخ مولى بني الليث، قيل : إنه مولى لبني الديل ، وكان من شعراء بني أمية المعدودين ، المقدمين في مدحهم ، والتشيع لهم ، وانصباب الهوى إليهم ،وقد روى أبو العباس الأعمى عن صدر من الصحابة الحديث ، وروى عنه عطاء ، وعمرو بن

٣ - خلَت المنابِرُ والْأَسِرَّةُ مِنْهُمُ
 فعَليْهِمُ حَدَّى المَمَات سَلامُ

(**0**1)

وَقَالَ أَيْضًا : ( الخفيف)

١ - لَيْتَ شَعِرْي أَفَاحَ رَائِحَـةَ المِسْ
 ١ - لَيْتُ شَعِرْي أَفَاحَ رَائِحَـةَ المِسْ
 ١ - لَيْتُ شِعْرِي أَفْسِرِي مَا إِنْ إِخَالُ بِالْحِيثِفِ أُنْسِي

٧ - حيين عَابَت بننو أمية مينه أ

٣ - خُطَبَاءُ عَلَى المَنابِرِ فُرْسَا نُ عَلَيْها ، وَقَالَةٌ غَيرُ خُرْس

دينار وحبيب بن أبي ثابت . الأغاني : ١٦ /٢٩٨ ، معجم الأدباء : ١٧٩/١١ ، فوات الونيت : ٢/٢ المختار : ٢٣١/٤ ، كني الشعراء : ٢٨٧ .

تخريجها : الأغاني : ٢٠/١٦ ، معجم الأدباء : ١٨٠/١١ ، مروج الذهب : ٢٨١/٢ ، المنازل : ٤٤٧ ، فوات الوفيات : ٢/٢٤ ، البيان : ٣٥٧/٣ وقد نسبها الحاحظ إلى الكميت ، المختار : ٢٣٢/٤ .

. (١) آمت المرأة : إذا مات عنها زوجها ، ومنه قيل : الحرب تدع النساء أيامى والأطفال يتامى . المنازل : « بعدهم » .

(٢) الجدود جمع الجد ؛ وهو الحظ ، وكنى بسقوط النجم عن لحاق النحس .

(o1)

تخريجها : الأغاني : ٢٩٧/١٦ ، زهر لآداب : ٢٦٤/٢ ، المنازل : ٤٤٧ ، فوات الوفيات : ٢١/١ ، البين : ٢٣٢/١ ، حماسة الحالديين : ١١/١ ، شرح النهج : ١٩/ ٣٤٨ ، مروج الذهب : ٣٠/٧ .

٤ - لا يُعابُونَ صَامِتُونَ ، وَإِنْ قَا لَمُ يقولوا بِلَبُسُ لَسُوا أَصَابُوا ، وَلَمْ يقولوا بِلَبُسُ فَا لَسُوا أَصَابُوا ، وَلَمْ يقولوا بِلَبُسُ هـ بِحُلُوم مَ تَقَضَّتُ وَ مِثْلُوم مَا الْحُلُوم مَا الله تَانِدير مُلُسِ وَوُجُوه مِثْلُ الله تَانِدير مُلُسِ مَا الله تَانِدير مُلُسِ

(PY)

وَقَالَتَ الْحَنْسَاءُ تَرَثَّي أَخَوَيْهَا صَخْراً ومُعاوِيَّةَ وَأَباها عُمْراً: (مَجزوء الكامل)

١ - من جَسَ لي الأخوَين كال عضي أو ميذ راهما
 ٢ - قسر مسين لا يستظالما ن ، ولا يسرام حيماهما
 ٣ - ويلي على الأخوين وال قبر الدي واراهما
 ٤ - لامشل كهلي في الكهو ل ، ولا فتتى كفتاهما

( o Y )

تخریجها : دیوان الحنساء : ۱۶۲

<sup>(</sup>١) المنازل : « من أين رائحة ..» ، الخيف: المنحدر من غلظ الجبل،قد ارتفع عن عسيل الماء ، فليس شرفاً و لا حضيضاً .

<sup>(</sup>٢) المنازل : « أمية عنها »، البهاليل: جمع بملول وهو السيد الجامع لصفات الخير.

<sup>(</sup>٤) المنازل: «صامتين » .

<sup>(</sup>ه) المنازل : «استخفت..».

<sup>(</sup>۱) الديوان : « من حس لي الأخوين كالغصنين أو من رآهما » . جش : جرش ، العض : ما صغر من شجر الشوك ونحوه ، المذرى : خشبة ذات أطراف كالأصابع يذرى بها الحب وينقى .

٥ - رُمُحْيَنْ خَطِّيسِينِ فِي كَبِدِ السَّماء سَنَاهُمَا ٢ - ما خَلَّفُ ، إِذْ وَدَّعَا فِي سُـؤْددٍ شَرْوَاهُمَا ٧ - سَادا بِغَـيرِ تَكَلُّفٍ عَفْواً بِفِينْضِ نَداهُمَا ٧ - سَادا بِغَـيرِ تَكَلُّفٍ عَفْواً بِفِينْضِ نَداهُمَا ٣ \* \* \* \* (٣٥)

وَقَالَتْ أَيْضاً : (المتقارب)

١ - أعيني جُودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

٢ ـ ألا تَبْكيان الجريء الجميل الستيدا
 ألا تبكيان الفتى السيدا

٣ ـ طَويلُ النَّجادِ ، رفيعُ العِماً دِ ، سَادَ عَشِيرتَهُ أَمْسُودا

٤ - إِذَا الْقَـوْمُ مَدَّوا بِأَيْديهمُ إِلَـى الْمَجْدِ مَـدَّ إِلَيْهِ يَـدا

\* \* \* (0°)

تخريجها : ديوانها : ٣٠ ، الأغاني : ١٥ /٨٦ ، التعازي والمراثي : ٩٠ ، الكامل: ٤٠/٤ ، العقد : ٢٦٨/٣ ، المختار : ٤٠٧/٣ ، شاعرات العرب : ٩٩ .

<sup>(</sup>٢) القرم : السيد المعظم جمعه قروم .

<sup>(</sup>ه) سفا سفواً : أسرع في طيرانه .

<sup>(</sup>٦) الشروى : الشبيه والمثل .

<sup>(</sup>٣) النجاد : حمائل السيف ، مرد الغلام مرداً ومرودة ومردة : طرشاربه وبلغ خروج لحيته ، ولم تبد ، فهو أمرد ، ولا يقال جارية مرداء ، جمع مرد .

٥ - فَذَالَ السَّذِي فَسَوْقَ أَيْدِيهِمُ مَضَى مُصْعِدا مِنَ المَجْدِ ، ثُمَ مَضَى مُصْعِدا مِنَ المَجْدِ ، ثُمَ مَضَى مُصْعِدا ٢ - يُحَمَّلُهُ القَسِوْمُ مَا عَالَهُم وَ المَّامَ مُنَّ الْعَدا وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُم مَ مَوْلِدا

٧ - ترَى المَجْد يَهْوي إلتى بينيه يستيه يسرى أفنضل المَجْد أن يُحمدا يسرى أفنضل المَجْد أن يُحمدا محدد ألفي تسه محمدا المَجْد ألفي تسه المُحدد من المَجْد المُحدد المَحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المُحدد المحدد المُحدد المحدد الم

\* \* \* (0**£**)

وَقَالَتْ لَيْلَى الْآخَيلِيةَ تَرَثّ تَوْبَةً بنَ الحُميّرِ: (الطويل) الصّ لَيْلَى الْآخَيلِ القَتْلَى بَوَاءً، فَإِنّكُمْ اللَّهُ عَلَى القَتْلَى بَوَاءً، فَإِنّكُمْ اللَّهُ عَدُوْفِ بنِ عَامِرِ فَتَكُنّهُمْ آلَ عَدُوْفِ بنِ عَامِرِ

تخريجها: ديوانها: ٨٠، الأغاني: ٢٠٢/١١ و ٢٢٧، التعازي والمراثي: ٧٦، الشعر والشعراء: ٨٠، الحماسة الشجرية: ٣١٣، حماسة البحتري: ٢٧٤، الحماسة البصرية: ٢/١٩٣١، ديوان المعاني: البصرية: ٢٢١/١، الكامل: ٢٣١/٢، تزيين الأسواق: ١٩٣/١، ديوان المعاني: ٤/١٤، أشعار النساء: ٢٦، ٥٠، زهر الآداب: ١٠٠٢، مجمع الأمثال: ١٨٩/١، فوات الوفيات: ١٨٣/١.

 <sup>(</sup>٦) عاله الشي : غلبه وثقل عليه واشتد وعظم ، الكامل : « يكلفه » .

 <sup>(</sup>٧) الكامل : « أفضل الكسب » .

<sup>(</sup>o t)

<sup>(</sup>١) بواء : سواء .

٧ - فَتَى كَانَ أَحْيًا مِنْ فَتَاةً حَيِيَّةً وَ كَانَ أَحْيًا مِنْ لَيَّتْ بِخَفِّانَ خَادِرِ

٣ ــ فَتَنَى كَانَ لِللْمَوْلَى سَناءً ورفعةً
 وللطّارق السّاري قــرَى غــيْر ياسر

٤ \_ وَقَدَ ْ كَانَ طَلَاَعَ النَّجادِ وَبَيِّنَ الـ لَيُّانَ عَيْرَ فَاتِرِ لِلْجَ ِ السُّرَى غَيْرَ فَاتِرِ

ه ـ فَأَ قَسْمَتُ أَبْكِي بَعْدَ توبة َ هَالِكاً
 و أَحْفَلُ مَن ْ نَالَت ْ صُروفُ المَقَادرِ

(00)

وقالت الفارعة ترثي أخاها الوليد بن طريف: (الطويل) المريد المارعة ترثي أخاها الوليد بن طريف: (الطويل) المبتل نهاكتي رسم تبدل فوق الجينال منيثف

<sup>(</sup>٢) الأغاني : « وتوبة أحيا من . . » وفي رواية : « أجرأ من . . » ، خفان : موضع قرب الكوفة وهو مأسدة ، خادر : مقيم ، أخدر الأسد ؛ إذا لزم خدره . (٣) المولى : ابن العم أو الحليف الذي ينضم إليك فيعز بعزك ويمتنع بمنعتك، ياسر :

<sup>(</sup>٣) المولى : ابن العم أو الحليف الذي ينصم إليك فيعز بعرك ويمتنع بمنعلك، ياسر : عابس .

<sup>(</sup>٤) يقال : فلا ن طلاع النجاد ، وطلاع أنجد وأنجدة : إذا كان ضابطاً للأمور غالباً لها ، وإذا كان سامياً لمعالي الأمور .

<sup>(</sup>ه) فأقسمت أبكي ؛ أي لا أبكي ، وحذف « لا » في مثل هذا كثير .

٢ - تَضَمَّن مَجْداً عَدْلميًّا وَسُؤْدُداً

وَهِمَّةً مِقْدَامٍ ، ورأْثيَ حَصِينُفِ

٣ - فَيَا شَجَرَ الْحَابُورِ مَالَكَ مُورِقاً

كَأَنَّكَ لَمْ تُحَزَّنَ عَلَى ابْنِ طَرِيْفِ

٤ - فَتَنَى لايُحِيثُ الزَّادَ إلاَّ مِن التَّقَى
 ولا المال إلاَّ مِن قَنَا وَسُيوفِ

(00)

ترجمتها : هي الفارعة بنت طريف بن الصلت الشيباني ، وقيل : هي فاطمة ، وقيل : هي ليل ، كانت تجيد الشعر و تسلك سبيل الخنساء في مراثيها ، وأخوها هو الوليد بنطريف الشاري ، كان رأس الخوارج ، يقيم بنصيبين والخابور و تلك النواحي ، خرج في خلا فة الرشيد فأرسل إليه جيشاً كثيفاً ، فلقيه الوليد فظهر عليه ، فقتله وذلك في سنة تسع وسبعين ومثة للهجرة ، ولما سمعت الفارعة بمقتله لبست عدة الحرب وحملت على جيش يزيد بن مزيد ، لكنه تركها ثم ضرب فرسها بالرمح ، وقال : اغربي فقد فضحت العشيرة ، فاستحيت وانصرفت ، ابن خلكان : ٣٢/٦ ، ابن حزم : ٣٠٦ ، النجوم الزاهرة : ٢/٥ ، والشذرات : ١٨٨١ ، المعاهد : ٣٠٨ ، ١٦١ ، السمط : ٩١٣ ، الروض الأنف :

تخريجها: ابن خلكان: ٣٢/٦، الأغاني: ٩٣/١٢، المعاهد: ١٥٩/٣، محماسة البحتري: ٢٧٦، الموحشيات: البحتري: ٢٧٦، الحماسة البحرية: ٣٢٧، الوحشيات: ١٥٠، العقد: ٣/٩٣، الظرفاء: ١٠٤/١، معجم البلدان: «الخابور»، النجوم الزاهرة: ٣/٩، الصناعتين: ١٧١، الأمالي: ٣٧٤/٣، السمط: ٩١٣، ابن حزم: ٣١٧، شرح النهج: ٥/٣٠، الروض الأنف: ٩٦/١، ابن الأثير: ١٤٢/٦.

- (١) الأغاني والوحشيات : « نباثى » ، الأغاني : « على علم » ، المعاهد : « نباتى » . وقال ابن خلكان : « وتل نهاكى أظنه في بلدة نصيبين ، وهو موقع الواقعة المذكورة » .
- ر على الأغاني : « حاتمياً ونائلا ، وسورة مقدام وقلب حصيف » ، الوحشيات : «سرداً
  - حاتماً ، وسورة ضرغام وقلب . . » ، المعاهد : « عاصمياً » .
    - (٣) الأمالي : « أيا . . لم تجزع » .

٥ ـ ولا الدُّخْرَ إِلاَّ كُلُّ جَرْدَاءَ صَلَّدَمٍ مَا الدُّخْرَ إِلاَّ كُلُّ جَرْدَاءَ صَلَّدَمٍ بَيْنَ صُفُوفِ مَا لِكَسِرِ بَيْنَ صُفُوفِ

٦ كَأَنَكَ لَم تَشْهَد هُنَاكَ وَلَم تَقَمُ 
 مقاماً عَلَى الأَعْدَاءِ غَيْر خَفينن

٧ - وَلَمْ تَسْتَلَمِ ْ يَوْماً لِيوِرْدِ كَرِيْهَةً مِ السَّرُدِ فِي خَضْرَاءَ ذَاتِ رَفيفِ مِنَ السَّرْدِ فِي خَضْرَاءَ ذَاتِ رَفيفِ

٨ ــوَلَم ° تَسْعَ يَوْمَ الحَرْبِ ، والحرْبُ لاقبِحُ
 وسُمْر والحَرْبُ لاقبِحُ نَهِا بِأَوْنُوفِ

٩ ـ حلیفُ النّدی ماعاش یَرْضی به النّدی بحلیث فی النّدی بحلیث فی النّدی بحلیث بین بایدی بایدی

١٠ فقد نساك فيقد آن الشباب، وليشتنا
 فقد نساك في شباك مين ساداتينا بألسوف

١١ – ومَازَالَ حتى أَزْهَقَ المَوْتُ نَفْسَهُ
 شَجاً لِعَــدُوً أَوْ نجــاً لِضَعيـْفِ

<sup>(</sup>ه) الأغاني : «ولا الخيل . . شطبة ، وكل حصان باليدين غروف » ، الوحشيات : «ولا الخيل . . شطبة ، وأجرد ضخم المنكبين عطوف » ، الأمالي : «وكل رقيق الشفرتين حليف » ، حماسة البحتري : «وأجرد عالي المنسجين غروف » ، الصلام : الدابة القوية الحافر ج صلا دم .

<sup>(</sup>٧) المعاهد : « ذات لفيف » .

<sup>(</sup>٨) المعاهد : «والحرب واقع . . ينهرنها » ، الوحشيات : «ولم تغد ، وصم القنا ينهزنها » ، نكز الدابة نكزاً : نخسها بثيء مدبب الطرف يستحثها .

<sup>(</sup>١٠) الأغاني : « فقدان الربيع ، من دهمائنا بألوف » ، المعاهد : « فتياننا » ، البصرية : « فقدان الربيع . . » .

١٢ - ألا يا ليقومي ليلحيمام وليلسلي
 وليلأرض همت بعدة بيرجوف

١٣ ـ أَلاَ يَا لِقَوْمِي لِلنَّوائبِ والرَّدَى وَدَهُــرِ مُــلِح بالكرامِ عَفيــفِ

١٤ - وليلْبند ر من بنين الكواكب إذ هوى
 وليلشمس لمس أزمعت بيكسوف

١٥ - وليلسَّيثِ كُلِّ الليثِ إِذْ يتحْملُونَهُ الليثِ إِذْ يتحْملُونَهُ الليثِ إِلَى حُفرة ملحُسودة وسقيفِ إلى الليث ا

17 - أَلاَ قاتلَ اللهُ الحَشَا حَيثُ أَضْمَرَتْ فَتَى كانَ للِمْعَرُوفِ غَيْرَ عَينُوفِ

١٧ - فَإِن ْ يَلَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بن مَزْيَدٍ
 فَرُب ّ زَحُوفٍ لَفَيها بِإِحَسُوفِ

١٨ - عَلَيهُ سَلامُ اللّهِ وَقَفْ أَ. فَإِنّنِي
 أرى المَـوْتَ وَقَـاعـاً بِكُـلِ شَريفِ

<sup>(</sup>۱۲) المعاهد : « الرجيف » .

<sup>(</sup>١٣) الأغاني : « لقوم » ، الوحشيات : « للحمام والردي » .

<sup>(</sup>١٤) الأغاني : « همت بعده بكسوف » ، المعاهد : « قد هوى » ، الوحشيات :

<sup>«</sup> النجوم إذ هوى » .

<sup>(</sup>١٦) الأغاني : « الجثا ، غير عفيف » ، المعاهد : « الردى » ، عاف الشيء عيفاً وعيافاً : كرهه وتركه .

<sup>(</sup>١٨) الأغاني : « فلا تجزعا يا ابني طريف فإنني أرى الموت نز الا بكل شريف».

وَقَالَت أَيْضاً: (الحفيف)

١ ـ يا بَنيِيْ وَائيلٍ لَقَدْ فَجَعَتْكُمُ مِن يَـزِينُـدٍ سُيوفُـهُ بالوَلـيــدِ

٧ ــ لَوْ سُيوفٌ سِوَى سُيوفِ يَزَيْدٍ قَاتَلَتْهُ لاقـتْ خِــلافَ السُّعودِ

٣ ـ وَائِلٌ بَعْضُهَا يُقَتِّلُ بَعْضًا لِلَّهُ الْحَدِيدَ غَيْرُ الْحَديدِ فِي الْحَديدِ الْمُ

(°V)

وقال أعشى باهلة يرْثي المُنتَشر بن وَهْبِ البَاهلِيّ: (البسيط) السَاهِ البَاهلِيّ: (البسيط) السَانُ لا أُسَرُ بها من عَلَمْ ولا سَخَرُ عَلَمْ ولا سَخَرُ

(ro)

تخريجها : ابن خلكان : ٣٢٩/٦ . (٣) فل السيف فلا : ثلمه وكسره في حده .

\* \* \*

(°Y)

ترجمته : هو عامر بن الحارث بن رياح بن أبي خالد بن ربيعة من بني سعد بن قيس بن عيلان ، ويكنى أبا قحطان ، وهو شاعر مجيد جاهلي ، جعله ابن سلام في طبقة أصحاب المراثي . والمنتشر أخوه لأمه ، وهو المنتشر بن وهب بن سلمة بن كراشة بن هلا ل بن سلا مة الباهلي . وكان رئيساً فارساً ، وقصته أنه خرج مع غلمة يريد حج ذي الخلصة – وهو

٢ - فَظَلَتُ مُكْتَئِباً حَرَّانَ أَنْدُبُهُ لَهُ مَكْتَئِباً وَكُنْتُ أَحْدُرَهُ . لَوْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

٣ ـ فَجَاشَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمُ وُ لَمَّا مُعْتَمِرُ وَكَالِبٌ مُعْتَمِرُ

 ٤ - يـأ ثي على النّاس لا يلوي على أحد حتى النّتقينا . وكانت دوننا مُضرً

الكعبة اليمانية – وكان بنو نفيل عمرو بن كلا ب أعداء له ، وقد رأوا مخرجه وعورته ومايطلبه به بنو الحارث بن كعب وطريقه عليهم ، فسار المنتشر حتى إذا كان بهضب النباع ، أنذر بنو نفيل بني الحارث بن كعب بالمنتشر ، وكان المنتشر قد أسر رجلا من بني الحارث يقال له : هند بن أسماء بن زنباع ، فسأله المنتشر أن يفدي نفسه ، فأبطأ عليه هند ، فقطع أنملته ، ثم سأله فأبطأ ، فقطع منه أخرى ، وقد أمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال : هند بن أسماء : أتؤمنون مقطعاً ؟ وإلهي لا أؤمنه ، ثم قتله وقتل غلمته . الخزانة : ١/٠٩ ، الحمحي : ٢٠٣ ، المؤتلف : ١٤ ، السمط : ٧٥ ، الاشتقاق : ٣٠ ، ك ، نقد الشعر :

تخريجها : الأصمعيات : ٨٨ ، الجمعي : ٢١١ ، الخزانة : ٩٢/١ ، المرتضى : ٩٢/١ ، وقال : ٩٢/١ ، المرتضى : ٩٦/١ ، وقال : وقد رويت هذه القصيدة للدعجاء أخت المنتشر ، وقيل لليل أخته » ، الكامل : ٤/٥٠٠ ، جمهرة أشعار العرب : ٢٠١/٧ ، الأمالي : ٣٦٥/٢ ، حماسة البحتري : ١٣١ ، الإمتاع : ١٩٨/٢ ، السمط : ٧٥ ، عيون الأخبار : ٣/٥ ، أمالي البزيدي : ١٣١ ، اللسان : (علو) ، (عمر ) ، (قفر ) ، (خفي) ، شرح النهج : البزيدي : ١٣٠ ، وانظر الأصمعيات : ٨٨ .

- (١) الأصمعيات : «قد جاء من عل أنباء أنبوءها إلى لا عجب منها ولا سخر »، الكامل : « جيران ذا حذر » ، السخر : السخرية ، اللسان هنا : الرسالة .
  - (٢) الا صمعيات : « مرتفقاً للنجم أرقبه ، حران مكتئباً » .
- (٣) الأصمعيات : «وجاشت » ، تثليث : موضع قرب مكة ، معتمر : قال الأصمعي : زائر ، وقال أبو عبيدة : متعمم بالعمامة .
  - (٤) الجمهرة : « تأتي ، تلوي » .

ع ـ إِنَّ اللَّذِي جِئْتَ مِنْ تَشْلِيثَ تَنْدُبُه
 منه السَّماحُ ومنه النهي والغيسر والغيسر المنعقى المرعا لا تُغب الحَيَّ جَفَنْتُهُ النهي المرعا لا تُغب الحَيَّ جَفَنْتُهُ الله المعلى المرعا الله المعلى المع

إِذًا الكواكبُ أَخْطَا نَـوْءَهـا المَطَـرُ

٧ ـ وراحَتِ الشَّـوْلُ مُغْبَرَّراً مَناكِبُها شُعْدُ والسوَبَـرُ مِنْها النِّيْ والسوَبَـرُ

٨ ـ وَأَلْجَـاً الكَلْبَ مَوْقُوعُ الصَّقييْعِ بِهِ
 وَأَلْجَـاً الحَيَّ مِنْ تَنْفاخِها الحُجَـرُ

٩ عليه أوّل زاد القوْم قد عليمُ وا ثرملُ وا تَرُوا ثَمَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

١٠ قَد تَكُظُمُ البُرْلُ مِنهُ حِينَ تُبْصِرُهُ
 حنّى تَقَطّع فـى أَعْناقهـا الجـررُ

<sup>(</sup>ه) الجمهرة : « الجود والغير » ، الغير : الاسم من قولك غيرت الشيء فتغير ، وغير الدهر : أحداثه .

<sup>(</sup>٦) الكامل : «ينمى» ، تغب: تأتي يوماً بعد يوم ، النوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه من المشرق ، وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء، يريد أن جفانه لا تنقطع في القحط والشدة .

 <sup>(</sup>٧) الأصمعيات : « مباهتها » ، الشول جمع شائلة ، و هي الناقة التي أتى على حملها أو
 وضعها سبعة أشهر فجف لبنها ، الني : الشحم . يريد أنها صارت هزيلة .

 <sup>(</sup>٨) الأصمعيات : «تنفاخه» ، الجمهرة : «مبيض الصقيع ، وضمت الحي من ضراوة الحجر» ، التنفاخ : من النفخ و هو شدة الدفع يريد من تنفاخ الصقيع ، الحجر : الغرف.
 (٩) المخطوط : « جزر »، والتصحيح من « الأصمعيات » .

<sup>(ُ()</sup> البزل : الإبل التي استكملت السنة الثامنة من البزل وهو الشق ، الأصمعيات : «وتفزع . . يفجؤها » ، الجرر : جمع جرة ؛ وهي ما يخرجه البعير للاجترار ، يكظم البعير كظوماً : إذا أمسك عن الجرة .

١١ - أَخُوْ رَغَائِبَ يُعْطِيها ويسْلُلُهُا
 يَأْبُنى الظُّلامة مِنْهُ النَّوفلُ الزُّفَر

١٣ ــ وليسَ فيه ِ، إِذَا استنظرْتَهُ عَجَلٌ وليسَ فيه ، إذَا يَاسَــرْتَــهُ العُسُـرُ

١٤ - فَإِنْ يُصِبْكُ عَدَوً في مُناوَأَة يُصِبْك وتَنْتَصِرُ لَكُنْتَ تَسْتعليي وتَنْتَصرُ

١٥ -- مَن ْ ليسَ في خَيرِهِ مَن يُكدِّرُهُ ُ
 عَلَى الصَّديق ، ولا فــى صَفْوه كَدَرُ

١٦ - أَخُو حُروبٍ ومِكْسابُ إذا عَد مُوا
 وفي المَخافة منه الجيد والحسنة والحسنة رُ

١٧ - مرْدَى حُروبٍ ونُورٌ يُستَضاءُ بهِ
 كَما أَضاءَ سَوَادَ الظَّائْمَةِ القَمَرُ

<sup>(</sup>١١) الأصمعيات والمرتضى : « ويسألها » ، الرغائب : العطايا ، النوفل : الكثير العطايا ، الزافر : السيد لأنه يز دفر بالأموال في الحمالات مطبقاً لها .

<sup>(</sup>۱۲) الأصمعيات : « لم تر أرض ولم يسمع بها أحد . . نوادي . . . »

<sup>(</sup>١٣) الأصمعيات : « عسر » ، الكامل :

<sup>«</sup> من ليس فيه إذا قاولته رهق وليس فيه إذا عاسرته عسر »

<sup>(</sup>١٤) الأصمعيات : « إما » ، الحمهرة : « إما يصبه » .

<sup>(</sup>١٦) المرتضى : « أخو شروب » ، الأصمعيات : « وفي المحافل . . »

<sup>(</sup>١٧) الأصمعيات :

١٨ - مُهَفَّهُفُ أَهْضَمُ الكَشْحِينَ مُنْخَرِقٌ عَنْهُ القميصُ ، لسيرِ اللَّيلِ مُحْتَقِيرُ

١٩ طاوي المتصير على العزّاء مُنْجردٌ
 بالقوْم لينلة لا مناءٌ ولا شجررُ

٢٠ ــ لا يَصْعِبُ الْآمْرَ إلا اللهِ رَيْسَتَ يَـرْكَبُهُ
 وكُـل أُ أَمْسِ سِـوَى الفَحْشاء يَــا تَمـيرُ

٢١ ــ لا يتَأَرَّى لِما في القيد ر يَرْقُبُه وُ
 ولا يَعَض عَلَى شُرْسُوْفِه الصَّفَرُ

٢٢ ـ لا يَغْمَزُ السَاقَ من أَيْنِ ولا نَصَبٍ ولا يَعْشَرُ السَاقَ من أَيْنِ ولا نَصَبٍ ولا يَوْالُ أَمَامَ القَـومِ يَقَتْتَفِـرُ

« وراد حرب شهاب يستضاء بــه كما يضيء سواد الطخية القمر».

(١٨) المهفهف : الخميص البطن الدقيق الخصر ، الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ، والهضم : لطف الكشحين والجنبين ، منخرق : يقال رجل منخرق السربال ؟ إذا طال سفره فشققت ثيابه ، وهو كناية عن الجلادة.

(١٩) الأصمعيات : «منصلت » ، المصير : واحد المصران وهي الأمعاء ، العزاء : الشمر نشاطاً وفي الخزانة بعده :

لا يهتك الستر عن أنثى يطالعهـا ولا يشد إلى جاراته النظر

(٢٠) ، يأتمر : يفعله من غير مشاورة .

(٢١) الأصمعيات : شطره الثاني هو شطر البيت (٢٢) الثاني ، لا يتأرى : لا يتجسس ويتلبث ، الشرسوف : رأس الضلع مما يلي البطن ، الصفر : زعموا أن دابة تعض الضلوع إذا جاع الإنسان .

(٢٢) الأصمعيات : شطره الثاني هو شطر البيت (٢١) الثاني ، الأين : الإعياء و والتعب ، الوصب : الوجع والمرض ، الاقتفار : إتباع الأثر .

٢٣ - لا يَأْمَنُ النَّاسُ مَمْساهُ ومَصْبَحَهُ

في كُلِّ فَجٍّ ، وإن لم يتغسر مُنْتَظَرُ

٢٤ - يكفيه ِ حزَّةُ فِلنَّد إِن ۚ أَلَم مَ بها

مَينَ الشِّواءِ ، ويَـرْوِي شَـرْبَـهُ الغُـمَـرُ

٢٥ – لاتنا من البازل الكوماء عُدوته

ولا الْآمُسُونُ ، إِذَا مَا اخْسَرَوَّطَ السَّفَرُ

٢٦ -- كَأْنَهُ بعدَ صِدْقِ النَّاسِ أَنْفُسَهُم باليَّأْسِ تَلْمَعُ مِن قُسُدَّامِهِ البُشُرُ

٢٧ -- لايُعْجِلِ ُ القَوْمَ أَنْ تَغْلي مَراجِلُهُم ْ

ويُدْ ليِجَ اللَّيْـلَ حَتَّى يَفْسَـحَ البَّصَرُ

٢٨ - عِشْنا به ِ حِقْبةً حَيّاً، فَفَارقَنا

كَذَ لِكَ الرَّمْعُ ذُو النَّصلَيْنَ يَنْكَسِرُ

<sup>(</sup>٢٤) في الأصل المخطوط والمرتضى والخزانة: « فلذان » ، الأصمعيات: « فلذ إن» والتصحيح منها ، لأن فلذان ليست جمع فلذة ، وإنما جمع « فلذ » : « أفلا ذ » . وجمع « فلذة » : « فلذ » ، أما رواية المخطوط والخزانة والمرتضى ففيما يبدو أنها خطأ نتج عن تصحيف سابق والله أعلم « الرأي عن الأصمعيات » . الحزة : ما قطع من اللحم طولا ، الفلذ : كبد البعير .

<sup>(</sup>٢٥) الأصمعيات : « ضربته ، بالمشرفي إذا . . » ، الكامل : « لا تنكر . . ضربته ، إذا ما اجلوذ . . » ، الكوماء : العظيمة السنام ، اخروط : امتد وطال .

 <sup>(</sup>٢٦) البشر : جمع بشير ، قال المبرد : « لا نعلم بيتاً في يمن النقيبة و بركة الطلعة أبرع من هذا البيت ».

<sup>(</sup>٢٧) الإدلاج : سير الليل كله ، يفسح : يتسع .

<sup>(</sup>۲۸) الأصمعيات : « عشنا بذلك دهراً ثم فارقنا » ، النصل : السنان ، والنصلا ن : أرا د بهما على التغليب النصل والزج ، والزج هو الحديدة أسفل الرمح .

٢٩ \_ أَصَبْتَ في حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ
 هَنْدُ بنُ أَسْماءَ ، لا يَهْنَى ، لكَ الظَّفَرُ

٣٠ ــ لو لم تَخُنْهُ ۚ نُهُمَيلٌ ، وَهَيْ خائِفَةٌ لَــ لَــ لَــ مُـــدَرُ مَــا لَــهُ صَـــدَرُ

٣١ ـ وَأَقْبَلَ الْحَيْلُ مِن ْ تَثْلِيثَ مُصْغِينَةً وَاللَّ الْحَيْلُ مَن وَضَم اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْوَال أَوْ حَضَر

٣٢ \_ إِمَّا سَلَكُنْتَ سَبِيلاً كُنْتَ سَالِكُهَا فَاللهُ مُنْتَشِرُ فَلا يُبْعُد نَنْكَ اللهُ مُنْتَشِرُ

(OA)

وَقَالَتِ الفَارِعَةُ المُرِّيَّةُ تَرَثْقِ أَخَاهَا مَسْعُودَ بنَ شَدَّادٍ: (البسيط) ١ ـ يَا عَيْنُ جُودِي لمسعودِ بنِ شَـدَّادِ بكُلِّ ذِي عَــبَراتٍ شَـحـُـوُهُ بــادِ

杂 杂 粮

( o v )

ترجمتها : هي الفارعة بنت شداد المرية ، كانت من النساء الموصوفات بالأدب وعلو الهمة وحسن الإدراك ، لها شعر حسن ومراث مقبولة ، منها ما قالته في أخيها أبي زرارة مسعود يوم قتل في بعض غزواته . الدر المنثور : ٣٥٨ ، أعلام النساء : ١٩/٤ .

<sup>(</sup>٢٩) الاشتقاق : «قتلت . . » ، حرم : يريد به ذا الحلصة ، وهو بيت أصنام كان لدوس وخثعم وبجيلة .

<sup>(</sup>٣٠) الأصمعيات : « وهي خائنة ، ألم بالقوم ورد منه أو صدر » .

<sup>(</sup>٣١) رعوان وحضر : موضعان ، المرتضى : « عوران » .

٢ – يا مَن ْ رأَى بارقاً ، قَد ْ بِتُ أَرْمَقُهُ ُ جُسُوْداً عَلَى الحسرَّةِ السَّوداءِ بالوَّادي ٣ – أَسْقَى به قَبَسْرَ مَن ْ أَعْنَى ، وحُبَّ به قَبُراً إِلَيَّ ، وإن لم يَفْده فَاد ٤ - شهَّادُ أَنْـديـَة مِ رَفَّــاعُ أَبْنية شَدَّاد أَلْوياً ، فَتَسَاحُ أَسْداد ٥ – نَحَّارُ رَاغية ، قَتَسَّالُ طَاغيـَةِ حَللال أرابية ، فكالله أقسياد ٦ – قوَّال ُ مُحْكَمة ٍ ، نَقَاضُ مُبْرِمَة ٍ فَسَرَّاجُ مُبْهَمَة ، حَبَّاسُ أَوْراد ٧ - حَلاًّ ل مُمْرِعة ، حَمَّال مُعْضِلة قَرَّاءُ مُفْظعَةً ، طَللَّاءُ أَنْجِاد ٨ - جمَّاعُ كُلِّ خصال الخيشر، قد عَلَمُوا زَيْنُ النَّدِيِّ وخَطْلُ الظَّالِمِ العَادِي ٩ \_ أَبِنَا زُرُارَةَ لا تَبْعُدُ ، فَكُلُ \* فَتَنَى \* يَـوْمــاً رَهــينُ صُفَيَــٰحات وأعــُـــواد

تخريجها: الحماسة الشجرية: ٣٠٤ ، الأغاني: ١١١/١٢ ، الأمالي الشجرية: ٢٤٧/ ، الأمالي: ٢٤٧/ ، زهر الآداب: ١٠١١ ، المنازل: ٤٧٥ ، معجم البلدان: « الحرة السوداء » ، السمط: ٩٧ ، وقد نسبها إلى عمرو بن مالك النجفي ، أسماء المغتالين: ٢١١ ، الدر المنثور: ٣٥٨ ، شاعرات العرب: ٢٩١ ، وقد اختلف في نسبة الأبيات ، فصاحب الأمالي يقول: «قال عمرو بن مالك بن يثر بي يرثي مسعود بن شداد ، قال: وقال يعقوب: هي لأبي الطمحان القيني ثم شك ، قال: والصحيح أنها لعمرو ،

وقالت أم حكيم الكنانية ترثي ابنيها: (مجزوء الوافر)
المالاً من بيّن الأخويد بن أمهما هي الثكلى
المالاً من رَأَى ابنيها وتستسقي فلما تسقى
المالل من رَجَعت بعبرة واله حرّى
المالي بين ولولة وبين مدامع تترى

\* \* \*

وقد قالوا : إنها لا مرأة من جرم . . ، قال : وقرأتها على أبي عمر المطرز عن أبي العباس عن ابن الأعرابي لفارعة بنت شداد ، ترثي أخاها ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشاً » .

(؛) الأمالي : حمال ألوية شداد أنجية سداد أوهية فتاح أسداد ، الأمالي الشجرية :

 $_{\rm w}$  رفاع ألوية . . سداد أوهية  $_{\rm w}$  ، المنازل :  $_{\rm w}$  شداد أوهية  $_{\rm w}$  .

(ه) الأمالي : فتال طاغية نحار راغية حلا ل رابية فكاك أقياد » .

(٦) الأمالي الشجرية : « فراج مبهمة طلاع أنجاد » ، أوراد جمع ورد ؛ وهو الجماعة الواردون الماء والقطيع من الإبل والطير والجيش أي هو حباس للجيوش ، أو حباس للواردين حتى يستسقي هو ودوابه ، وهذا مما يدل على القوة والسلطان .

(٧) الأغاني : « حمال مضلعة » .

(٨) الأغاني : « زين القرين و خطم الظالم » ، الأمالي : « و نكل الظالم » .

\* \* \*

## (09)

ترجمتها : هي جويرية بنت خالد بن قارظ الكنانية ، وتكنى أم حكيم ، زوجة عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، والشعر في ابنيها اللذين قتلهما بسر بن أرطاة باليمن ، حين بعثه معاوية لحرب شيعة علي رضي الله عنه بعد تحكيم الحكمين ، وعليها عبيد الله بن العباس عاملا لعلي بن أبي طلب وكان غائباً ، فوجد ابنين له صبيين ، فذبحهما ، وهما عبد الرحمن وقثم . الأغاني : ٢١/٥٦ ، الفاضل : ٢٤ ، مروج الذهب : ٢١/٣ ، شرح النهج : ٢١/٣ ، ابن الأثبر : ٣٨٤/٣ .

وقال َ الْأَسُودُ بنُ يَعْفُرَ النَّهُ شُلِي : (الكامل) ١ ــ ماذا أُؤَمِّلُ بَعْــد آل مُحـَـرِّق تَـر كُــوا مَنازلَهــم وبَعْـد َ إِيـَادِ ؟

٣ – جَـرَتِ الرِّياحُ عَلَى مَحلِّ دِيارِهِم فكَـأنّمـا كانـُـوا علَـى مِيعْـــادِ

٤ - وَلَقَدَ عَنَوا فيها بِأَنْعُم عِيشة في ظل مُلْك ثَابِت الأوْتداد

ه - فَإِذَا النَّعِيمُ وَكُلُ مَا يُلُهْنَى بِهِ
 يَوْمَا يُصِيرِ إِلَى بِلَسَى وَنَـفَادِ

\* \* \*

تخريجها : الأغاني : ٢٦٥/١٦ ، الكامل : ٣٢٠/٢ ، اللسان : « بغا » ، التعازي والمراثي : ٧٠ ، شاعرات العرب : ٨٥ .

**(**٦٠)

ترجمته : هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود من بني نهشل بن دارم التميمي ، يكنى أبا الجراح ، وكان ينادم النعمان بن المنذر ، وهو شاعر جاهلي متقدم فحل فصيح ليس بمكثر ، جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة مع خداش بن زهير ، والمخبل السعدي ، والنمر بن تولب العكلي ، وكان يكثر التنقل في العرب يجاورهم، فيذم ويحمد ، وله في ذلك أشعار ، وفي

 <sup>(</sup>٢) الأغاني : « تستشفي فما تشفى » ، اللسان و الكامل : « تستبغي فما تبغى ».

<sup>(</sup>٤) تترى : تتابع ، وتري الشيء يترى : تراخى ، وأترى : عمل أعمالا متواترة بين كل عملين فترة .

وقالَ أَيْضاً يَرْثي مَسْرُوقَ بنَ الْمُنْذِرِ بنِ سَلَمْتَى: (البسيط) 1 - أَقَنُولُ لَمَّا أَتَانِي هُأَلْكُ سَيَّدِنَا لا يُبْعِلِهِ اللهُ رَبُّ النَّاسِ مَسْروقا

القاموس: «وذو الآثار، الأسود النهشلي، لأنه هجا قوماً ترك فيهم آثاراً ». الأغاني: ١٥٥/١٣ ، الحمحي: ١٤٥/، الشعر والشعراء: ٥٥٥، الخزانة: ١٩٥/، المؤتلف: ١٦ ، السمط: ١١٤، ابن حزم: ٢٣٠، المزهر: ٢٠٥/٤، الاشتقاق: ١٤٩، شعراء الجاهلية: ١٨٨، المختار: ٣٣٧/، شرح شواهد المغني: ١٣٨، معجم البلدان: « السدير »، القاموس: (أثر ).

تخريجها: ديوانه: ٢٦ ، الشعر والشعراء: ٢٥٥ ، الأغاني: ١٦/١٣ ، المفضليات تخريجها: ديوانه: ٣٨ ، شرح شواهد المغني: ٨٨ ، معجم البلدان: « سنداد»، المرتضى: ١٦/٥٣ ، المختار: ٣٣٧/١ ، شعراء الجاهلية: ٤٨١ ، بلوغ الأرب: ٣٨٥/١ ، المنازل: ٢ ، المعقد: ٣٨٨/٢ ، الحماسة البصرية: ٢٨٢/١ ، المعارف: ٢٨٢/٢ ، ديوان المعاني: ١/٤٥١ ، صفة جزيرة العرب: ١٧١ ، ٢٣٢ ، المحاضرات: ٢٨٢/٢ ، الروض الأنف: ١١١/١ .

- (١) محرق : لقب لقب به بعض ملوك العرب .
- (ُ٢) الحورنق:قصر بالحيرة ، السدير : قصر أو نهر بالحيرة ، بارق:ماء بالعراق، سنداد : نهر أسفل من الحيرة بينها وبين البصرة .
- (٣) البيت في « صفين: ١٥٩ »، تمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى ، فقال له علي بن أبي طالب : أفلا قلت : « كم تركوا فيها من جنات وعيون » !
  - (٤) غنوا : أقاموا .

\$P 操 \$P\$

## (11)

تخريجها : ديوانه : ٥٩ ، الأغاني : ٢٥/١٣ ، حماسة الخالديين : ٦٧/١ ، شعراء الحاهلية : ٤٧٩ ، اللسان : « فتق».

 ٢ - مَنْ لا يُشَيِّعُهُ عَجْزٌ ولا بُخُلُلٌ ولا يَسْمَعُهُ مَوْشُوقًا ولا يَسِيتَ لَسَدَيْسِهِ اللَّحْمُ مَوْشُوقًا

٣ – مرِدْ كَى حُرُوبِ، إِذَا مَا الْخَيَيْلُ صَرَّجَهَا نَصَادَ عَالَمَتْ أَفَارِيقًا نَصْحُ الدِّمَاءِ وَقَلَدُ كَالِمَتْ أَفَارِيقًا

٤ - والطاعنُ الطعننة النّجُلاء تَحسبُها شنّاً هزيماً يتمنعُ الماء متخروقا

٥ - وجَفَنْنَـة كنضيح البِئْر مُتُأْ قَهَ تَـرَى جوانبَهـا باللَّحـْم مَفتدُ وقا

٦ - يستر تها لييتسامى أو الأرملة وكية محثق وقدا
 وكينت بالبائس المستروك محثق وقدا

٧ - يالتَهُ فُ أُمِّيَ إِذْ أَوْدَى وَفَارِقَنَيِي العِرْضِ مَـوَّمُوقًا أُوْدَى ابنُ سَلَمَـى نَقَيِيَ العِرْضِ مَـوَّمُوقًا

\* \* \*

(٢) الموشوق : المقدد ، وشق اللحم يشقه إذا شرحه وقدده .

谷 谷 癸

<sup>(</sup>٣) مردى حروب : شجاع صبور عليها غالب فيها ، وأصل المردى : الحجر الذي تكسر به الصخور ، ويكسر به النوى ، وأكثر ما يقال في الحجر الثقيل ، الأفاريق : جمع أفراق جمع فرقة وهي : الطائفة والجماعة .

<sup>(</sup>٤) الشن : القَربة القديمة الصغيرة جمعها شنان ، الهزيم : اليابس المتكسر .

<sup>(</sup>ه) الجفنة : القصعة ، نضيح البئر : حوضها ، التأقة : الممتلئة ؛ يقال: تثق الوعاء ونحوه تأقاً : امتلأ، المفتوق : المشقوق ، « و إنما أراد مفتوقة فأوقع الواحد موقع الجماعة اللسان، (٦) المحقوق هنا : الخليق ، قال صاحب اللسان : « قال شمر : تقول العرب :

<sup>(</sup>٦) المحموق هنا : الحليق ، قال صاحب اللسان : «قال شمر : تقول العرب : حق علي أن أفعل ذلك ، وإني لمحقوق أن أفعل خيراً ، وهو حقيق به ، ومحقوق به أي خليق له ، والجمع أحقاء ومحقوقون » .

وقال أرطاة من سُهينة يَرَثي قَتلَى من قوميه قُتيلُوا يوم بنات (الوافر) قَيْن :

١ - أَعاذلَتَ ِ قُلا لا تَعَنْدُ لِينَ اللَّهُ مَ إِنْ لَمَ تَنْفَعِينَا أَقِ لَمَ تَنْفَعِينَا

٢ ـ فَقَدَ أَكْثَرْتِ لو أَغنيْتِ شيئاً
 ولسْتُ بقابل ما

٣ فَ للا وَأَبِينُك لا تَنْفَكُ تَبكِي اللهُ مَنَالِكَ ما بَقِينْا عَلَى هُنَالِكَ ما بَقِينْا

٤ - عَلَــى قَتْلَى هُنالكَ أَوْجعَتْنا
 وأنْسَــتْنــا رجــالاً آخــرينــا

هـ سنتب كي بالرِّماح إذا التقيينا
 عَلَي إخْواننا وَعَلَي بَنينا

٢ ــ بطَعْن تَــرْعُدُ الأحشاءُ منه والأبشدان جُونا
 يَــرَدُ البَيْدُض والأبشدان جُونا

٧ ـ كَأَنُ الْحَيلَ إِذْ آنسْنَ كَلْباً يَـريْسنَ وَراءَهـم مـا يَـبْ تَغيينـا

(77)

ترجمته : هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن شداد من بني سعد بن ذبيان ، وسهية أمه ، وأرطاة شاعر فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الإسلام في دولة

وقال َ الْأُبَيْرِدِ الرِّياحِيُّ يَرَثَّي أَخَاه بُرَيْداً: (الطويل) ١ - إِذَا ذَكَرَتْ نَفْسِي بُدرَيداً تَحامَلَتْ إِلِيَّ ، فَلَمَ ْ أَمْلِكُ ۚ لِعَيَّنْنِيَ مَد ْمَعَا

٢ – وذَكَرَ نَسِنُكَ النَّاسُ حِينَ تَحَامَلُوا عَلَى وَأَضْحَوا جِلْدَ أَجْرَبَ مُوْلَعَـا

٣ - فلا يُبْعِد نَنْكَ اللهُ حَيْرَ أَخِي امْرِيء
 فَقَدَ كُنْتَ طَلَّاعً النَّجادِ سَمِيْدَ عا

بني أمية ، لم يسبقها ولم يتأخر عنها ،وكان امرأ صدق شريفاً في قومه جواداً . الأغاني : ١٣/ ٢٩ ، الشعر والشعراء: ٢/٣٤٠، الاشتقاق : ٢٩٠ ، السمط : ٦٣٠/٢ ، التنبيه: ٢٨، المختار : ٣٤٠/١ .

تخريجها : الأغاني : ٤٨/٣ ، ٣٤ ، وبنات قين : آكام معروفة من ديار بني كلب، كانت بها وقعة لبني فزارة على كلب زمن عبد الملك بن مروان .

(٦) البيض : السيوف، الأبدان: الدروع القصيرة، الجون : الحمرة من كثرةالدم .

(77)

ترجمته : هو الأبيرد بن المعذر بن قيس من بني رياح بن يربوع التميمي ، شاعر فصيح بدوي مقل ، من شعراء الإسلام ، وأول دولة بني أمية ، وليس بمكثر ، ولا ممن وفد على الخلفاء فمدحهم ، عمر عمراً طويلا إذ عاش مائة وعشرين سنة . الأغاني: ١٢٦/١٣، التنبيه : ٢٦ ، المؤتلف : ٢٤ ، شرح شواهد المغني : ٥٥ ، الاشتقاق : ٢٢١ ، المختار : ١/٥٥ ، الممرون : ٧٥ .

تخريجها : الأغاني : ١٣٨/١٣ .

- (٢) المولع : ما فيه خطوط .
- (٣) السميدع : السيد الكريم السخي جمع سمادع وسمادعة .

٤ ــ وَصُوْلاً لَــذِي القُـرْبى بَعيداً عن الخـنا
 إذا ارتادك الجادي مين الناس أمرعا

٥ - أَخُو ثِقَةً لا يَنْتَحِي القَوْمُ دُونَهُ
 إذا القَوْمُ خَالُوا أَوْ رَجَا النَّاسُ مَطْمَعا

٦ ـ ولا يَرْكَبُ الوَجْنَاءَ دَوْنَ رفيقِـ هِ
 إِذَا الفَوْمُ أَزْجُوهُ نَ حَسْرَى وظُلُعا

(72)

وقالَ غيْلانُ بنُ سَلَمَةَ الثَّقْفِيّ يرْثِي ابنَهُ نافعاً : (الكامل) المَّعَيْنِي لا تُغَمِّضُ سَاعَةً اللهُ عَيْنِي لا تُغَمِّضُ سَاعَةً إلى اللهُ اعْتَرَتَنْنِي عَسِبْرةٌ تَغْشَانِي إلاَّ اعْتَرَتَنْنِي عَسِبْرةٌ تَغْشَانِي

(٤) خنا خنواً وخناً : أفحش في منطقه ، مرع المكان والوادي مرعاً : أخصب بكثرة الكلأ ، وأمرع القوم : أصابوا الكلأ فأخصبوا .

(٥) الجادي : طالب العطاء .

(٦) الوجناء : الناقة السريعة ، الحسرى : الكليلة ، الظلع : جمع ظالع ، وهي التي تغمز في مشيها من عرج .

(11)

ترجمته : هو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب الثقفي ، أدرك الإسلام، فأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يهاجر ، ومات بالشام في طاعون «عمواس» ، وغيلان شاعر مقل ليس بمعروف في الفحول ، وهو من شعراء الطائف ، وهو فيما يقال أحد من قالمن قريش للنبي صلى الله عليه وسلم : « لولا أنزل هذا القرآن على رجل من القريتين » . الأغاني : ٢٠٠/١٣ ، الجمحى : ٢٦٩ ، المختار : ٥/٣٤ .

تخريجها : الأغاني : ٢٠٨/١٣ ، التعازي والمراثي : ٢٤٠ ، المختار : ٢/٦٠،

٢ – أَرْعَى نُجُوْمَ اللَّيلِ عِنْدَ طُلُوعِها وَهُسنَ مِينَ الغُسُروبِ دَوَانِ

٣ ـ يَا نَافِعاً مَن ْ لِلْفَوارسِ أَحْجَمَت ْ عَن ْ فَارسٍ يَعْلُو ذُرًا الْأَقْـرَانِ

٤ - فَـلَـوِ استَطَعَـٰتُ جَعَـٰلْتُ منِّي نافعاً
 بَيْنَ اللَّهـاة وبَيْنَ عَكَـٰد لِسَانِي

(70)

وقالَ مَعيِنَّةُ بنُ الحُمَامِ يَرْثي أَخَاهُ الحُصَينَ بْنَ الحُمَامِ المُسرِّيّ : (الوافر)

١ - إِذَا لاقيْتُ جَمْعاً ، أَوْ فِئاماً فَ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُ المُلْمُلْمُلْمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِيِّ المُلْمُلْمُلِمُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُلْمُلِمُلُمُ المُلْمُ

وقد استشهد ابنه نافع بدومة الجندل ، مع خالد بن الوليد رضي الله عنه ، فجزع عليه غيلا ن، وبكاه بكاء كثيراً ، حتى عوتب في ذلك ، فقال : والله لا تسمح عيني بمائها فأضن به على نافع ، فلما تطاول العهد انقطع ذلك من قوله ، فقيل له فيه ، فقال : « بلي نافع ، وبلي الجزع، وفي وفنيت الدموع ، واللحاق به قريب » .

- (١) غشي : أظلم ، وأغشى على بصره : جعل عليه غشاء يغطيه .
- (٢) الوهن : نحو منتصف الليل ، التعازي : « من الغيار دوان » .
  - (٣) التعازي : « بين شدة مذكورة وطعان <sub>» .</sub>
- (٤) التعازي : « فلو استطيع » ، اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق جمع لهوات ، العكدة : أصل اللسان ووسطه .

\* \* \*

(90)

ترجمته : هو معية بن الحمام بن ربيعة بن مسان بن خزاعة المري ، شاعر جاهلي . وأخوه الحصين بن الحمام الشاعر المشهور والفارس المقدام والسيد في قومه . معجم الشعراء : ٤٧٢،

٢ ــ أَشَدَ مَهـابة ، وأعــز رُكنا ،
 وأصلب ساعـة الضّـراء عــود!

٤ - كَأَنَّ مُصَدَّراً يَحْبُو وَراثِي
 إلى أَشْبالِه يَبْغِي الْأُسُودا

(77)

وقال َ أَبُو العَيّالِ الهُذَالِيّ يُرْثَي أَخَاهُ لأَمِّه : (مجزوء الوافر)

١ - أَلا َ لَـلّه درُّك مَـِـنْ فَتَى قَـَـوْمٍ إِذَا رَهِبُوا
٢ - وقالُوا: مَن ْ فَتَى لَلْحَرْ بِ يَرْقبُنا ويَرْتَقِبُ

المؤتلف : ٨٧ ، الخزانة : ٩/٢ ، السمط : ٢٢٦ ، الاشتقاق : ٢٨٩ ، الأغاني: ١٦/١٤ ، شعراء الحاهلية : ٧٣٣ ، المختار : ٩١٥/٢ .

تخريجها : الأغاني : ١٦/١٣ ، شعراء الحاهلية : ٧٤٣ ، المختار : ٩١٥/٢ .

(١) الفئام : الجماعة من الناس .

(٣) الصفي : الحبيب المصافي .

(٤) المصدر : العظيم الصدر ، شبه أخاه بالأسد .

(11)

ترجمته : هو أبو العيال بن أبي عنترة ، وقال أبو عمرو الشيباني : ابن أبي عنبر بالباء، وهو أحد بني خناعة بن سعد بن هذيل . شاعر فصيح مقدم ، من شعراء هذيل ، مخضرم، أدرك الحاهلية والإسلام ، ثم أسلم فيمن أسلم من هذيل ، وعمر إلى خلافة معاوية .

٣ - فَكُنْتَ فَتَاهُمُ فِيها إِذَا تُلهُ عَى لَها تَشِبُ
 ٤ - ذكرْتُ أَخِي، فَعَاوَدَنِي صُداعُ الرَّأْسِ وَالوَصَبُ
 ٥ - كَمَا يَعْتَادُ ذَاتَ البَ - وَ بَعْدَ سُلُوها الطَّرَبُ
 ٢ - فد مَنعُ العَيْن مِنْ بُرَحَا عِمَا في الصَّدْر يَنْسَكِب بُ
 ٧ - كما أوْدَى بِماء الشَّنَ مَن طُول الليْسُلِ أَنْتَحِب بُ
 ٨ - على عَبْد بِن زُهْرَة بِ تَ طُول الليْسُلِ أَنْتَحِب بُ

\* \* \*

الأغاني : ١٩٧/٢٤ ،ديوان الهذليين . ٢٤١/٢ ، معجم الشعراء : ١٣٥ ، كني الشعراء : ٢٨٣ .

تخريجها : ديوان الهذليين : ٢٤٥/٢ ، الأغاني : ٢٠٧/٢ ، ١٩٦/٢٤ ، المختار : المختار : وهذه الأبيات يرثي بها ابن عمه عبد بن زهرة ، ويقال : إنه كان أخاه لأمه.

- (٢) يرقبنا : ينظر إلينا ، يرتقب : ينظر إلى نفسه .
- (٤) الأغاني : « رذاع السقم والوصب » ، الرداع : الفكس ، الوصب : التعب والفتور جمعه أوصاب .
  - (٥) الطرب : الحزن ، البو : ولد الناقة .
- (٧) الشنة : القربة القديمة الصغيرة جمع شنان ، حزه حزاً : قطعه ولم يفصله ،
   السرب : ما سال من الماء .
  - (A) الديوان : « أكتئب » .

وقال أَوْسُ بُنُ حَجَرٍ يَرُثّي فَضَالَةَ بن كَلَدَةَ : (البسيط) ١ ـ يَا عَيَنْنُ لابُدَّ مِنْ سَكُبْ وَتَهَمْمَال عَلْمَى فُضَالَةَ ، جَلَّ الرُّزَءُ والعَالِي

٢ ـ أَبا دَلِيْجَة ، مَن تُوْصِي بِأَرْملة مِن اللهِ مَن المُحتال مِن المُحتال مِن

٣ ـ أَبَا دَلِيبْجَةَ مَن ْ يَكُفْيِي الْعَشْيِرةَ إِذْ أَمْسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسُ وِبَلْبَالِ

٤ ــ لازالَ ميسْكُ ورَيْحان له أَرَجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالِ

(۱۷)

ترجمته : هو أوس بن حجر بن مالك بن عقيل بن خلف بن نمير التميمي ، من شعراء الجاهلية وفحولها ، وهو شاعر تمميم غير مدافع ، وكان عاقلا في شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق . الأغاني : ٧٠/١١ ، الشعر والشعراء : ٢٠٢/١ ، الحرانة : ٢٠٥/١ ، المعاهد ١٣٣/١ ، الحمحي : ٩٧ ، السمط : ٢٩٠ ، الاشتقاق : ٢٠٧ ، الموشح : ٨٨ ، شرح شواهد المغني : ١١٦ ، المختار : ٢١٥/١ .

تخريجها : ديوانه : ١٠٥ ، الأغاني : ٧٣/١١ ، التعازي والمراثي : ٣٨ ، نقد الشعر : ١٠٤ ، شعراء الجاهلية : ٤٩٢

- (١) الديوان : «عيني » ، العالي : الأمر العظيم الذي يقهر الصبر ويغلبه ، فضالة هو فضالة بن كلدة بن عبد مرارة بن سواءة بن سعد بن أسد ( المؤتلف : ١٧٢ ) .
  - (۲) الديوان : « يوصى » ، الطمر : الثوب البالي .
    - (٣) البلبال : الفوضى والارتباك .
    - (٤) صداك : قبرك أو جثة الميت في القبر .

وقالَ يَرْثيه أَيْضاً : (المنسرح)

١ - أيتنها النفس ، أجميلي جَــزَعــا
 إن الذي تكــرَهيــن قـــد وقعــا

٢ - إِنَّ النَّذِي جَمَّعَ السَّمَاحةَ وَالـ نَّجُدُةَ وَالْحَرَّمُ وَالْقُـوَى جُمِعِـا

٣ - المُخْلِفُ المُتْلِفُ المُرزَّأُ لَمَ " وَلَم " يَمنُت طَبَعا يُمنْعَ في مِنْت طَبَعا

٤ – أَوْد َى وَهلَ ثَنْفَعُ الإِشاحَةُ مِن شيءٍ لِمَن قَد يُحاولُ النَّزعَـا

(44)

تخريجها : ديوانه : ٥٣ ، الكامل : ٣٧/٤ ، ذيل الأمالي : ٣٤ ، العقد : ٢٣/٢ ؛ ، الأغاني ٧٤/١١ ، المختار : ٣١٨/١ ، شعراء الجاهلية : ٤٩٢ ، نقد الشعر : ٢٠٦، اللسان : « شيح » ، الحماسة البصرية : ٢٥٤/١ .

- (١) الديوان والكامل والذيل والبصرية : « تحذرين . . »
  - (۲) البصرية : « والبأس والندى جمعا »
- (٣) الديوان: «والمخلف..» ، المتلف: من يتلف ماله جوداً وكرماً ، ولم يمت طبعاً: الطبع: أسوأ الطمع ، وأصله في السيف ، فيقال: طبع السيف ؛ إذا ركبه صدأ يستر حديده ، ويقصد أنه مات كالسيف المجلو الحاد.
- (؛) الكامل : « الإساعة ، تحاول البدعا » ، الديوان : « يحاول البدعا » ، أو دى : خبر (إن) في البيت الثاني .

A # 40

وَقَالَ قَيْسُ بِنُ زُهَيْرِ \*، يَرْنِي الحَارِثَ بِنْ َ ظَالِمٍ : (الطوبل)

١ – مَا قَصَرَتْ مِنْ حَاضِن سِيْرَ بَيْتِها

أبر وأوْفَى مِنْكَ حَارِ بِنَ ظَالَم ِ

٢ – أعز وأحْمَى عِنْدَ جَارٍ وذمِنَّة إِ

وأَضْرَبَ فِي كابِ مِنَ النَّقْع قَاتِم

\* \* \*

(44)

ترجمته : هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي، يكنى أبا هند ، وهو شاعر فارس ، عرفت منه الشجاعة في كل المواقف ، فجعلته عبس رئيساً لها بعد مقتل أبيه ، وهو أحد طرفي النزاع مع حذيفة بن بدر رئيس ذبيان ، وقد اشتهر بجودة الرأي حتى سمي «قيس الرأي » ، وكان داهية في الحرب حتى ضرب به المثل ، فقيل : «أدهى من قيس » ، الأغانى : ١١٩/١١ ، المستقصى : ١٢١/١ ، أسماء المغتالين : ٢٢٩ .

\* في الأصل المخطوط : ( قيس بن زحك ) تحريف بين .

تخريجهما : شعر قيس : ١٩ ، الأغاني : ١٢٠/١١ ، العقد : ١٠٥/٥ ، أسماء المنتالين : ٢٢٩ ، وفي البيتين يرثي الحارث بن ظالم بن جذيمة المري الذي قتله مالك بن الحمس التغلى بأبيه .

(١) العقد : « وما قصرت » ، المغتالين : « دون بيتها » ، قصر الستر : أرخاه ، ولعل نصب « أبر » على حذف الجار ، أي ما أرخت حاضن ستر بيتها على أبر وأوفى منك ... (٢) الكابي : العظيم ، وأراد الغبار القاتم العظيم .

وقالَ عُمرُ بنُ أَبِي رَبِيعْة : (الكامل)

١ - يَا رَاكِباً نَحْوَ المَديْنة جَسْرَةً وَزِماما أَجُداً تُلاعِبُ حَلْقَةً وَزِماما

٢ - اقْرَأْ عَلَى أَهْلِ البَقبِيْعِ مِنَ امْرِيءٍ كَالَى أَهْلِ البَقيعِ سَلاما

٣ - كَمْ غَيَّبُوا فِيْهِ كَرِيماً مَاجِداً

شَهُماً ومُقْتَبَلَ الشّبابِ غُـلامـا

٤ - ونَفَيِنْ فِي أَهْلِهِا مَرْجُلُوَّةً

جَمَعَت صَبَاحَة صُورة وتَماما

\* \* \*

(v·)

ترجمته : هو أبو الخطاب عمر بن أبي ربيعة القرشي المخزومي الشاعر المشهور، المتوفى سنة خمس وتسعين للهجرة . الأغاني : ٦١/١ ، الشعر والشعراء : ٣١٤/١ ، الخزانة : ٢٤٠/١ ، ابن خلكان : ٣٦٤/١ ، الشذرات : ١٠١/١ ، العيني : ٣١٤/١ ، ابن حزم : ١٤٦ .

تخريجها : ديوانه : ٢٠٦ من المنسوب ، الأغاني : ١١٠/٨ ( ليدن ) .

(١) الجسرة : الناقة الضخمة ، الأجد : القوية الموثقة الخلق .

(٣) البقيع : موضع في المدينة ، وقيل : هو مقبرة أهل المدينة .

\* \* \*

وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ بنُ يَسَارٍ يَنْرثِي أَخَاهُ مُحَمَّدَ بنَ يَسَار: ( الكامل )

١ – غيثلَ العَـزَاءُ، وخَـانَني صَبْرِي النَّـاعِي أَبِـا بِـكْــرِ

٢ ـ وَرَأَيْتُ رَيْبَ الدَّهْرِ أَفْرَدَنِي مِنْدَ مَنْ الدَّهْرِي مَنْدَهُ ، وَأَسْلَمَ لِلْعِلِدَى ظَهْرِي

٣ - مين طيّب الآثواب مُقْتبَل مِ مَاجد عَمْس ِ حُلْوِ الشّمَائِل مَاجد عَمْس ِ

٤ - فَمَضَى ليوِجْهَتِهِ ، وأدْرَكَه
 قَــدرٌ أُتِيْـجَ لَــه مِنَ القَــدرْ

(V1)

ترجمته: هو إسماعيل بن يسار النسائي ، مولى بني تيم بن مرة ، تيم قريش ، ويكنى أبا قيس، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، ومدح الخلفاء، عاش عمراً طويلا إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ، كان طيباً مليحاً مندراً كثير الهزل والمزاح ، مليح الشعر ، وإنما سمي إسماعيل بن يسار النسائي ؛ لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويبيعه فيشتريه منه من أراد التعريس من المتجملين ، وعمن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك ، وأخوه محمد شاعر أيضاً من طبقة أخيه وله أشعار كثيرة . الأغاني : ١٩٨٤ ، ١٩٤٧ ، معجم الشعراء : ١١٤ ، المختار :

تخريجها : الأغاني : ٤/٥/٤ ، المختار : ١٢١/١ .

(٣) الغمر : الكريم الواسع الخلق .

٥ - وغَبَرْت مساليي مين تسد كئره
 إلا الاسسى وحسرارة الصسد ر

٢ - وَجَوَى مَا يُعَمَاوِدني ، وَقَلَ آهـ
 مينسي الجمَاسين المناهين وَمَحَاسين الله كثر

٧ - نَـمـّـا هـَوَتُ أَيْدِي السرِّجال بِهِ ِ فَعَـر ذَاتِ جَـوَانبٍ غَــبـْـــرٍ

٨ ـ وعليمْتُ أَنَّــي لــن أُلاقيية مِ
 في النّـاس حـتى مُلْتَـقــى الحَشــر

٩ - كَادَتْ لِفُرْقَتِهِ، وَمَا ظَلَمَتْ
 تَفْسِي تَمُوْتُ عَلَى شَفَا القَبْرِ

١٠ وَلَعَمَسُ مَن حُبِسَ الهَدِيُّ لَهُ النَّحْدِ
 بِالاَخْشبَيْنَ صَبِيْحَـةَ النَّحْـرِ

١١ - لَـوْ كَانَ نَيْلُ الْحُلْدِ يُدْرِكُهُ
 بَشَـرُ بطيْبِ الْحِيْمِ والنَّجْرِ

۱۲ - لَغَبَرَنْ لَا تَخْشَى المَنُونَ ، وَلَا اللهِ مَا اللهُ مَا اللهِ مَا اللهُ مَا

<sup>(</sup>ه) غبر : مكث وبقي .

<sup>(</sup>٦) المخطوط : « يعاورني » ، والتصحيح من الأغاني .

<sup>(</sup>١٠) الأخشبان : جبلا ن يضافان تارة إلى مكة ، وتارة إلى منى ، أحدهما أبو قبيس والآخر قعيقعان ، ويقال : هما أبو قبيس والجبل الأحمر المشرف هنالك .

<sup>(</sup>١١) الحيم : الطبيعة والسجية ، وقيل : الأصل ، والنجر : الأصل .

١٣ ـ وَلَنْعِمْ مَأْوَى الْمُرْملِينَ ، إِذَا قَحَلُوا وَأَخْلَفَ صَائِبُ القَطْرِ

١٤ - كَمَ قُلْتُ آوِنَةً ، وقد فرَفَت عَينيي ، فَمَاءُ شُؤُونِهِ ا يَجْدِي

١٥ - أنسى وَأَيُّ فَتَسَى يَكُونُ لَسَنَا شَرُواكَ عِنْدَ تَفَاقُم الْأَمْسُرِ

١٦ ـ لِيدِ فَاعِ خَصْمٍ ذِي مُشَاغَبَةٍ وَلَا عَلَمْ وَلَعَالُ مِنْ الْحَسَى فَقُـرِ وَلَعَالُ لِ تَسْرِبٍ أَخْسَى فَقُسْرِ

١٧ \_ وَلَقَد عَلَمْتُ ، وَإِن صَمِينْتُ جَوَى الحَمْدِ الْجَمْدِ الْجَمْدِ الْجَمْدِ الْجَمْدِ

١٨ ـ مَا لامْرِيءٍ دُوْنَ المَنيِّةِ مِـنْ نَفَـقٍ ، فَيَكُمْ رِزَهُ ، ولا سِـتْسرِ

(١٣) أرمل الرجل : نفد زاده وافتقر .

※ 安 ※

<sup>(</sup>١٤) شؤون العين : مجاريها الدمعية .

<sup>(</sup>١٥) شرواك : مثلك .

<sup>(</sup>١٦) عال الرجل عيلا وعيلة : افتقر ، وترب : افتقر .

وقال َ أَبُو العَطَاءِ السِّنْدِيِّ : (البسيط)

١ – فاضَتْ دُمُوعي عَلَمَى نَصْرٍ ، ومَا ظَلَمَتْ - \* \* تَعْمَدُ مُوعي عَلَمَى نَصْرٍ ، ومَا ظَلَمَتْ

عَيْنُ تَفيضُ عَلَى نَصْرِ بْنِ سَيِّارِ

٢ – ينا نَصْرُ مَن ْ لِلْقَاءِ الْحَرْبِ إِن ْ لَقَحَتْ

يا نَصْرُ بعدك إَوْ ليلضيف والجسار

٣ ـ الخينْدنِيُّ النَّذِي يتحمي حقيقته ُ في الشِّر والعسَارِ

من مُضر الشيض كالمصباح من مُضر الظلماء الساري

٦ - ماض على الهنو ل مقدام إذا اعترضت ماض على الهنو ل مقدام الرماح ، وولتى كل فنرار

٧ - إِنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى بِالقَوْلِ مَوْعِ دُهُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلْمُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ ع

**(YY)** 

ترجمته : هو أفلح بن يسار ، وقيل : هو مرزوق ، مولى بني أسد ، ثم مولى بني عنبر بن سماك بن حصين الأسدي ، منشؤه الكوفة ، وهو من مخضر مي الدولتين ، مدح بني أمية وبني هاشم ، وكان أبوه سنديًا أعجمياً لا يفصح ، وكان جيد الشعر ، وكانت فيه عجمة، وقالَ خُفَافُ بنُ نَدْبَةَ يَرْثِي حَضَيْرَ الكتَائِبِ (\*) ، وكان صَديْقَهُ :

١ ـ أَتَانِي حديثٌ فَكَذَّبْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَقِيلَ : خَلِيلُكُ فِي المَرْمَسِ

كثر ماله بعد أن أعتق ، فأعته مواليه ، وطمعوا فيه ، وادعوا رقه ، فشكا ذلك إلى إخوانه ، فقالوا له : كاتبهم ، ( أي اتفق معهم على مال يدفعه لهم فان أداه صار حراً ) فكاتبوه على أربعة آلا ف ، وسعى له أهل الأدب والشعر فيها فتركهم ، وأتى الحر بن عبد الله القرشي، توفي سنة ثمانين ومئة للهجرة . الأغاني : ١٧ / ٣٧٧ ، الشعر والشعراء : ٧٦ / ٧٧ ، الحزانة : ١٧٠٧ ، السمط : ٢/٠٢ ، معجم الشعراء : ٥٠ ٤ ، العيني : ١٠٠ ، ١ ، ابن خلكان : ٥/ ٢٨٧ ، فوات الوفيات : ٢١١/١ ، العقد : ٢٧١٧ ، المختار : ٢٧٧١ ، شرح شواهد المغنى : ٨٤٠ .

تخريجها : الأغاني : ١٧ /٣٣٢ ، المختار : ٤١١/١ .

- (١) نصر بن سيار بن رافع من بني جندع من ليث من كنانة ، يكنى أبا الليث ، ولا ه هشام بن عبد الملك خراسان، فلم يز لوالياً عليهاعشر سنين حتى وقعتالفتنة.(المعارف: ٤٠٩).
  - (٣) حقيقة الرجل : ما يلزمه حفظه والدفاع عنه .
- (٤) المختار : « الغار بالغار » ، قب الفرس و الخيل قبباً : دق خصره وضمر بطنه ، فهو أُقب وهي قباء جمع قب ، ويقال : قبب أيضاً بإظهار التضعيف .

\* \* \* (۷۳)

ترجمته: هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد بن رياح السلمي ، وندبة أمه ، وهي أمة سوداء ، وكان خفاف أسود أيضاً ، وهو شاعر من شعراء الحاهلية وفارس من فرسانها ، جعله ابن سلام في الطبقة الحامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد ، ومالك بن حمار الشمخي ، وقد أدرك خفاف الإسلام وشهد مع الذبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة وغزوة حنين ، وبقي حياً إلى زمان عمر رضي الله عنه ، إذ توفى سنة عشرين للهجرة .

الأُغاني : ٧٤/١٨ ، الشعر والشعراء : ٣٤١ ، الجمحي : ٢٤٢ ، الخزانة : ٢٧٢/٢ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، السمط ٣٩ ، المؤتلف : ١٠٨ ، شرح شواهد المغني: ٣٢٥ ، المعارف : ٣٢٥ ، المختار : ٣٤/٢ ؛ . ٢ ـ فَيَا عَيَنْ ُ بَكِّي حَضَيْسَ النَّدَّى

حضير الكتسائيب والمتجسلس

٣ - وَيَـوَم شَديد أُوار الحَـديد بِ الْكَنْفُس ِ تَقَطَّعُ مِنْده عُـرَى الْآنْفُس

٤ - صليت بيه وعليك الحديث مسلم إلى الأعسرس

٥ - فَــاْ وَدْ مَى بنفسيكَ يَوْمَ الوَغــى
 ونَقــَـى ثيــابــكَ ، لــم تــد نــُـس ِ

(V£)

وقالَ أَبُوْ دُوَّادٍ الإِيادِيُّ : (الحفيف)

١ – لا أُعِدُ الإِقْتَارَ عُسُدُماً ،ولكن ْ

فَقَدْ مَن قَد رُزِيْتُكُ هُ الإِعدام

(\*) هو حضير الكتائب بن سماك ، كان سيد الأوس ورئيسهم يوم بماث ، ركز الرمح في قدمه ، وقال : ترون أفر ؟ فقتل يومئذ . ( الاشتقاق : ١٤٤ ، الديوان : ٧٠). تخريجها : ديوانه : ٧٠ ، الأغاني : ١٢٩/١٧ ، المختار : ١٢٧/٢ ، أيام العرب في الحالمية : ٧٩ .

(۱) المرمس: موضع القبر ، يقال : رمس الميت رمساً : دفنه وسوى عليه الأرض. (۲) الأوار : حر الشمس والنار جمع أور

(؛) صلى النار وبها صلى وصلياً: احترق فيها،سلع:موضع قربالمدينة،الأعرس:موضع.

(v t)

ترجمته : هو جارية بن الحجاج ، وقيل : هو حنظلة بن الشرقي ، أحد بني برد بن دعمي بن إياد بن نزار ، شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كان وصافاً للخيل ، وأكثر

٢ ــ مــن وجال مــن الأقارب بانوا
 مــن جلدام هئم الرؤوس الكيرام

٣ ـ سُلُطَ المَـوْتُ والمَنـونُ عَلَيهْمِ مُ فَ صَـدَى المَقَـابِرِ هـامُ

٤ - وَكَذَاكُم شَبِيلُ كُلِّ أُنْسَاسٍ سَوْفَ ، حَقَّاً ، تُبْلِيهِمُ الْآيَسَامُ

\* \* \*

أشعاره في وصفها ، وكانت العرب لا تروي شعره وشعر عدي بن زيد؛ وذلك لأن ألفاظهما ليست بنجدية ، وكان أبو دؤاد قد جاور كعب بن مامة الإيادي ، فكان إذا هلك بعير أو شاة أخلفها ، فضرب به المثل فقيل : كجار أبي دؤاد . الشعر والشعراء : ٣٣٧ ، الأغاني : ٣٧٣/١٦ ، الحزانة : ١٩٠٤ ، العيني : ٣٩١/٢ ، المؤتلف : ١١٥ ، الاشتقاق : ١٦٨ ، الموشح : ١٠٤ ، شرح شواهد المغني : ٣٥٩ ، كني الشعراء : ٣٨٣ ، المختار : ٣٣٢/٣ ، بلوغ الأرب : ٣١٤/٣ .

تخريجها: الأصمعيات: ١٨٧ ، الحماسة البصرية: ٢٧٨/١ ، الشعر والشعراء: ٢٣٧ ، الأغاني: ٣٨٠ المختار: ٢٣٧ ، اللختار: ٢١٥ ، الموازنة: ٨٨، المختار: ١٧٥/١ ، الفاخر: ٣٠٥ ، المؤ الأرب: ١١٤/٣ ، العمدة: ١٨١ / ٤٨١ ، بلوغ الأرب: ١١٤/٣ ، تهذيب الآلفاظ: ٤٥١ .

- - (٢) الأصمعيات : « فادوا ، من حذاق . . العظام » .
- (٣) الأصمعيات : « الدهر » ، الأغاني : « صوى » ، الهام : جمع هامة ، كانوا يزعمون أن عظام الميت ، وقيل : روحه ، تصير هامة فتطير ، ويسمونه الصدى ، وقيل : الصدى : ذكر البوم .
  - (٤) الأصمعيات : « مصير » .

وقال مُحُمَّدُ من بشيرٍ الخارجيُّ يرثي زيد َ بن َ الحسن : (الطويل)

١ – نَعَاهُ لَنَا النَّاعِي ، فَظَلَنْنَا كَأَنَّنَا

نَـرَى الْأَرْضَ فِينْا أَنَّهُ حَـانَ حِينْهُا

٢ – وَزَلَّتْ بِنَا أَقِدَامُنَا ، وَتَقَلَّبَتْ

ظُهُورُ رَوابِيها بِنَا وبُطونُها

٣ - وآب ذوو الأكباب مناً كأتما

يَــرون َ شِمــالاً فــارقَتْهــا يمينُهــا

\* \* \*

(vo)

ترجمته : هو محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل من بني عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان الخارجي ، من بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر ، يكنى أبا سليمان ، وهو شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعاً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة القرشي ، أحد بني أسد بن عبد العزى ، وهو جد و لد عبد الله ابن الحسن ؛ لأمهم هند بنت أبي عبيدة بن زمعة القرشي، وكانت لمحمد فيه مدائح و مراث مختارة وهي عيون شعره ، وكان يقيم في بوادي المدينة ، و لا يكاد يحضر مع الناس . الأعاني : ١٠٢/١٦ ، معجم الشعراء : ١٤١ ، الخزانة : ٤/٧٣ ، المحمدون : ١٩٢/١ طبقات ابن المعتز : ٢٧٩ ، شرح شواهد المغني : ٨١١ ، المختار : ٢٧٨/٧ .

تخريجها : الأغاني : ١٣٢/١٦ .

- الأغاني : « فيها آية » .
  - (۲) الأغاني : « زالت » .

وقالَ أَبُو أَحْمَدَ عُبَيْدُ اللهِ بنُ عَبَد اللهِ بنِ طَاهر بن الحُسَينِ الخُزَاعِيّ : (مُخلَّع البسيط)

١ - وَاحْمَرَبَا مِنْ فِراقِ قَـوْمٍ
 هُـمُ المَصابيحُ والحُصُـوْنُ

٢ ــ والأسسد والمسرن والحرق والحرق والسسكون والسسكون والسسكون والمسلم والاتمسن والمحرة والمسلم و

٣ لم تتَنكَّرْ لمنا اللهالي حتى توَفَّتْهُم المنهُ ون ُ

٤ - فَكُلُّ نَسَارٍ لنسا قُسلُوبٌ وكُسلُّ مساءٍ لنسا عُسيُسونُ

(v٦)

نرجمته : هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، ويكنى أبا أحمد ، وله محل في الأدب والتصرف في فنونه ورواية الشعر وقوله ، والعلم باللغة وأيام العرب وعلوم الأوائل من الفلا سفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك ، وله صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة . الأغاني : ٩٠/٩ ، ابن خلكان : ٩٢٠/٣ ، تاريخ بغداد : ٣٤٠/١٠ ، الموشح : ٣٤٠ ابن حزم : ٢٠ ، الفهرست : ١٧٠ .

تخريجها : الأمالي : ٣٢٣/٢ ، ابن خلكان : ١٢١/٣ .

- (١) الأمالي : « واحزني » .
- (٢) الحفض : الدعة وسعة العيش ، خفض العيش خفضاً : سهل و لا ن .

**(YY)** 

وقالَ العَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَف : (البسيط)

١ - سُبْحان ربِّ العُلا ما كان أغفاني

عَمَّا رَمَتُنْنِي بِـه ِ الْآيَسَامُ والزَّمَـنُ !

٢ – مَن ْ لَمْ يَذُق ْ فُرْقة َ الْأَحْبابِ ثُمُم ۖ يَرَى

آثارَهُمُ بعدَهُمُ لَمَ ْ يَدْرِ مَا الْحَـزَنُ ؟

(VA)

وقالَ آخَرُ : (البسيط)

١ ـ با لله يا قَبَرُ ! هَلَ زالَتْ مَحاسنُها

وَهَلُ تَغَيَّرَ ذاكَ المَنْظرُ النَّضِرُ ؟

٢ ــ ما أَنْتَ يا قَبَرْ ، لا رَوْضٌ ، ولا فلكَ "

فكَينْفَ جُمِّعَ فيكَ الغُصْنُ والقَمَرُ؟

(vv)

ترجمته : هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن بني الذهل بن الدول بن حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، كان شاعراً غزلا ظريفاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية ،وله مذهب حسن ولمئة للهجرة. ولديباجة شعره رونق ،ولمعانيه عذوبة ولطف ، توفي سنة أربع وتسعين ومئة للهجرة.

الأغاني : ٢٠/٨ ، الشعر و الشعراء : ٨٢٧ ، ابن خلكان : ٢٠/٣ ، السمط : ٣١٣ ، تاريخ بغداد : ١٢٧/١٢ ، معجم الأدباء : ٢١/١٤ ، الموشح : ٤٤٥ ، الشذرات : ٣٣٤/١ ، طبقات ابن المعتز : ٢٥٣ ، العيني : ٢١/١١ ، المعاهد : ٥٤/١ .

تخريجها : ديوانه : ٩٣ ، الأغاني : ٨٠ / ٣٥٩ .

(١) في الأصل المخطوط : « العلى » .

\* \* 1

وقالَ أَبُو دَهُبَلِ الجُمَحِيّ يَرْثي ابنَ الْأَزْرق (\*): (الطويل)

١ ــ لَقَدَ عالَ هذااللّحادُ من بيطن عُاليب في فالتّكرُ مِ النّدَى والتّكرُ مِ

٢ - فَتَى كَانَ فِيهُمَا نَابَ يَوْماً هُو الْفَتَى لِلطَّارِقِ المُتَيَمِّمِ

٤ ـ سَقَى الله أرْضاً أَنْتَ سَاكِن قَبَسْرِهِا سَحيل وَمُبْرَم وَمُنْ وَمْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُ وَمُنْ وَمْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمِنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمُنْ وَمِنْ وَمُنْ ونْ وَمُنْ وَمُ وَمُنْ وَمُ وَمُنْ وَمُ وَمُ وَمُنْ وَم

(va)

(\*) ابن الأزرق هو عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد ، كان قد و لا ، عبد الله بن الزبير على بعض أعمال اليمن ، فمد يده إلى أموالها ، وأعطى أعطية سنية ، وبث منها في قريش أشياء جزيلة ، فأثنت عليه قريش ، ووفلوا عليه ، فأسى لهم العطايا ، وبلغ ذلك ابن الزبير ، فحسده وعزله بإبراهيم بن سعد بن أبي وقاص ، فلما قدم أراد أن يحاسبه ، فمنعته قريش . الأغاني : ١٣٢/٧ .

تخريجها : ديوانه : ١٩ ، الأغاني : ٧/١٤٥ ، المختار : ٢٦٣/٨ .

(١) عليب : موضع بين مكة و تبالة ، غاله غولا : أهلكه ، أخذه من حيث لا يدري.

(٤) السحيل : الحيط غير المفتول ، المبرم : المفتول ، وهذا كناية عن التعميم ، أي سقاها الله سجال الغوادي قليلها وكثيرها ، الغوادي : جمع غادية ؛ وهي السحابة تنشأ و تمطر في البكرة .

وقال َ آخَرُ : (الكامل)

١ ـ ما غاض دَمْعِي عِنْدَ نازلة لللهُ كا سَببَا

٢ - فَإِذَا ذَكَرْتُكُ سَامَحَتْكَ بِهِ مِنْ مَاضَ وانْسَكَبَا مِنْ فَفَاضَ وانْسَكَبَا

٣- إِنِّي أُجِلُ ثَـرَى حَلَلْتَ بِيهِ مِنْ أَنْ أُرَى لِسِـواهُ مُكْتَئَبِـا مِنْ أَنْ أُرَى لِسِـواهُ مُكْتَئَبِـا

(٨١)

وَقَالَ الْحَشْعَمِيُّ : (الطويل)

١ - فَتَى كَغِرَارِ السّيْفِ لاقى مَنْدِيَّةً وَالْحَالَجِانِ وَأَيْسُدِي المَنْايِا جَمَّةُ الْخَالَجِانِ

٧ - فَمَاتَ وأَبْقَى مِنْ تُرَاثِ عَطَائِهِ كَمَاتَ وأَبْقَى مِنْ تُرَاثِ عَطَائِهِ كَمَا أَبْقَتِ الْأَنْدُواءُ لِلْحَيْوان

\* \* \*

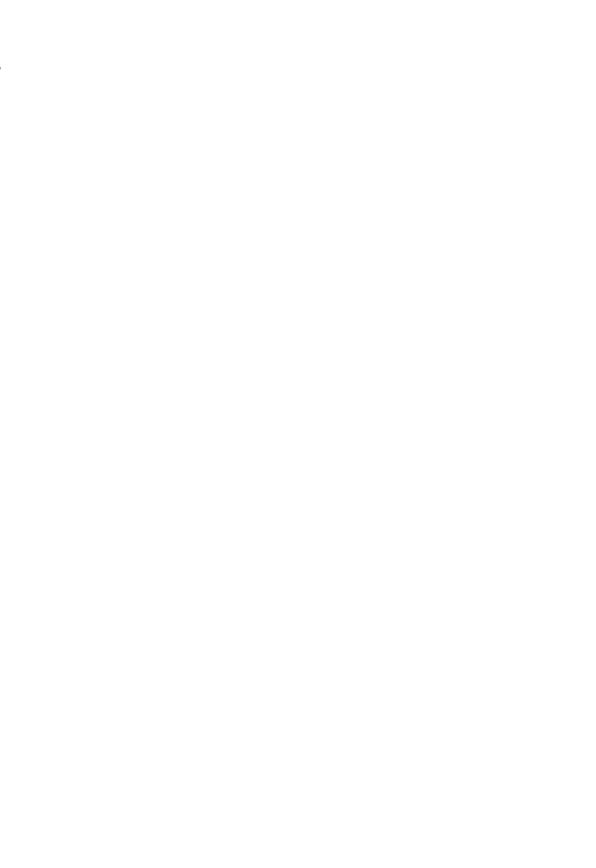
(A)

ترجمته : هو أحمد بن محمد الخثممي ، ويكنى أبا عبد الله ، ويقال: أبا العباس، كان يتشيع ويهاجي البحتري ، وهو من شعراء الحزيرة . السمط : ٩٢١ ، معجم الشعراء: ٢٧٩ .

تخريجهما : معجم الشعراء : ٢٦٦ ، نسبها إلى محمد بن الحسن بن شعيب الكاتب المداثني.



## دليب دلائين في النسيب



قَالَ امرُوُّ القَيْسِ : (الطويل)

١ - تَقُولُ ، وقَد ْ جَرَد ْتُها مِن ْ ثِيابِها
 كَمَا رُعْتَ مَكْحُولاً مِن العِين أَتْا عَا

٢ – وَجَدِّكَ لَوْ شي ْءٌ أَتَانَا رَسُولُهُ

سِوَاكَ ، وَلَكِين ْ لَمَ ْ نَجِيد ْ للكَ مَد ْفَعَا

٣ - فَابِينْنَا نَذُوْدُ الوَحْشَ عَنَّا كَأَكَّنَا

قَتِينُلان ، لَم ْ يَعَلْمَ ْ لَنَا النَّاس مُصَرَّعًا

٤ ــ إِذَا أَخَذَتُها هِزَّةُ الرَّوعِ أَمْسَكَتْ

بِمنكَبِ مِقْدَامٍ عَلَى الهِـوْلِ أَرْوَعَـا

**(1)** 

ترجمته: هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن معاوية بن كندة ، يكنى أبا الحارث ، من أقدم الشعراء وأشهرهم وأفحلهم . الأغاني : ٧٧/٩ ، الحزانة : ٢٢٩/١ ، الحيلي : الشعر و الشعراء : ١٠٥/١ ، المؤتلف : ٩ ، الجمحي ، ٥ ، السمط : ٣٨ ، العيلي : ١/٥٩ ، الموشح : ٢٦ ، الاشتقاق : ٣٧٠ ، المعارف: ٣٤٦ ، المختار ١/٤٤٥. تخريجها : ديوانه : ٢٤١ ، الحماسة الشجرية : ٣٨٧ ، الحماسة البصرية : ٢٢٢/٢ ، المرتضى ٢٢٢/٢ ، شرح النهج : ٢٠ / ٢٧٢ .

(١) العين : جمع عيناء ، وهي واسعة العينين ، تلع الإنسان تلعاً وتلوعاً : أخرج رأسه من شيء يواريه ، وأتلعت المرأة الحسناء : رفعت رأسها تتعرض للناظرين ، وأراد أنها حسنة الجيد .

(٢) جواب : ( لو) محذوف تقديره : لرددناه .

(٣) الديوان : « نصد<sub>»</sub> .

(٤) الأروع : الذكبي الفؤاد ، والمعجب بحسنه وشجاعته .

张 柒 柒

(العلويل). وَقَالَ نُصِيْبُ :

١ \_ كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهِ الْخَمْرُ شَجَّهَا بِمَاءِ النَّدَى في آخرِ اللَّيْلِ غَـَابِـقُ

٢ - وَمَا ذُقْتُهُ إِلاَّ بِعَيْنِي تَفَرُّساً كَمَا شَيْمَ في أَعْلَى السَّحَابَة بَارِقُ

(4)

وقَالَ عُرُوةُ بِنْ أَذَيْنَةً : (الطويل)

١ \_ كأن خُزامكي طلّة صابها النّدك وَفَارَةَ مسك ضُمِّنَتُها ثيبابُها ٢ ـ فَكِيدْتُ ليذكراها أَطيرُ صَبابَةً

وَغَالَبْتُ نَفْساً زَادَ شَوْقاً غَلاَبُهِا

**(Y)** 

تخريجها : ديوان نصيب : ١٠٨ ، ديوان المجنون :٢٠٣ ، الحماسة البصرية :٢٣١/٢ نسبها إلى قيس ، وقال: « تروى لجميل » ،الأغاني : ٩٢/٢ ، ديوان جميل : ١٤٣ ،ديوان المعاني : ١/١ ، الحماسة الشجرية : ٦٧٠ ، لباب الآداب : ١٠ ، الخزانة: ٣/٥٥٠ شرح النهج : ١٣٦/٢٠ ، سرح العيون : ٣٥٦ ، المنازل والديار : ٢٣٣/٢ -(١) شج الشراب شجاً بالماء : مزجه ، غبقه غبقاً : سقاه غبوقاً ، وهو ما يشرب

(٢) تَفْرَساً : تَثْبَتاً بِالنظر والتأمل ، شام البرق : نظر إليه وتطلع نحوه ببصره.

(٣)

تخريجها : شعر عروة : ٢٦٤ ، المرتضى ١/١٣/١ .

٣ - إِذَا اقْتْرَبَتْ سُعْدَى لَنَجَجْتُ بِهَجرها

وَإِن ۚ تَغْتَرِب يَوْماً يَرُعُكَ اغْتِرابُهِما

٤ - فَفَيِي أَيِّ هذا راحَةٌ لَـكَ عنْدَهَا!

سَوَاءٌ لَعَمْرِي نَأْيُهِا وَاقْتِرَابُهِا

\* \* \*

(٤)

وَ قَالَ أَيْضاً:

١ - لا بُعْد سُعْد كى مُرِيحي من جَوَى سَقَم
 يَوْماً وَلا قُرْبُها إِنَ حُسم يَشْفِينني

٢ - إِذَا الوُشَاةُ لَحَوْا فِينْها عَصِينْتُهُمُ

\* \* \*

(۱) الخزامى : نبات طيب الريح ، ويسمى خيري البر ، الطلة : الروضة بللها المطر اللطيف الخفيف ذات الرائحة الزكية ، فارة المسك : النافجة وعاء المسك ، وهي معربة أي القارورة .

(٣) المرتضى : «لهجت» .

(۲) المرتضى : « اليوم » ، لحوا : لا موا و نازعوا .

وقَالَ أَنْضاً:

١ - قالت، وأبششتها وجدي فبنحت به
 قد كنت عندي تحب الستر فاستر

٢ ــ أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَن ْ حَوْلِي، فَقُلْتَ لها:

غَطَّى هُوَاكِ، وَمَا أَبْقَى عَلَى بَصْرِي

(٢)

وقال أيضاً:

١ - إذا وَجَدَّتُ أُوارَ الحُبِّ في كَبَدِي
 أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِفَاءِ المَاءِ أَبْتَرِدُ

٢ - هَبَشْنِي بَسَرَدْ تُ بِبَرْدِ المَاءِ ظَاهِيرَهُ
 المَسَن ْ لِنسَادٍ عَلَى الْآحْشَاءِ تَتَقَدُ!

....

(0)

تخريجهما: شعر عروة: ٣٢٣، الأغاني: ٣٣/١٥، ٣٢٨/١١، المرتضى: ١٣/١٤، الأمالي: ١١٠/٢، ابن خلكان: ٣٩٤/٣، التنبيه: ٢٧، المعارف: ٤٩٢، السمط: ١٣٧، مصارع العشاق: ٢٠٠/١، المختار: ٢٩٧/٥، ديوان عمر بن أيي ربيعة: ٤٥٥، ( من المنسوب )، ديوان العباس بن الأحنف: ١٥٤.

(١) المعارف : « كنت عهدي . . » ، في الأصل المخطوط : « فاستتري »

(٦)

تخريجهما : شعر عروة : ٣١٦ ، المرتضى : ٤١٣/١ ، التنبيه : ٢٦ ، الأمالي: ٣١/١ ، الحماسة البصرية : ١٥٧/٢ نسبها إلى عمر بن أبي ربيعة ، مصارع العشاق : ٢/ وَقُالَ آخَرُ: (الطويل)

١ - وَلَمَّا تَبَيَّنْتُ المَنازِلَ بِالحِملَى وَلَمْ أَقْضِ مِنْهَا حَاجَمةَ المُتَزَوِّدِ

٢ - زَفَرْتُ إِلْيَها زَفْرَةً لَوْ حَشَوْتُها

سرَابِيلَ أَبْدَانِ الحَدِيْدِ المُسَرَّدِ

٣ - لسرقيَّتُ حيواشيها وظلت مُتُونُها

تَلَيْنُ كُمَّا لا نَتْ للدَاوَدَ في اليَلدِ

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ – وَدَدْتُ منَ الشَوْقِ المُبَرِّحِ أَنتْنِي

أُعَـارُ جَـنَاحَيْ طَـائِـرٍ فَـأَطِيرُ

۱۳۰ ، السمط : ۱۳۳ ، العقد : ۱۹/۱ ، ۲۸۰/۰ ، المعارف : ۴۹۳ ، الشعر والشعراء : ۳۲۸ ، المستطرف : ۱۹۸/۲ ابن خلکان : ۳۹٤/۲ .

(١) المعارف : « عمدت نحو . . » ، الأمالي والتنبيه : « هذا بردت . .» .

\* \* (v)

تخريجها: الأمالي ١٢٠/٣، نسبها الى بعض البصريين القشيريين، الموازنة: ٧/٢ ، نسبها إلى العلوي البصري.

(١) الأمالي : « باللوى . . ، ولم تقض لي تسليمة . . » ، الموازنة : « فلما . . ».

(٣) الموازنة : « لذابت . . بحرها » .

\* \* \* (\)

تخريجهما : المستطرف : ۱۸۰/۲ دون عزو ، العقد : ۲۲/٦ ،الزهرة : ۱۹۹ .

٢ - وإنَّ امسرَأً في بَلْدة نِصْفُ قَلْبِهِ وَ السَّرُا في بَلْدة نِصْفُ قَلْبِهِ وَ الصَّبُورُ وَ السَّرِهِ السَّبُورُ

(٩)

وَقَالَ إِبْراهِيمُ بنُ العَبَّاسِ الصولِيِّ : (الطويل)

١ - دَنَتْ بِأُناسٍ عن تنَاءِ زِيَارَةً
 وَشَطَّ بِلِيَدْلَى عَن دُنُو مَزَارُها

٢ - وَإِنَّ مُقيِسْماتٍ بِمُنْعَسرِجِ اللَّـوى
 لاَ قَدْرَبُ مِن ْ لَينْلَى وَهَاتِينْكَ دَارُها

(4)

ترجمته : هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، وكان صول رجلا من الأتراك ، ففتح يزيد بن المهلب بلده ، وأسلم على يديه ، فهم من موالي يزيد ، وكان إبراهيم من وجوه الكتاب، ويقول الشعر ثم يختاره ، ويسقط رذله ، ثم يسقط الوسط ، ثم يسقط ما يسبق إليه ، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير ، تنقل في الأعمال الجليلة والدواوين إلى أن مات بسر من رأى في سنة ثلاث وأربعين ومائتين النصف من شعبان . الأغاني : إلى أن مات بسر من رأى في سنة ثلاث وأربعين ومائتين النصف من شعبان . الأغاني : المحتار : ١١٧/١، تاريخ بغداد: ١١٧/١٠ .

تخريجهما : ديوانه في الطرائف : ١٤٥ ، المرتضى : ٢٨٧/١ ، ابن خلكان: ٢/١٤٠ المحاضر ات : ٣١/٢ .

(٢) الديوان : « بمنقطع اللوى » .

谷 岩 於

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - وَلَمَّا أَبَتْ إِلاَّ اطِّرافاً بِودُدُّها

وَتَكُدْ بِيْرَهَا الشِّرْبُ الَّذِي كَانَ صَافِيا

٢ -- شرَبْنَا بِرَنْق مِن مَن هَوَاها مُكَدَّرٍ
 و كَينْف يَعَافُ الرَّنْق مَن كان صَاد يا؟ !

(1.)

ترجمته : هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر ابن نمير ، يكنى أبا حية ، وهو شاعر مجيد مقدم ، من مخضر مي الدولتين الأموية والعباسية ، كان أبو عمرو بن العلا ، يقدمه ، وكان يروي عن الفرزدق ، وقد مدح الحلفاء ، وكان أهوج جباناً بخيلا كذاباً . توفي سنة فصيحاً مقصداً راجزاً ، من ساكني البصرة ، وكان أهوج جباناً بخيلا كذاباً . توفي سنة ثلاث و ثمانين ومئة الهجرة . الشعر والشعراء : ٢٧٤/٧ ، الأغاني : ٣٠٧/١٦ ، المزانة : ٣٠٤/١ ، المؤتلف : ٣٠٤/١ ، السمط : ٢٤٤/١ ، طبقات ابن المعتز : ٣٩٠ ، الموشح : ٣٥٥ ، كني الشعراء : ٢٨٤ ، المختار : ١٤٥٠ ، زهر تخريجها : ديوان أبي حية النميري : ١٨٠ ، طبقات ابن المعتز : ١٤٦ ، زهر الآداب : ٢٨/١ ، ابن خلكان : ١٧٤/٣ دون عزو .

- (١) ابن خلكان : « انصراماً لودها » ، الديوان وابن المعتز : « اطراقاً » .
- (٢) رنق الماء رنقاً ورنوقاً : كدر ، ولعل الأصل بريق بدل برنق ، يعاف : يكره .

وقَالَ العَبَّاسِ بنُ الْأَحْنَف : (الطويل)

١ - وَحَدَّ ثَنْتَنِي بِاَ سَعْدُ عَنْهَا فَرْدُ تَنْبِي
 جُنُوناً، فَرْدُ نُبِي مِنْ حَدِيثِكَ بِا سَعْدُ

٢ - هنواها هنوى لم يعرف القلب غيرة ألى المناس له بعثد ألى المناس له بعثد ألى المناس له ألى المناس له ألى المناس ال

(11)

وَقَالَ أَيْضاً: (البسيط)

١ ــ أَبْكِي النَّذِيْنَ أَذَاقُونِي مَوْدَّتَهُمُ مُ النَّذِيلِ النَّهَوَى رَقَدُوا حَتَّى إِذَا أَيْفَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا

٢ ـ وَاسْتَنْهَ ضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِباً
 بِثِقْلِ مَا حَمَّلُونِي مِنْهُمُ قَعَدُوا

(11)

تخريجهما : ديوانه : ٩٨ ، المعاهد : ٧/١ه ، ابن خلكان : ٣٠٧/١ زهر الآداب : ١/٥٥/١

(11)

تخريجهما : ديوانه : ٨٤ ، الشعر والشعراء : ٥٥ ، ابن خلكان : ٣٠٧/١ ، الأغاني : ٨٤ ، ٢٦٥/٨ ، ١٤٠/٤ ، عيون الأخبار : ٢٦٥/٨ ، ١٤٠/٤ ، المغاني : ٤٠ ، طبقات ابن المعتز : ٤٥ ، المعاهد : ٢/١٥ ، ديوان الصبابة : ٨٤ . (١) ابن المعتز : « أشكو الذين . . »

**李 岑 岑** 

وقال الحُسيَيْنُ بنُ الضَحَّاكِ : (الخفيف)

١ – صِلْ بِخَدِّي خَدَّيْكَ تَلَقَ عَجَيبِسَاً

مِن مَعَمَان يتحارُ فيهما الضَمييرُ

٢ - فَبَيِخَدَّ يُـُـكُ لِلرِبِيسْعِ رِيسَاضٌ
 وَبِيخَـدَّيَّ لِللهِ مُسُوعِ غَـد بِسْرُ

(11)

وَقَالَ أَيْضًا : (مجزوء الخفيف)

١-لا وحُبُيّاكَ لا أُصَا فِعُ بِالدَّمْعِ مَدْمَعًا

٢ – مَن ْ بَكَى شَجْوَهُ اسْتَرَا حَ ، وَإِن ْ كَانَ مُوْجَعَا

٣ - كَبدِي في هـوَاك أسـ عقم مين أ تقطعا

٤ - لمَ تَدَعُ صُورَةُ الضَّنَا فِيَّ لِلسُّقْمِ مَوْضِعا

(17)

تخريجهما : المستطرف : ١٨/٢ .

(11)

تخريجهما : الأغاني : ١٨٥/٦ ( ليدن ) ، قال ابن الرومي حين سمع هذه الأبيات : « ما بقي من يحسن أن يقول مثل هذا » .

(الطويل) وَّقَالَ آخِرُ :

١ ـ وَأَشْرِبَ قَالْبِي حِبُنَّهَا ، وَمَشَى بِيهِ كَمَشْي حُميًا الكَأْسِ في عَقْل شَارِب

٢ ـ وَدَبُّ هواهـَا في عظـّامي ، وَحُبُّهـا كَمَا دُبِّ فِي المُلْسُوعِ سَمُّ العَقارِبِ

(77)

وَقَالَ الْأَحْوَصِ : (الطويل)

١ ــ إذاً رُمْتُ عَنْها سَلْوَةً ، قَالَ شَافعٌ منَ الحُبِّ : مينعادُ السُّلوِّ المقاسرُ

٢ ـ ستتبقى لمها في مُضمر القلب والحشا سَرِيْرُةُ وُدٍّ يَومَ تُبُلِّي السَّرَائِسِرُ

(10)

تخريجهما : هما في ديوان العرجي : ١٤٦ ، وقد نسبهما صاحب الحماسة البصرية : ٣٠/٢ إلى عامر بن مالك الفزاري ، وقال : « وتروى للعرجي » ، الأغاني: ٥/٥٣ (ليدن ) ، الحيوان : ٢٦٩/٤ ، البصائر والذخائر : ٤٤٧/٢ ، المختار : ٢٥٢/١ .

(١) الأغاني والمختار : « تشرب . . تمشى . . في جسم شارب » ، الحميا : الخمر .

(٢)الأغاني والمختار : « فشفها . . ».

(17)

ترجمته : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح بن أمية ،

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - أَبَتُ سَابِقِاتُ الحُبُبِّ إِلاَّ مَقَسَرَّها إِنْ مَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّةُ الللللِّلْمُ الللِّلْمُ الللللِّهُ اللللِلْمُ الللللِّلْمُ اللللِّلْمُ الللللِّلْمُ اللللِّلْمُ الللللللْ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِّلْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُلْمُ الللْمُ اللللْمُ الللِمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُلِمُ الللِمُ الللْمُلْمُ الللّهُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِمُ الللْمُ الللْ

٢ - هـوَاكِ اللّذِي في النّفْسِ أَمْسَى دَخيلَها
 عَليه انْطُوتْ أَحْشَاؤُها وَاستَمرّتِ

\* \* \*

وعاصم بن ثابت من الأنصار، يكنى أبا محمد، ولقب الأحوص لحوص في عينيه؛ وهو ضيق في مؤخر العينين أو في إحداهما

وهو شاعر إسلامي من شعراء المدينة ، لم يدخل البادية قط ، لشعره رونق ، وديباجته صافية ، وحلا وة وعلوبة ألفاظ ، إلا أنه كان قليل الدين هجاء الناس ، جعله ابن سلا م في الطبقة السادسة من شعراء الإسلام . توفي سنة عشر ومئة الهجرة . الأغاني : ٢٢٤/٤ ، الخزانة : الجمحي : ٢٤٨ ، السمط : ٧٣ ، الحزانة : الجمحي : ٢٤٨ ، السمط : ٧٣ ، الحزانة : ٢٣٢/١ ، الطبري : ٢٧٣٧ ، ابن حزم : ٣٣٣ ، العيبي : ١٠٨/١ ، الاشتقاق : ٢٣٢/١ ، الموشح : ٢٩٦ المزهر : ٢٧٢/١ ، شرح شوهد المغني : ٧٦٨ ، التنبيه : ٢٧ ، المختار : ٢١/٤ .

تخريجهما : شعر الأحوص : ١١٩ ، اللسان : «ضمر » ، الحماسة البصرية : ١٧٩/٢، العمدة : ٧١/١ ، مصارع العشاق : ١٤٧/٢ ، روضة المحبين : ٢٨٠ ، صفة جزيرة العرب : ٢٩١.

\* \* \*

(11)

تخريجهما : المرتضى : ٤٩٩/١، وعزاهما إلى شاب من بني عامر .

※ ※ \*

وَقَالَ الْأَخْطَلُ : (الطويل)

١ - مين الجازئات الحسور مطالب سيرها
 كَبَيْضِ الْأَنُوقِ المُسْتَكِنَةِ في الوكر

٢ ـ وَإِيسَاهِا إِذَا مَا لَقَيِنتُهِا
 ٢ ـ وَإِيسَاهِا إِذَا مَا لَقَينتُهُا
 ٢ ـ لكالماء مين صوب الغمامة والقطر

(14)

وَقَالَ جَريْرُ: (الوافر)

١ - أَتَنْسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمى بِفَرْع بِشَامَة سُقِي البَشَامُ

(11)

تخريجهما : ديوانه : ٢١٢ ، الحماسة الشجرية : ٥٠٩ ، المرتضى : ٦٣/٢ ، المحاضرات : ١/٢٥ .

(١) الحازثات : جمع الحازئة ؛ وهي الظبية ، ويقال : أجزأ الإبل : كفاها عن الماء بالرطب والكلأ ، السر : النكاح ، الأنوق : الرخم ، لا يكاد ينال بيضها ، وفي المثل : « أعز من بيض الأنوق »؛وذلك لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة.

(۲) الديوان : « الغمامة و الحمر » .

(14)

تخريجها : ديوانه : ١٦ ، ، المرتضى : ١/١١ ، ٢٥٦/٢ ، الأغاني : ٢٧/٢، ٣٤/٢ ، الكامل : ٣٩٤/٢ ، المحاسن والمساوى : ٣٤٨/١ ، الموشح : ٢٠٠٠ ، اللسان : « بشم » ، مصارع العشاق : ٢٠/١ ، الموازنة: ٢٣٠ ، الصناعتين : ٤٠٧ ، الأمالي : ١٢٠/١ ، المختار : ٢٠٠/٦ .

٧ - بنتفسي من تجنبه عسزين المسي من تجنبه عسزين المسام علي المسي وأصبح لا أراه ومسن أمسي وأصبح لا أراه ويطرقني إذا هجم اللهام اللهام \*

**(۲**•)

وَقَالَ آخِرُ: (الحفيف)

١ - حسي طيفاً مين الأحبسة زارا بعد ما صرّع الكسرى السسمارا

٧ - طَارِقًا فِي المَنَامِ تَحْتَ دُجَى اللَّيْهُ المَنْوُرَ نَهَارا حَلَانٌ يَسَزُوْرَ نَهَارا

٣-قلْتُ: مَا بَالنُسَا جُفَيِنْسَا وَكُنْتَا

قَبْلَ ذَاكَ الْأَسْمَاعَ وَالْآبُصَارا ٤ - قَال : إِنَّا كَمَا عَهِدُ تَ وَلَكِينَ شَغَلَ الْحَلْيَ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارا

(۱) الأمالي : «أتذكر يوم تصقل عارضها » ، البشام : شجر ذو أفنان وورق صغير ، يتخذ منه السواك ، يريد أنها أشارت بسواكها تودعه ، ولم تتكلم مخافة الرقباء .

(٢) لمام : قليل .

**(۲٠)** 

تَحْرَيْجِها : ديوان عمر بن أبي ربيعة : ١٠٨ ُ « من المنسوب » ، ابن خلكان/٣ : ٣٩٠،

وَقَالَ الْحَكَمُ بنُ عَمْرُو بنِ السَّادِيّ : (البسيط)

١ - وَيُلْدِي عَلَى مَن ۚ أَطَارَ النَّوْمَ فَامْتَنَعَا

وزاد قلبيي على أوجماعيه وجعا

٢ - كَأْنَمَا الشَّمْسُ مِنْ أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ
 حُسْناً أو البَدْرُ من أَزْرَارِهِ طَلَعَا

٣ مُسْتَقبلٌ باللَّذِي يَهُوَى وَإِنْ كَشَرَتْ مُسْتَقبلٌ باللَّذِي يَهُوَى وَإِنْ كَشَرَتْ مِمَا صَنَعَا مَنعَا

٤ - في وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ مُ اللهِ وَجِينُهُ حَيْثُ مَا شَفَعًا

\* \* \*

نسبها إلى عمر ، وكذلك فعل صاحب أنوار الربيع : ٢٧/٤ ، الزهرة : ١٢٥ دون عزو ، الحماسة البصرية : ٢٣٦/١ نسبها إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي .

(٢) البصرية : «في الظلام . . بخيلا . . » .

(٢١)

ترجمته : يبدو أن صاحب الأبيات هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ؛ بصري شاعر ظريف من شعراء الدولة العباسية ، كان يهاجي مسلم بن الوليد الأنصاري مدة ثم غلبه مسلم . الأغاني : ١٦٢/١٤ ابن عساكر : ٣٠٧/٤ .

تخريجها : الأغاني : ٧٠/١٠ ، ١٦٤/١٤ ، نسبها إلى الحكم بن قنبر المازني ، البصائر والذخائر : ٢٧/١ نسبها إلى الحكم بن قنبر ، تزيين الأسواق: ٣٨/٣ نسبها إلى الحكمأيضاً.

(٢) الأغاني : « في أثوابه بزعت . . . في أردانه طلعا » .

(٤) الوجيه : سيد القوم جمع وجهاء .

وقالت امرأة من بني سعد بن بكر : (الطويل) المأت المأة من المُلْزمتي ملامة المختوب المُلْزمتي ملامة المناسبة من مثل ما بيسا

٢ - سَأَلُنْكُمُ اللَّهِ إِلاَّ جَعَلْتُمُ اللَّهُ لَا كُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَاتُهُم أَنْ تَأْوِياً لِيا

٣ - أيسًا أُمِّتَسَا حُبُّ الهِلانِيِّ قَاتِاسِي شَطُوْن النَّوْي يَحْتَلُ عَرَّضاً يَمانِيسا

٤ - أَشَمَ تُكَفُّصُن البان ، جَعَدٌ مُرَجَّلٌ
 شُغُفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ أَمْراً مُدَانِيا

ه - فَإِنْ لَمْ أُوسَدْ سَاعِدِي بَعْدَ هَجْعَةً
 غُلاماً هِلاَالِيّاً ، فَشُسل بَنانِيدا

٦ - تَكْلِلْتُ أَبِسِي إِنْ كُنْتُ ذُونْتُ كَرِينْقِهِ
 سُلافاً وَلا مساءَ الغَمامَة غاديدا

**(**YY)

ترجمتها: قيل هي: ابنة الحس، وهذه هي هند بنت الحس، والحص، والحسف الإيادي، قديمة في الجاهلية، أدركت القلمس أحد حكام العرب، لها أسجاع كثيرة، وشعر قليل، قيل لها: من أعظم الناس في عينك؟ قالت: من كانت لي إليه حاجة! (سرح العيون: ٢٠٤٠) وقيل إنها قالت هذه الأبيات حين حملت من زنا، وقد سئلت ممن حملت؟! (الأغاني : ٢٢٩/١٩).

تخريجها : الأغاني : ٢٢٩/١٩ نسبها إلى ابنة الحس ، المرتضى : ٢٤٢/٢،الزهرة :

وَقَالَتْ ضَاحِيةٌ الهِلاّلِيّةُ: (الطويل)

١ - وَإِنِّسِي لا مُسْوَى القَصْدَ ثُسُمَّ بَرُدُّنِّي

عَن القَصْد مَيْلاتُ الهَـوَى فَأَمَيِـُلُ

٢ ـ وَمَا وَجْدُ مَوْلَىً مُسْلَم بِجَرِيْرَة لَكُ مُسُلَم لِبَحَرِيْرَة لَكُ لَكُ لَكُ لَكُ اللَّهُ لَكُ اللَّهُ لَكُ اللَّهُ لَكُ اللَّهُ ال

٣ - بِأَ كُسْثَرَ مِنِي لَوْعَةً يَوْمَ رَاعَنْنِي فَلَا لِلَيْسَهِ سَبِيسْلُ وَالْمَا إِلَيْسَهِ سَبِيسْلُ

\* \* \*

ه نسبها إلى امرأة من الأعراب ، الحماسة الشجرية ؟ ٣٦٥ نسبها إلى ضاحية الهلالية ،
 سرح العيون : ٤٠٦ .

(١) الشجرية : « أيا أخوي اللائمي على الهوى » .

(٢) الشجرية : « لما جعلتما » ، تأوياً لي : أي أن ترحماني .

(٣) الشجرية : « ومثل الهلا لي استمال الغوانيا » ، أمتا : أي أمي ، العرض : السفح ،
 سفح الحبل أي بسفح يمان .

(٤) الجعد : أرادت به السخي الكريم ، وهو من الأضداد ، قال طرفة : أنا الرجل الجعد المذي تعرفونه حشاش كرأس الحية المتوقد

ويروى البيت في سرح العيون :

أشم كنصل السيف جعد مرجل شغفت به لو كان شيء مدانيا

(ه) الأغاني : « فشلت » .

(٦) الأغاني : « ولا عذباً من الماء صافياً » .

وزاد ابن الشجري بعد هذا البيت قولها :

وأقسم لو خيرت بين فراقه وبين أبي لاخترت أن لا أباً ليا

(۲۳)

ترجمتها : هي ضاحية الهلا لية ، شاعرة من شواعر العرب في الحاهلية . أعلا م النساء: ٣٥٣/٢ . وَقَالَتِ امرَأَةٌ مِن أَهْلِ المَدِينَةِ : (البسيط)

١ - همَل مِن سَبِيل إلى خَمْرٍ فَأَشْرِبَهَا أَمْ مِن سَمِيل إلى نَصْ

أم من سبيل إلى نصر بن حجاج

٢ - إلى فتتى مناجد الأعراق مُقْتبَل سنهن ملاعراق مُقتبل عير ملجاج

٣ - تَنْسُبُهُ أَعْرَاقُ صِدْقٍ حِيْنَ تَنْسُبُهُ
 أخيى وَفَاءٍ عَن المكْروْبِ فَـرَّاجِ مَـرَّاجِ

\* \* \*

تخريجها : المرتضى : ٢٤٢/٢ ، بلا غات النساء : ١٩٨ ، شاعرات العرب : ٤٧٥، الحماسة البصرية : ٢/٥٢ نسبها إلى ريا العقيلية وقال : « وتروى لضاحية الهلا لية ».

(١) البصرية : عشية أمثني القصد ثم يردني عن القصد روعات الهوى فأميــل

(٢) المرتضى : « وماليل . . ، العيون عويل » ، البصرية :

قليــل المــوالي مسلــم بجــريـــرة له بعــد نومـات العيــون عويــل

(٣) البصرية : « يوم بان لي » ، المرتضى : « يوم عجلوا » .

(11)

ترجمتها: قيل هي المتمنية جدة الحجاج بن يوسف الثقفي ، أم أبيه ، وهي كنانية ، وذكر ابن الجوزي أن اسمها : الفارعة ، وقيل : هي فريعة بنت همام أم الحجاج ، وتلقب : الذلفاء،وقيل : هي الفارعة بنت مسعود الثقفي ، ولما تمنت نصر بن حجاج بن علاط السلمي كانت تحت المغيرة بن شعبة ، وقيل في قصة الأبيات : إن عمر بن الخطاب رضي الله غي المدينة ، فسمع امرأة تنشد في خدرها :

هل من سبيل إلى خمسر فسأشسر بها أم من سبيل إلى نصر بن حجاج فقال عمر : لا أرى معي في المدينة رجلا تهتف به العواتق في خدورهن ، علي بنصر ابن حجاج ، فأتي به ، فإذا هو أحسن الناس وجهاً وأحسنهم شعراً ، فقال عمر : والله

(الطويل) وقال آخر :

١ ــ و كُنْتُ إذًا مَا جِئْتُ سُعُدًى أَزُورُها أَرَى الأرْضَ تُنطُوني لي وَيدْنُو بَعيدُها

٢ ـ مين الخفرات البيض ود جليسها إذا مَا انقَضَتْ أُحْدُوثَةٌ لَوْ تُعيثُهُ هَا

لا تساكنني ببلدة أنا فيها ، قال : يا أمير المؤمنين ما ذنبي ؟ قال : هو ما أقول لك ، وسير ه إلى البصرة ، ولما علمت المرأة بالأمر ، خافت ، فكتبت إلى عمر :

قبل للإمام الذي تخشى بسوادره مسالي وللخمسر أو نصر بن حجاج وكان عمر قد سأل عنها، فوصفت له بالعفاف ، فأرسل إليها : قد بلغني خير فقري. ابن خلكان : ٣١/٣ ، مجمع الأمثال : ١٠٥/١ ، الخزانة : ١٠٨/٢ ، المستطرف : ١٨٧/٢ ، تزين الأسواق : ٣٨٧/٣ ، البصرية : ١٣٠/١ ، عيون الأخبار : ٢٣/٤، السان : « مي » .

تخريجها : البصرية : ١٣٠/١ ، ابن خلكان : ٣١/٢ ، مجمع الأمثال : ١٥/١، عيون الأخبار : ٢٣/٤ ، اللسان « مني » ، تزيين الأسواق : ٣٧٨/٢ ، بهجة المجالس: ١/ ٨١٠ ، المستطرف : ١٨٦/٢ ، مصارع العشاق : ٢٦٧/٢ ، شاعرات الغرب: ٣١٠.

## (40)

تخريجهما : ديوان كثير : ٢٠٠ ، ديوان نصيب : ٨٢ ، ديوان المجنون : ١٠٦ ، الأمالي: ٨٤/١، الأغاني: ٢٦/٩، ٣٨، انسبهما إلى كثير ثم إلى نصيب، الكامل: ٢٥٢/٢ ، العصا : ١٢٣ ، المستطرف : ١٧٢/٢ ، تزيين الأسواق : ١٤٦/١ ،حماسة الخالديين : ١٩٨/١ ، الكشكول : ٣٥٧ .

(١) الأمالي : « زرت . . بأرضها » . تطوى لي : تقرب لي .

(٢) الأمالي : « متى ما . . » ، الكامل : « قضت » ، الخفرات : ذوات الحياء الشديد .

771

وُقَالَ آخِرُ . (الطويل)

١ - إِذَا نَحْنُ أَدْلَجْنَا ، وَأَنْتِ أَمَامَنَا

كفى لمطايانا بررُوْياكِ هاديا

٢ - تَمَّرُ اللَّيالي وَالشَّهُوْرُ وَتَنْقضِي
 وَحُبُّكِ ما ينْ دَادُ إِلَّا تماديسا

٣ - ذَكُوْتُكُ بِالدَّيْرِيْنِ إِيوْم الفأسْرَقَتْ

بَنَاتُ الهَوَى حَتَّى بِلَغْنَ التَّرَاقِيا

٤ - إذا مَا طَواكِ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكِ

(۲٦)

ترجمته: هو عمرو بن شأس بن عبيد بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة ابن دودان بن أسد بن خزيمة ، يكنى أبا عرار ،أسلم في صدر الإسلام ، وشهد القادسية ، وهو شاعر مخضرم كثير الشعر في الحاهلية والإسلام ، وهو أكثر طبقته شعراً ، وكان ذا قدر وشرف ومنزلة في قومه ، توفي سنة عشرين للهجرة . الأغاني : ١٩٦/١١ ، الشعر والشعراء : ٢١٧ ، السمط : ٧٥٠ ، ابن خلكان : ١٩٤٤

تخريجها : شعر عمرو بن شأس : ٣٧ ، البصرية : ١٤٥/٢ ، الحمحي : ١٩٧ ، المحاضرات : ٢٤٤/١ ، الأغاني : ٢٤٤/١ ، الأغاني : ٢٠١/١١ ، السمط : ٢٨٦ قال : «وتروى لنصيب » ، زهر الآداب : ٢ / ٥٥١ ، المستطرف : ١٧٣/٢ ، التذكرة السعدية : ١١/١١ .

(١) البصرية : « برياك » ، التذكرة : « كفى للمطايا ضوء وجهك هاديا » ،

وقال آخر : (البسيط)

١ - لا أَسْتَطِيسْعُ نُدُرُوْعَاً عَسَنْ مَسَوَدَّتِهِا أَوْ يَصْنَعَ الحَبُّ بِي فَوْقَ النَّذِي صَنَعا

أَدْعُو إِلَى هَجْرِهِ قَلْبِي فَيُسْعِدُنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَادِقٌ نَزَعا

\* \* \*

ديوان المعاني والمحاضرات : « بذكرك جاديا » ، الأغاني والزهر : « بوجهك هاديا » ، أدلج : سار من أول الليل .

(٢) شعره : « أعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهراً لا أعد اللياليسا » وهذا البيت من قصيدة يائية للمجنون : ديوانه : ٢٩٤ ، وفي الأغاني : ١٧/١ ؛ نسبها إلى قيس الحدادية .

(٣) الديرين : اسم موضع .

(YY)

تخريجهما: ديوان المجنون: ٢٠٠ ، الأغاني : ٤٩٩/٤ ، نسبها إلى الأحوص،وكذلك الزهرة : ١٦٥ ، زهر الآداب : ٢٠٦/٢ ، الحماسة الشجرية : ٢١٥ ، نفحة اليمن : ٢٨ ، العقد ، ٤/٦ ، المستطرف : ١٨٧/٢ ، مهذب الروضة الفيحاء : ٣٣ .

- (١) الأغاني : « محبتها » .
- (٢) الأغاني و الشجرية : « فيتبعني . . » ، الفيحاء : « فيبعدني . . » .

وتقال الأحوص : (الكامل)

١ - وَبَهِ طُن مَكَد اللهِ أَب وُحُ بِه مَكَد مَكَد اللهِ اللهِ عَلَى عَلَى قَلْبِي

٧ - وَلُـوَ انَّهَـَـا إِذْ مَـرَ مَوْكِبُهَـا يَـوْمَ الكَدينُـدِ أَطَاعَنِي صَحْبِي

٣ - قُلُنْنَا لَهَا : حُيِّيْتِ مِنْ شَجَـنِ وَكُنِيَّتَ مِـنْ رَكُـب وَلَيْرَكُبْهِما : حييًّتَ مـنْ رَكُـب

٤ – وَالشَّوْقُ أَقْنُلُهُ بِرُوْيَةِ هِكَا

قَنْلَ الظّمَا بِالبّارِدِ العَدْبِ

٥ – وَالنّاسُ إِنْ حَلَّهُ وَ حَلَّهُ مَا مُعْهُمُ مُ وَكُنْتِ فِي شعْب شعب مَا مَا وَكُنْتِ فِي شعْب

٦ - لَحَلَلْتُ شِعْبِكَ دَوْنَ شِعْبِهِهُمُ وَلَكَانَ قُـرْبُـكِ مِنْهُـمُ حَسْبِسِي

(YA)

تخريجها : شعر الأحوص : ٨٣ ، معجم الأدباء : ١٥ /١٧٨ البيت (٥) ، المرتضى : ٦٦/٢ ، الأغاني : ٢٦٤/٤ .

(٢) الكديد : موضع قرب مكة .

(ه) المرتضى : « وأنت في شعب » ، الشعب : مسيل الماء في بطن الأرض ، والطريق في الجبل ، وما انفرج بين الجبلين .

وفال عُنْبَة بن الحُبابِ الأنْصارِي : (الكامل)

١ ـ أَشَجَاكَ نَوْحُ حَمَائِهِمِ السِّهُ رُ

٢ ـ أَمْ عَـزَ نَوْمَكَ ذَكَـرُ غَانيَــةً وَسَاوِسَ الفَيكُو

٣ - يَا لَيَاْلَةً طَالَتُ عَلَى دَنِيفٍ يَالَةً طَالَتُ عَلَى دَنِيفٍ يَالَّةً الصَّبُرِ

٤ - أَسْلَمْتِ مَنْ بَهُوَى لَحَرِّ جَوَى مُتَوَقِّدٍ .كَتَوَقْدِ الجَمْرِ

ه - فَالْبَدْرُ يَشْهَدُ أَنْنِي كَلِفٌ مَالْبَدْرُ يَشْهَدُ أَنْنِي كَلِفٌ مُعْدَرِي الْبَدْرِ

٢ - مَا كُنْتُ أَحْسَبُني بها شَجِناً
 حَتّى بُليتُ وَكُنْتُ لا أَدْرِي

• • •

(۲۹)

ترجمته : هو عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، شاعر غزل ، من أهل المدينة ، كان في العصر الأموي ، عشق ريا بنت الغطريف ، قتل على مقربة من المدينة . تزيين الأسواق : ١٦٤/١ ، الأعلام : ٧٥٩/٤ .

تخريجها : تزيين الأسواق : ١٦٤/١ .

(١) السدر : شجر النبق ، واحدته : سدرة وجمعها سدر .

وَقَالَ جِيرَانُ العَوْدِ : (الطويل)

١ - أبيشت كأن الله يل أفنسان سدرة

عَلَيْها سَقِيْطٌ مِنْ نَدَى الطَّلِّ يَنْطِفُ

٢ – أُرَاقيبُ ليَوْحـاً مِينْ سُهيْلٍ كَأَنَّـهُ

إِذًا مَا بَـٰدًا في آخَـرِ اللَّيْـُـلِ يَطُرُفُ

**(**r·)

ترجمته : هو عامر بن الحارث بن كلدة من بني ضبة بن نمير ، وإنما سمي جران العود وله :

عممدت لعمود فالتحيست جرانه وللكيس أمضى في الأمور وأنجح

خــذا حــذراً يا ضرتي ، فــإنــني وأيت جــران العودقــد كــاد يصلح

وهو شاعر أموي ، عاصر عبدالملك بن مروان ، تميز شعره بوصف النساء ، ومعاناته من مكرهن . الشعر والشعراء : ۷۱۸ ، الخزانة : ۱۹۷/ ، العيني : ۴۹۲/ ، اللسان: «جون » ، و « خلل » ، رسالة الغفران : ۲۶۹ ، المزهر : ۴۶۱/۲ .

تخريجهما : ديوانه : ١٤ ، المرتضى : ١٢٧/٢ ، الزهرة : ٢٩٤ ، العصا : ١٩٨، أدب الكاتب : ٩٣ ، شرح الجواليقي : ١٣٤ ، الاقتضاب : ٣١٨ .

- (١) الجواليقي : « العين بدل الليل » .
- (٢) في المخطوط : « من بدل في » .

وَقَالَ النَّابِيغَةُ الْحَعْدِيُّ : (الطويل)

١ – عُلَقَيْلْيِيَّةٌ ۚ أَوْ مِن ْ هيلال ِ بْن ِ عَــَامِــرٍ

بِنْدِي الرَّمْثِ مِن ْ وَآدِي المَّنَارِ خيبَامُهَا

٢ - إِذَا ابْتَسَمَتْ فِي البَيْتِ وَاللَّيْلُ دُوْنَهَا

أَضَاء و دُجَى اللَّيْلِ البَّهِيثمِ ابْتيسَامُهَا

**(٣٢)** 

وَقَالَ عُبِيدُ اللهِ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ عُتْبَةً : (الطويل)

١ - لَعَمْرِي لَئِن شَطَّتْ بِعَثْمَةَ دَارُها

لَقَد ، كَنْتُ مِن وَشْكِ الفيرَاقِ أَليتُحُ

٧ - أَرُوْحُ بِهِمَ ، ثُمَّ أَعْدُو بِمِثْلِهِ مِ الشَّيَابِ صَحِيْحُ وَيُحْسَبُ أَنَّي فِي الشَّيَابِ صَحِيْحُ

(٣1)

تخريجهما : ديوانه : ٢٣٨ ، حماسة الخالديين : ١٦١/١ ، المرتضى : ١ /٢٦٨ . (١) الديوان : «وادي المياه » ، ذي الرمث : اسم واد لبني أسد . حماسة الخالديين: هـلاليـة أو مـن نمـير بـن عـامـر بـني السرح من وادي الميـاه خيامها

\* \* \* \*

تخريجهما : المرتضى : ١٠١/١ ، السمط : ٧٨١ ، الأغاني : ١٣٨/٩ ، الأمالي : ٢٦/٦ ، الأمالي : ٢٦/١ ، الكامل : ٢٦/٦ ، شعر عروة المجالس : ٢٥٢/١ ، العقد : ٢٦/٦ ، شعر عروة ابن أذينة : ٤٧ ، الزهرة : ١٩٨ ، مصارع العشاق : ٣١٣/١ .

(١) العقد : « أبيح » ، أليح : أشفق وحاذر ، وهلك .

وَقَالَ الْحُسَيْنُ بِن مُطَيِّرٍ : (الطويل)

١ - قَضَى اللهُ يَا أَسْمَاءُ أَن ْ لَسْتُ بَارِحاً

أُحِيثُك حِتتى يُغْمِضَ العَيْنَ مُغْمِضُ

٢ - وَحُبُثُكِ بَلُوكَ غَيْرً أَنْ لا يَسُرُنْنِي

وَإِنْ كَانَ بَلْدُوى أَنَّنِي لَـكُ مُبُعْضٍ

٣ - إِذَا أَنَا رِضْتُ النَّفْسَ فِي حُبٍّ غَيْرِهَا

أَتَى حُبُها مِن دُونيه يَتَعَـرَّضُ

٤ - فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ غَيْرِي صَبَابَتِي

وَ أَقْرَ ضَنبِي صَبْراً عَلَى الشَّوْقِ مُقَرْضٍ ُ

(٣٣)

ترجمته : هو الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى لبني أسد بن خزيمة ، ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، وكان جد مكمل عبداً ، فأعتقه مولا ، ، وقيل : بل كاتبه ، وهو من مخضر مي الدولتين الأموية والعباسية شاعر متقدم في القصيد والرجز فصيح ، أجمل شعره أوصاف الطبيعة والغزل توفي سنة سبعين ومئة للهجرة . الأغافي : ١٧/١٦ ، ألحزانة : ٢/٥/١ ، السمط : ٤٠٩ ، معجم الأدباء : ١٦٦/١ ، طبقات ابن المعتز : الخزانة : ٢٨٥/١ ، فوات الوفيات : ٢٨٨/١ ، الموشح : ٣٦٠ ، مجالس ثعلب : ٢٦٤ ، تهذيب ابن عساكر : ٤/٥٠٣ ، المختار : ٣٢٣/٣ ، الزهرة : ٤٢ .

تخريجها : المرتضى : ٤٣٥/١ ، السمط : ٥٠٥ ، مجالس ثعلب : ٥٠٩ ، اللسان (غمض )، ابن عساكر : ٣٦٦/٤ .

- (١) السمط واللسان والمجالس : « زائلا » ، السمط : « أحبكم أو يغمض » .
  - (٢) المرتضى : « دونها » ، السمط : « ود . . أتى حبكم » .
    - (٣) المرتضى : « جلداً صبابتى . . »

وَقَالَ آخِرُ: (الطويل)

١ - وَأُعْرِضُ حَتَى يَحْسَبَ النّاسُ أَنَّنِي
 بى الهَجْرُ لاها الله مَا بِي لَكِ الهَجْرُ

٢ - وَلَكِين ۚ أَرُوْض ُ النَّفْس َ أَنْظر ُ هَـل ْ لَهَا
 إذا فارقت ْ يَوْماً أَحِبلَّتَها ، صَبْر ُ ؟

(40)

وَقَالَ عُرُوةَ بُن حزام : (الطويل)

١ - فَوَالله لَوْلا حُبُبُّ عَفْراء مَا التَّقَي

عَــَلَيَّ رِوَاقــا بَيْشِهـا الْخَلَقَـانِ

٢ - كَأَنَّ وشَاحَينْهَا إذا امْتَلَدَّ خَصْرُها

وقامت عنسانا مهشرة سلسان

( \* 1)

تخريجهما : المرتضى : ٣٦/١ عزاها إلى رجل من فزارة ، ديوان المعاني : ٢٧٤/١ عزاها إلى غلام من فزارة .

(١) المرتضى : «إنما » ، ديوان المعاني : « إنما ، هي الهجر لا والله ما بي . . »

(ro)

ترجمته : هو عروة بن حزام بن مهاصر ، أحد بني حزام بن ضبة بن عبد بن كبير ابن عذرة ، شاعر إسلامي ، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى ، لا يعرف له شعر إلا في

٣ - فللَه ْفْدِي عَلَى عَفْرَاءَ لَه ْفْدِي كَأَزَلَهُ وَلَا حَشْمَاءِ حَدَّ سِنَانِ
 عَلَى النَّحْر والأحشاء حَدَّ سِنَانِ

(٣٦)

وَقَالَ آخَرُ : (الطويل)

١ - تَعَشَقْتُ لَيْلَى وَهْيَ غِيرٌ صَغِيرُةٌ
 وَكُنْتُ ابْنَ سَبْعِ مَا بَلَغْتُ النَّمانيا

٧ – فَشَابَ بَنُو لَيْلُكَى وَشَابَ ابنُ بِنْتِهِا

وَحُرْقَةُ لَيَـٰلَى في الفُؤَاد كَما هيا

عفراء بنت عمه عقال بن مهاصر . الأغاني : ١٤٥/٢٤ ، الشعر والشعراء : ٦٢٢ ، الخزانة : ٢٤/١ ، ذيل الأمالي : ١٥٧ ، ذيل السمط : ٧٣ ، شرح شواهد المغني :

ه ۱۶ ، المختار : ۳/۹ .

تخريجها : الأمالي : ١٦١/٣ ، الأغاني : ٢٤ / ١٥٧ ، تزيين الأسواق : ١٣٧ ، المختار : ٩/٦ ، مروج الذهب : ١٥٧/٤ .

(١) رواق البيت : مقدمه ، ورواق الليل : مقدمه وجانبه، ورواق العين : حاجبها .

(٣) الأمالي والتزيين والأغاني : « فويلي . . ويلا » .

\* \* \* (٣٦)

تخریجهما : دیوان مجنون لیلی : ۳۰۹ .

وَقَالَ دُرَيْدُ بِنُ الصَّمَّةِ فِي الْحَنْسَاء ، وَقَدْ رَآهَا تَهُنْأُ الْكَامِل) بَعَيْراً: (الكامل)

١ حيشوا تُماضرَ وَارْبِعُسوا صَحْبِي وَقَوْفَكُم حَسْبِي

٢ - أَخُنناسُ قَدْ هَامَ الفُؤَادُ بِكُمْ
 وأصابته تَبْسل مين الحسب

٤ - مُتَبَدِّلاً تَبْدُو مَحَاسِنُهُ
 يَضَعُ الهنَاءَ مَواضعَ النَّقْبَ

(mv)

تخريجها : ديوانه : ٣٤ ، الوحشيات : ٢٠٥ ، اللسان : (خنس) ، (نقب) ، نظام الغريب : ١٥٣ ، السمط : ٧٨/ ، الأغاني : ٧٦/١٥ المعاهد : ١٦١/٢ . الأمالي : ١٦١/٢ .

- (١) تماضر : اسم الحنساء الشاعرة المعروفة ، اربعوا : أقيموا في المربع عن الارتياد والنجعة .
- (٢) التبل : أن يسقم الهوى الإنسان ، تبله الحب يتبله وأتبله : أسقمه وأفسده .
  - (٣) أينق : جمع قلة لناقة .
- (٤) التبذل : ترك التزين ، الهناء : ضرب من القطران ، وقد هنأ الإبل يهنؤها ومنتها : طلاها بالهناء ، النقب : القطع المتفرقة من الجرب .

وَقَالَ جَمِينُل : (الطويل)

١ - وَإِنِّي الْآرْضَى مِنْ بُشَيْنَة َ بِالنَّذي لَتَوَّت بَلابلُه \*
 المو اسْتَيْقَنَ الوَاشِي لَقَرَّت بَلابلُه \*

٢ - بيلا ، وَبِأَلَا أَسْتَطِيسْعَ وَبِالْمُنْتَى
 وَبِالْأَمْسَلِ المَسْرُجُوقِ قَمَد ْ حَسَابَ آملُهُ أُ

٣ - وَبِالنَّظْرُةُ العَجْلَى وَبِالْحَوْلُ تَنْقَضِي أُوائِلُهُ لا نَلْتَقَيِي وَأُواثِلُهُ \* أُواثِلُهُ

(TA)

ترجمته : هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن ظبيان بن قيس بن جزء بن ربيعة من بني عذرة بن سعد ، ويكني أبا عمرو ، شاعر فصيح مشهور مقدم جامع للشعر والرواية ، وصاحب بثينة ، مات بمصر سنة اثنتين وثمانين للهجرة . الأغاني . ٨/٠ ، الشعر والشعراء : ٣٤٤ ، ابن خلكان : ٣٦٦/١ ، الجمحي : ٣٤٨/٢ ، الخزانة : ١٩١/١ ، المؤتلف : ٧٧ ، الاشتقاق : ١٣٠ ، المزهر : ٢٥٢ ، العيني : ١٩١/١ ، الموشح : ٣١١ ، ابن عساكر : ٣٩٨/٣ ، السمط : ٢٩ ، الشذرات : ٩١/١ ، ابن حزم : ٤٤٩ .

تخريجها : ديوان جميل : ١٦٩ ، ديوان مجنون ليلى : ٢٢٥ ، ديوان ابن الدمينة : ١٩٣ ، ١٩٣٠ ، ديوان كثير : ٣٣/١ ، ديوان الصبابة : ١٥٧ ، تزيين الأسواق : ٣٣/١ ، ديوان المعاني : ٢١ / ٢٦٨ ، حماسة الخالديين : ٢١ / ٢٦ ، شرح النهج : ٢٠ / ٢٣٨ ، الزهرة : ٩٨ ، الوحشيات : ١٨٩ ، الحماسة البصرية : ٩٩/٢ ، روضة المحبين : ٥٣ ، المحاضرات : ٣٣٠٠ .

- (١) ديوان المجنون : « يا ليلي . . » ، الوحشيات « منك يا ليل . . لو أيقنه » ، الزهرة : « لو أخبره . . » .
  - (۲) ديوان ابن الدمينة : « وبالوعد والتسويف قد مل آمله » .
    - (٣) البصرية : « تلتقي » .

وَقَالَ الصِّمَّةُ القُنْشَيْرِيُ : (الطويل)

١ - إِذَا مَا أَتَتَنَا الرِّيْحُ مِنْ نَحْو أَرْضِكُمْ
 أَتَتَنَا بِرِيَّاكُم فَطَابَ هُبُوْبُها

٢ - أَتَتَنْنَا بِيرِيْنِحِ الْمِسْكِ خَالَـطَ عَنْبُراً
 وريْنِح الخُنزامي باكرتْها جَنُوبُها

(٣٩)

ترجمته: هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة القشيري ، شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية ، ولجده قرة بن هبيرة صحبة ، وهو أحد وفود العرب الوافدين على النبي صلى الله عليه وسلم ، أحب ابنة عمه العامرية بنت غطيف ، وخطبها إلى أبيها ، فرفض ، وزوجها لشاعر مشهور وهو ملاعب الأسنة ، فانفصل عن عشيرته وهاجر ، مامت في إحدى الغزوات بطبرستان سنة خمس وتسعين للهجرة . الأغاني : ٣/٣ ، المؤتلف : ١١٠٤ ، الخزانة : ١/٤٢ ، العيني : ١٧٠/١ ، شرح شواهد المغني : ١١٠٠ ، المسان : «قشر » ، المختار : ٥/٣٣ ، المعاهد : ٣/٥٠٠ .

تخريجهما : الأغاني : ٣/٦ ، زهر الآداب : ١٠١/٣ ، وقد نسبها لأم خالد النميرية تشبب بأثال الكلابي .

- (١) الزهر : «أرضه » ، « برياه » .
- (٢) الزهر : « بمسك خالط المسك عنبر » .

وَقَالَ ذُو الرِّمَّة : (الطويل)

١ - إذا هَبَتِ الْأَرُواحُ مِن نَحْو جَانِبٍ بِهُ الْأَرُواحُ مِن نَحْو جَانِبٍ هُبُوبُهَا بِهِ أَهْلُ مَيٍّ هَاجٍ قَلْبِي هُبُوبُهَا

٢ - هَـوَى تَـذْرِفُ العَيْنانِ مِنْهُ ، وَإِنتَّمَـا هُـوَى كُلُّ نَفْسٍ أَيْنَ حَـلَّ حَبِيبْهُا

(٤١)

وَقَالَ أَبُو حَيَّةُ النُّميُّرِيُّ : (المتقارب)

١ – زَمَانَ الصِّبَا لَيْتَ أَبِامَنَا

رَجَعُسنَ لَنَا الصَّالحَات القصارا

(į·)

ترجمته : هو غيلا ن بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة . . ، ويكنى أبا الحارث ، وذو الرمة لقب لقبته به مية ، وقال ابن حبيب : «لقب ذا الرمة لقوله : « أشعث باقي رمة التقليد » . كان راوية راعي الإبل ، وكان هواه مع الفرزدق على جرير ، وكان أحسن أهل الإسلام تشبيهاً . توفي سنة سبع عشرة ومئة للهجرة . الشعر والشعراء : ١٨٨ ، ابن خلكان : ١١/١ ، السمط : ١٨ ، ابن حزم : ٢٠٠٠ ، الخزانة : ١/١٥ ، العيني : ١٢/١ ، العقد : ٢٠/١ ، العقد : ٢٠/١ ، شرح شواهد المغني : ١٤٠ ، ١٢٧ . تخريجهما : ديوان ذي الرمة : ٢ / ١٤٠ ، الأغاني : ١/١٨ ، طبقات ابن المعتز : ١٤٥ ، ديوان المعاني : ١/٥٧ ، حماسة الخالديين : ١/٨ ، طبقات ابن المعتز : ١٤٥ ، الشذرات : ١/٢٠١ المعاهد : ٣٢٠٠ ، رسائل الجاحظ : ٢/٥٠ ، المرتفى : ١٤٠٨.

\* \* \* (٤١)

تخریجها : دیوانه : ۲۲ ، طبقات ابن المعتز : ۱۲۵ ، المرتضی : ۱/ه۶۶ ، الحیوان : ۲۹/۳ ، حماسة الحالدیین : ۲۰۹/۲. ٧ - زَمَسانَ عَسلَيَّ غُسرَابٌ غُدافٌ فَطَسارا فَطَسارا

٣ - فَسَلا يُبْعِيدِ اللَّهُ ذَاكَ الغُسرابَ وَإِنْ هُدوَ لَسَمْ يُبُسْقِ إِلاَّ ادِّ كَسَارا

٤ - كَــأَنَ الشَّــبَـابَ وَلَـــذَّ اتِـــهِ
 وريشق الصبّـا كَـانَ ثَـوْباً مُعـَـارا

ه \_ وَه ازئ \_ أَنْ رَأَتْ لِمَ تِي وَ اللهِ مَا مُ اللهِ اللهِ مَا مُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

٩ ـ وقَاللَا نيي منه بعث الخطام
 عاداً ، فَما أَسْتَطيِسْعُ اعتاداً ،

٧ - أَجَارَتَنَا إِنَّ رَيْبَ الزَّمَا ن قَبْلَى غَالَ الرِّجَالَ الحيارا

٨ - فَا إِمِّ التَّمْنِي هَكَ اللَّهُ التَّمْنِينِ النَّفْارا
 النَّفْارا

٩ - فقَده أَرْتَدي وَحُفَة طَلَّةً
 وقد أُبْسر زُ الفتياتِ الخفسارا

<sup>(</sup>١) ابن المعتز : « الخاليات القصارا » .

<sup>(</sup>٢) ابن المعتز : « ليالي رأسي غراب . . ، الشيب عي »الحالديين : « وطارا »، قال الأصمعي : أراد أن جهل شبابه الذي شعره اسود فيه كريش الغراب قد طار عنه بشيبه». الغداف : الأسحم الضخم كبير الجناحين جمع غدفان .

<sup>(</sup>٣) ابن المعتز : « فلا يبعد الله ذاك الشباب » ، المرتضى : « وإن هو لم يبعد »، الديوان : « وإن كان لا هو إلا . . » .

وَقَالَ أَيْضًا : (الطويل)

١ - وَخَـبِرَّكُ الوَاشُوْنَ أَن ۚ لا أُحِبِكُم ْ

بَـلَّى ، وَسُتُور ِ البِّيثِ ذَاتِ المُحَارِمِ

٢ ـ أَصُد ، وَمَا الصَّد الدِّي تَعْرفي سُنَّه ُ

عَــزَاءً بِنَــا إلا اجتبراعُ اله الافيـم

٣-حَيَاءً وَبُقْيَا أَن تَشْيِعٌ نَمِيْمَةٌ
 بنا وَبكُم ٤ أُف لاَهْل النَّمَائم

(٤) المرتضى : « كان يوماً معاراً » ، ريق الصبا : أو له .

(ه) الديوان : « إن رأت كبرة تلفع رأس بها فاستتارا » .

(٦) جعل ظهور الشيب في شاربه وعنقفته خطاماً ، وشيب ما على لحييه من الشعر عذارا ، والعذار : جانب اللحية ، وما سال من اللجام على خد الفرس .

(٧) الديوان : « ريب المنون قبلي عاب » ، ابن المعتز : « أَفَى » ، المرتضى: «نال».

(۸) الديوان : « فأكثرت » ، ابن المعتز : « مما ترين » .

(٩) الديوان : « وقد أشغف العطرات الخفارا » ، ابن المعتز : « فقد أغتدي و هي هم الحسان وقد أسلب العطرات الحمارا » .

تخريجها : ديوانه : ۸۷ ، المرتضى : ۴/۳۱ ، الكامل : ۷۱/۱ ، الأمالي : ۲/ ، الحماسة البصرية ۸۰/۲ ، الأمالي : ۲/ ، ۲۸۱ ، الحماسة البصرية ۲۰۳/۲ ، محماسة الخالديين : ۲۰۳/۱ ، اللسان : (رقل) ، (طلل) ، الزهرة: ۱۱ ، العصا : ۱۲۰ ، المحاضرات : ۲۰/۲ .

(١) السمط : « وجدتك أن لن . . » المرتضى والكامل : « الله » .

(٢) الديوان : «تحسيينه » ، الأمالي و المزهر : « تعلمينه . . عزاء بكم » ، الكامل : «شفاء لنا » ، السمط و البصرية : « ابتلاع » ، الا جتراع مصدر اجترع الماء إذا ابتلعه ، العلاقم : واحدها العلقم ، العلقمة القطعة من كل شيء مر .

(٣) المزهر : « حياء وتقيا . . <sub>» .</sub>

٤ - وَإِنَّ دَمَاً لَوْ تَعْلَمِيْنَ جَنَيْتِهِ
 عَلَى الحَتَى ، جَانِي مِثْلَيه غَيْرُ سَالِمِ

ه – أَمَا إِنَّهُ لَـوْ كَانَ غَيَوْكِ أَرْقَلَتْ صِعَادُ القَنَا بِالرَّاعِفَاتِ اللَّهَاذِمِ

٦ ــ وَلَكَيْنَـهُ ۗ وَاللّـه ِ مَا طَلَ ۚ مُسْلِمِــاً كَبِيبْض الثَّنَايَـا وَاضِحَــاتِ المَــلاغـِــم ِ

٧ - إذا هُن سَاقطُن الحَديث حسيثه المرابان من سيلك ناظم

٨ – رَمِينْنَ فَأَقَاصَدُنَ القُلُوْبَ فَكَلَا تَرَى دَماً مَائِراً إِلاَّ جَوَىً فِي الحَيَــازِمِ

٩ - كَأَن ْ لَم ْ أُبَرَّحْ بِالغَيُّورِ وَأُقْتَتَلَ ْ
 بِتَفْتِيبْرِ أَبْصَارِ الصِّحَاحِ السَّقَاثِم

١٠ ــوَلَمْ ۚ أَلْهُ بِالحِدْثِ الْآلفِّ الَّذِي لَهُ ۗ غَـدَ اثْرِرُ لَـم ۚ يُحْرَمُن َ فَـارَ اللَّطَائِمِ

<sup>(</sup>٥) الكامل : « إليه القنا » ، اللهاذم : القواطع مفردها لهذم .

<sup>(</sup>٦) الكامل واللسان: «ولكن لعمر الله . . »،البصرية والمزهر: «كغر . . »،والشجرية «المباسم » . الملاغم : طرف الأنف وما حوله إلى الشفتين.

<sup>(</sup>v) الكامل : «كأنه سقاط » ، البصرية : « الأحاديث للفتي ، سقاط، من كف..».

<sup>(</sup>٨) الكامل : « فلم نجد » ، السمط : « رميت فأقصدت القلوب » ، الحيازم : ما كتنف الحلقوم من جانب الصدر .

 <sup>(</sup>٩) يعني بالغيور : زوجها ، أي « كأن لم أعذب بعذاب شديدو أقتل » .

<sup>(</sup>١٠) الحدث : المحادث ، الألف : عظيم الفخذ ، ويقال : امرأة لفاء ؛ إذا كانت ضخمة الفخذين مكتنزة باللحم ، الفار : نافجة المسك ، اللطائم جمع لطيمة وهي القافلة التي يكون فيها المسك .

١١ - إِذِ اللَّهُو يُطْبِينِي: وَإِذْ أَسْتَمِينُكُهُ بِمُحْلُولِكِ الفَوْدَيْنِ وَحُفِ المَقَادِمِ ١٢ - وَإِذْ أَنا مُنْقَادٌ لَكُلِّ مُقَوِّد إلَى اللَّهُو حَلاَّف البَطَالات آثِم ١٣ – مُهْبِينُ الْطَايِنَا مُتُلْفٌ غَيَوْ أَنَّنِي عَلَى هُلُكُ مَا أَتْلَفْتُهُ عَيْرُ نَسادم ١٤ - أَرَى خَيْسُ يَوْمَنَيُّ الْحَسْيُسُ وَإِنْ غلا بِيَ اللَّوْمْ لَمْ أَحْفِلْ مَلاَّمَةً لائسم (24) وَقَالَ آخَـُرُ : (الطويل) ١ - أُحِيبُ اللَّـوَاتِـي في صِبَاهِـنَّ غــرَّةٌ وَفَيْهِن عَن أَزْواجِهِن طماح ٢ - مُسِـرًاتُ حُسبً ، مظهراتُ عَـداوة تَرَاهُـنَ كَالمَرْضي ، وَهُنَ صحَاحُ

(١١) طباه : دعاه ، المحلولك : الحالك الأسود ، الفودان : مثنى فود ، وهو معظم

(۱۱) صبه: دعه ، المحموس: احالت الاسور ، السودات : منى مور ، وسو معهم
 الشعر من الرأس مما يلي الأذن و ناحية الرأس ، الوحف : الشعر الكثير الأسود ، المقادم:
 مقدمات الدأس .

(١٤) أي أحب يومي إلي الذي هو أخس عند أهل الرأي والعقل .

(17)

تخريجهما : الحماسة البصرية : ١٨٢/٢ دون عزو ، المرتضى : ١/١ ، مصارع العشاق : ١/١ ، ١٧٩/٢ ، مصارع العشاق : ١٧٩/٢ ، ١٧٣/٢ عزاهما إلى بعض الأعراب .

وَقَالَ يَزِينُهُ بِن ُ الطَّثْرِيَّةِ : (الطويل)

١ - وَفُولًا إِذَا عَدَّتْ ذُنْ وِباً كَشِيرَةً

عَلَيْنَا تَجَنَّا هَاذَرِيْ مَن ْ تَعَبَّبا

٧ ـ هَبِينْي امَرأً إِمِّا بَرِينْاً ظَلَمْتِهِ وَأَعْتَبِا وَأَعْتَبِا

٣ - فَلَمَّا أَبَتْ أَنْ تَقْسِلَ العُدُدْرَ وَارْتَمَى بِهِمَا كَذَبِ الوَاشِيْنَ شَا وا مُغَرِّبا

٤ - تَعَزَيْتُ عَنْها بِالسُّلُوِّ ، وَلَمْ أَكُنْ لِمَنْ ضَنَّ عَنِّي بِالْـوَدَّةِ أَقْرَبا

ه - وكنْتُ كَلَّذِي دَاءٍ تَسَغَّى لِدَائِهِ طَبِيْباً ، فَلَما لَمْ يَجِدْهُ تَطَبِّبا

\* \* \*

(۱) طمح ببصره ، إذا رمى به ، وطماح هنا : شماس ، المصارع : « هن من ورق

صبي )) ٠

(٢) المصارع: « بغض مظهرات مودة . . » .

( ; ; )

تخريجها : ديوانه : ١٨ ، الوحشيات : ١٩٣ ، عيون الأخبار : ١٠١/٣ ، ابن خلكان : ٣٠٠/٦ ، بهجة المجالس : ٣٨٩/١ ، العقد : ١٦٣/٢ ، الشعر والشعراء: ٢٨ ، الزهرة : ١١٣ .

(٢) الوحشيات : « فأعتبا » ، العقد : « علمته . . تاب منه »، في الزهرة: « هبيه..».

وَقَالَ أَيْضاً: (الطويل)

١ - إِذَا نَحْنُ جِئْنَا لَمْ نُجَمَلُ بِزِينْنَةً
 حيذار الأعتادي ، وهي بتاد جمالُها

٢ - وَلا نَبَ ْتَكِيْها بِالسّلامِ ، وَلَم ْ نَقَبُل ْ
 لَهُم ْ مِن ْ تَوَقِي شَرِّهِم ْ: كَيْف حَالهُ أَ؟

(٤٦)

وَقَالَ أَيْضاً : (الطويل)

١ - بينَفْسِي مَن ْ لَـوْ مَـرَّ بَرَد ُ بَنانِـهِ
 على كَبَدِي كَانَت ْ شِفَاء ً أَنامِلُـه ْ

\* \* \*

(:0)

تخريجهما : ديوانه : ٥٥ ، الأغاني : ١٠٨/٧ ، ابن خلكان : ٣٧٣/٦ .

(٤٦)

تخريجهما : ديوانه : ٤٥ ، الشعر والشعراء : ٢٨٤ ، الأغاني : ١٩٢/ ، ١٧٠؛ المختار : ٣٤٠/٨ ، معجم الأدباء : المختار : ٢٤٨/١ ، معجم الأدباء : « خل الملح » .

\* \*

(الطويل)

وَقَالَ أَيْضاً:

١ - وَحَنَّتْ قَلُوصِي بَعْدَ هَدْي صَبابَةً
 افتيا رَوْعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَنبِيْنُها

٧ - فَقَلْتُ لَهَا: صَبْراً، فَكُلُّ قَرِيْنَةً مِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

**(£**A)

وَقَالَ رَبِيغَةُ ، وَكَانَ حِينْنَهُ إِنْ أَرْمَكَ ، أَرْسَلَ بِهِمَا إِلَى الْسِيطَ) المرَأَة كَانَ يحبِنُها :

١ - عَيْنْ رَبِيْعَةَ رَمْدَ اوَانِ فَاحْنَسِبِي بِنَظْرَةً مِنْكِ تُشْفِيْهِ مِنَ الرَّمَـدِ

٢ - إن تكثّتحيل بيك عينناه ، فلا رَمَد "
 على ربيعة يخشى آخير الأمدد

(٤v)

تخريجهما : ديوانه : ٥٧ ، ابن خلكان : ٥/٣٧٣ ، الأغاني : ١١٤/١٧ . (١) الديوان والأغاني وابن خلكان : « هده بدل هدي » .

(£A)

ترجمته : هو ربيعة بن ثابت الأنصاري الرقي ؛ يكنى أبا شبابة ، وكان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه ، وهو من المكثرين المجيدين ، وكان ضريراً ، وإنما أخمل ذكره

وَقَالَ الْعَبَاُّسُ بِنُ الْأَحْنَف : (البسيط)

١ – قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونَ بِنَا

وَفَرَقَ النَّاسُ فَيِنْنَا قَوْلَهُمْ فِيرَقِا

٢ – فَكَاذِبٌ قَدْ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرَكُمُ

وَصَادِقٌ لَيْسَ يَـدُرِي أَنَّهُ صَدَقَـا

(01)

وَقَالَ أَيْضاً: (الرمل)

١ – وَلَقَمَـهُ ۚ زَادَ الفَــؤَادَ شَجـــأ

طسائير يَبْكِي عسلَى فنننيه

وأسقطه عن طبقته بعده عن العراق ، وتركه خدمة الحلفاء ومخالطة الشعراء ، وعلى ذلك فما عدم مفضلا لشعره ، مقدماً له . الأغاني : ٢٥٤/١٦ ، الخزانة : ٣/٥٥ ، معجم الأدباء: ١٢/١١ ، العمدة : ١٤٠ ، طبقات ابن المعتز : ١٥٧ .

تخريجهما : ديوانه : ٠٠ ، ربيع الأبرار : ٣٣/٤ .

(٤٩)

تخريجهما : ديوانه : ١٩٩ ، تاريخ بغداد : ١٢٩/١٢ ، زهر الآداب : ٣٥٧/٣ ديوان المعاني : ٣٦٧/٨ ، قال: « و تروى للخليع »، الأغاني : ٣٦٧/٨.

(٢) الأغاني : « بالحب » .

(o·)

تخريجهما : ديوانه : ۲۷۸ ، ابن خلكان : ۲۹/۳، تاريخ بغداد : ۱۳۳/۱۲، الكشكول : ۳۹۵ ، المعاهد : ۲/۱ه ، المنازل والديار : ۲۲۳ ، النجوم الزاهرة : ٢ - شَـ فَةُ مَـ ا شَفَّني فَبَكَـ عَـ عَـ لَى سَكنيه مَـ كُلُنا يَبْكِي عَـ لَى سَكنيه مَـ كُلُنا يَبْكِي عَـ لَى سَكنيه (٥١)
 وقال مسليم بن الوليند : (البسط)
 ١ - إذا ما علَتِ منسا ذُوَابَـة واحيه واين كان ذا حيلم دعته إلى الجهل وإن كان ذا حيلم دعته إلى الجهل على العيش إلا أن تروع مع الصبا
 ٢ - هل العيش إلا أن تروع مع الصبا
 وتغدو صريع الكاس والاعيش النجيل النجيل

(°Y)

وَقَالَ آخَرُ : (الطويل)

١ ـ وَمَا وَجُدُ أَعْرابِيهَ قَالَ فَكَ بِهِمَا صُرُوفُ النَّوَى مِن ْ حَيْثُ لَم تَكُ ظَنَّتِ صُرُوفُ النَّوَى مِن ْ حَيْثُ لَم تَكُ ظَنَّتِ

١٢٩/٢ ، تزيين الأسواق : ٣٦/٢ه ، مروج الذهب : ١١٠/٤ .

(o1)

تخريجهما : ديوانه : ٤٣ ، شروح سقط الزند : ١١٤٢ ،الشعر والشعراء : ٨٠٨، طبقات ابن المعتز : ٢٦ ، زهر الآداب : ١٣٢/٣ .

(١) الديوان : إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت به مشي المقيد في الوحل

(٢) الديوان : « وأغدو » .

(or)

تخريجها : ديوان المجنون : ٨٥ ، ديوان ابن الدمينة : ٢٠٤ ، أمالي الزجاجي : ٢٤ ،

٧ - تَمَنَّتُ أَحَالِيْبَ الرِّعْاءِ وَخَيْمُنَهُ اللهُ مَا تَمَنَّتِ بِنَجْدٍ ، فَلَمْ اللهُ لَهَا مَا تَمَنَّتِ

٣ - بِأُ وَجَدَ مِن وَجَد بِلِيَلْنَى وَجَد ثُنه أُ
 عَلَم اللّه عَلَم اللّه وَاطْم أَ ذَنَّت عَلَيْنَا غُر بُنة وَاطْم أَ ذَنَّتِ

(04)

وتقال نُصِيبٌ : الطويل)

١ - أُحِبُ قُبُهَا مِنْ حُبُ هِنْدٍ ، وَلَمْ أَكُنْ اللَّهُ أَمْ بُعْدِدا ! أَقُرْبِهَ زَادَهُ اللَّهُ أَمْ بُعْدِدا !

٢ - أَرُونْسِي قُبُا أَنْظُرْ إِلِيسُهِ فَإِنِّنِي الْمُدا أَرْفُن بِهِ هِنْدا

زهر الآداب: ٩٧٥ ، الحماسة البصرية: ١٤٣/٢ نسبها إلى طارق بن نابي، وكان في زمن الرشيد ، الأغاني: ١٦٠/٨ ، البلدان: « البريقان » ،معجم الأدباء: ٢١٦/٢ ، الزهرة: ٢٤١ ، المقد: ٣٩٧/٣ ، تزيين الأسواق: ١٦٩ ، المقد: ٣٩٧/٣ نسبها إلى طارق بن باهية .

- (۱) الزجاجي : « ما » .
- (٣) الزجاجي : « بريا وجدته . . غدونا » ، البصرية : وأمنا المراد المرت خير أن المراد الم

بأعظم مسيّ لوعة غير أنسي اجمجم أحشائي على ما أجنت

(07)

تخريجهما : ديوانه : ٨٤ ، الأغاني : ٣٥٣/١ .

(١) الأغاني : « قنا بدل قبا » ، وقبا : جبل لبني فزارة .

وَقَالَ العَرْجِيُّ : (السريع)

١ - عُوْجِي عَلَيْنا رَبَّةَ الهَوْدَجِ

٢ - إنسي أنبيْحَتْ لِي يَمَانِيَّةٌ
 إحدى بنيي الحادث مين ملاْحج

٣ - نَلْبَتْ حَوْلاً كَامِلاً إكلاً عَلَيهُ مَنْهَجِ

٤ - في الحَـج لِن حَجَّت ، وَمَاذا مِنَى لَـم تَحْجُج ِ!؟
 وأَهْ لُـه ، إِن هِـي لَـم تَحْجُج ِ!؟

ه - أَيْسَـرُ مَـا نَـالَ مُحِبِّ لَـدَى بَيْن حَبِيْبِ قُوْلَـهُ : عَـرَّجِ

(0)

ترجمته : هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي ، وكان ينزل بموضع قبل الطائف ، يقال له : العرج ، فنسب إليه ، بمن شهر بالغزل ونحا نحو ابن أبي ربيعة وتشبه به وأجاد ، وهو أشعر بني أمية ، وكان يهجو إبراهيم بن هشام المخزومي فحبسه ، وقيل الذي كان يهجوه هو محمد بن هشام المخزومي ، وقد مكث في سجنه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه سنة عشرين ومئة للهجرة . الشعر والشعراء : ٤٧٥ ، الأغاني : ١٩٧/١ ، السمط : ٢٢٤ ، ابن خلكان ، ٥٠/٠٥ ، العيني : ١٩٧١ ، الحزانة : ٩٨/١ ، الشعراء : ٤٠٠٥ ، العني : ٠٠٥ ، القاب الشعراء : ٤٩٨ ، زهر الآداب : ٠٩٨/٢ ، شرح شواهد المغني : ٠٠٥ ، القاب الشعراء : ٤٩٨ ، المختار : ٠٠٤٠ .

(الطويل)

وَقَالَ أَيْضاً:

١ - أماطت كيساء الخزّ عن حثر وجنها
 وأد ننت على الخدّين بدرداً مهلهلا

٢ - مِنَ النَّلاءِ لَمْ يَحْجُنُ يَسِعْيِنْ حِسِبَةً وَلَكِينَ لِيَقْتُلُنَ البَرِيءَ المُعَفَّـلا

\* \* \*

تخريجها : ديوانه : ١٧ ، الأغاني : ٢٠٦/ ، ٣٤٧/٣ ، الكامل : ٢٦/٢ ، عيون الأخبار : ٢٠٤ ، المختار : ٢١٦/٤، عيون الأخبار : ٢٠٤ ، المختار : ٢١٦/٤، شرح شواهد المغنى : ١٩٥ .

- (١) العيون : « إن لم تفعلي » . تحرجي : تأثمي .
- (٢) في الأصل المخطوط: « أن » والتصحيح من الأغاني .

\* \* \*

تخريجهما:البيتانغير موجودين في ديوانه، هما في ديوان الحارث بن خالد المخزومي: ٨٥، زهر الآداب : ٢١٦/١٩ ، نسبهما للحارث ، الأغاني : ٣٦٦/٢ ، نسبهما للعرجي ، المختار : ٤١٥/٤ ، بهجة المجالس : ٢٠/٢ ، الكشكون : ١٢٩ ، شرح النهج : ١٢٥/١ نسبهما إلى عمر بن أبي ربيعة ، روضة المحبين : ٢٢٥ .

- (۱) ديوان الحارث : « وأرخت » ، الخز : ما ينسج من صوف وإبريسيم ، جمع خزوز .
  - (٢) الأغاني : « يقتلن » ، المغفل : الطيب القلب .

恭 岩 咨

وَقَالَ الْحَارِثُ بُنْ خَالِدٍ اللّخْزُوْمِيُّ: (الخفيف) ١ - أَيْلَ جُسُوْدِي على الْمُتَيَّىمِ أَيْسلا لا تَزِيْدِي فُسُؤَادَهُ أَيْسُلَ خَسَبْ اللهِ

٢ - أيسل إنسي والرَّاقصات بيجمنع يتسل إنسي والرَّاقصات بيجمنع يتسل في الأزمَّة فُتُللا

٣ - سَابِحَاتٍ يقْطُعنَ مِنْ عَرَفَاتٍ بَيْنَ أَيْدِي المَطِيِّ حَزْناً وَسَهُلا

٤ - وَالْأَكَ مَنْ المُطَهِ مَا الرَّحُ المُرْكُ مِنْ المَنْتِ رَجْلَى الرَّكُ البَيْتِ رَجْلَى
 ان لِشُعْثُ سَعَوا إلى البَيْتِ رَجْلَى

الصَّديشق في السِّرِّ حَتَى الصَّديث الصَّدي العَرَابيدل نقد الله المَحدر المالخرابيدل المَديد المالخير المحدر المالخير المحدر المالخير المحدر المالخير المحدر المالخير المحدر المالخير الم

(07)

ترجمته : هو الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة من بني مخزوم ، وهو أحد شعراء قريش المعدودين الغزلين ، وكان يذهب مذهب ابن أبي ربيعة ، ولا ، عبد الملك ابن مروان مكة ، وكان ذا قدر وخطر ومنظو في قريش توفي سنة ثمانين الهجرة . الأغاني : ٣١٧/٣ ، ٣٤٠٣ ، الخزانة : ١٧١١ ، تهذيب ابن عساكر : ٣/٠٤٠ السمط : ٥٤٠ ، مجالس ثعلب : ٧٧٠ ، الموشح : ٣٢٧ ، المختار : ٣٥٣/٢ . تخريجها : ديوانه : ٨١ ، الأغاني : ٢٢٠/٢ ، ٣٤٠/٣ ، أنساب الأشراف : ٢٠٠/٢ ، المختار : ٣٨٠/٢ .

<sup>(</sup>١) الأغاني والديوان والمختار : « أثل . . أثلا ، . . بك خبلا » .

<sup>(</sup>٢) الأغاني والمختار والديوان . « أثل » ، فتلا : جمع فتلا ، وهي الناقة الثقلية المتأطرة الرجلين ، أو بين ذراعيها تباعد ، الراقصات : النوق المسرعات ، جمع : المزدلفة وهو المشعر الحرام ، سمي جمعاً لا جتماع الناس فيه .

<sup>(</sup>٤) الديوان: « المضمرات »، رجَّل: ما شين على أرجلهم، جمع رجلا ن كعجلان وعجل.

٣ - أوْ تَمُسُورَ الجبسالُ مَسُورَ سَمحسابٍ
 مُسُرْتَسَقٍ قَسَدْ وَعَسَى مِسِنَ المَاءِ ثَقْلا

٧ – فَاتَّقْدِي اللهُ وَاقْبُلِي العُهُدُرَ مِنِّدِي وَاللهِ وَآتَجِهَا لَيُهُ اللهِ وَتَجِهَا فِي عَنْ بَعْض مِسَا كَانَ زَلاً

٨ - إِن ۚ أَكُنن ْ سُؤْتُكُم ْ بِـه ِ فَلَكُ ِ العُتْ 
 ٣ - إِن ۚ أَكُنن ْ سُؤْتُكُم ْ بِـه ِ فَلَكَ ِ العُتْ 
 ٣ - إِن ْ أَكُنن ْ سُؤْتُكُم ْ بِـه ِ فَلَك ِ العُتْ

٩ - أَنْعَسَمَ اللَّهُ لِي بِنا الوَجْهِ عَيْناً
 وَبِيه مَرْحَباً وَأَهْلاً وَسَهُلاً

١٠ - وَجَهْلُكِ الوَجَهُ لَوْ سَأَلَتِ بِهِ المُـزْ نَ مِنَ الْحُسُنِ وَالْجِمَالِ اسْتَهَــلاّ

(**0**V)

وَقَالَ عَبُسَيْدُ اللهِ بِن عَبْدِ اللهِ بِن عَتْبَة : (الطويل) الله مِن عُبْبَة : (الطويل) الله مَن لينفس لا تَموْت فيسَنْقَضِي عَنَاها وَلا تَحْياً حَياة الله المها طعم مُ

(٧) الديوان : « اتقي » .

(A) الديوان : « ما » .

(١٠) الديوان : « لو سألت » ، الأغاني : « البدر » .

(ov)

تخريجها : الأغاني : ١٥٠/٩ ، العقد : ٥/٩٨٠.

(١) العقد : « فيا من » .

٢ - أأنسرُك أيتيان الحبيب تأثماً
 ألا إن هجسران الحبيب هو الإنسم

(o)

وَقَالَ جَبِهَاءُ الْأَسْجَعِيُّ : (الطويل)

١ - أَلا لا أُبَالِسِي بَعْدُ رَبِّنَا أُوَافَقَتْ

نَدَوَانِدا نَدُوَى الجيبُرانِ أَمْ لَدَمْ تُوَافِقِ

٢ - هيجانُ المُحَيّا ، حُرَّةُ الوَجْهِ سُرْبِلَتْ
 مين الحسن سيرْبالا عتييْق البَنائيق

(٢) العقد : « تجنت إتيان . » .

( o A )

ترجمته : هو يزيد بن حميمة بن عبيد بن عقيلة بن قيس من بني أشجع ، وجبهاء : لقب غلب عليه بالمد والقصر ، والمد أكثر شيوعاً ، وهو شاعر بدوي من مخاليف الحجاز، نشأ وتوني في أيام بني أمية ، وهو مقل ليس ممن انتجع الخلفاء بشعره ومدحهم فاشتهر ، وقد لقيه الفرزدق فاستنشده شعره وأعجب به .

الأغاني : ٩٤/١٨ ، المؤتلف : ٧٧ ، السمط : ٩٤٠ ، نقد الشعر :٣١ ، اللسان : «جبه » ، المختار : ٣٨٧٨ .

تخريجهما : الأغاني : ٩٣/١٠ .

\* \* 1

وَقَالَ مُحَمَّدُ بِن الْأَشْعَتِ القُرَشِيُّ: (البسيط)

١ - أمسى ليستَلامَة الزَّرُقَاءِ في كَبَدي

صَدْعٌ مُقييمٌ طَـوَالَ الدَّهُـرِ وَالأَبَـدِ

٢ - لا تَسْتَطِينُعُ صِنْسَاعُ القَسَوْمِ تَشْعَبَدَهُ

وَكَرَبْفَ يُشْعَبُ صَدْعُ الحُبُّ فِي الكَبَدِ

(11)

وَقَالَ مُحَمَّدُ بُن ُ أَبِي العَبَّاسِ : (المتقارب)

١ - أيسًا وقعمة البين مسادا شهببت

مِنَ النَّارِ في كَبَدِ المُغَدَّرَمِ ؟

(01)

ترجمته: هو محمد بن الأشعث القرشي الزهري ، كاتب ، من فتيان أهل الكوفة وظرفائهم ، كان يقول الشعر ويتغنى به ، وهو أحد بني زهرة من قريش،وسلا مة الزرقاء هذه جارية ابن رامين ، وكانت إحدى القينات المحسنات ، وكان محمد ملازماً لابن رامين ولجاريته سلامة فشهر بذلك . الأغاني : ٥/١٥ه .

تخريجهما : الأغاني : ١٥/٥٥ .

(٢) صناع : الحاذق بالصنعة ، ويقال : للذكر والأنثى ، والشعب : الإصلاح وأراد أن يشعبه فحذف « أن » .

(1.)

ترجمته : هو محمد بن أبي العباس السفاح ، كان يهوى زينب بنت سليمان بن علي عم المنصور ، وكان قد قدم البصرة أميراً عليها من قبل عمه أبي جعفر ، فخطبها فلم يزوجوه

٧ - رَمَيْتِ جَوَانِحَهُ ، إِذْ رَمَيْتِ بِعَوَانِحَهُ ، إِذْ رَمَيْتِ بِعَدَدَة الْأَسْهُ -مِ

٣ - وَقَفْنَا لِيزَيْنَبَ يَـوْمَ الوَدَاعِ عَلَى عَلَى عَلَى مِثْلِ جَمْرِ الغَضَا المُضْرَمِ

٤ - فَمِنْ صَرْفِ دَمْعٍ جَرَى لِلْفِرَاقِ وَمُمُنتَ زِجٍ بَسَعُدَهُ بِالسَدَّمِ

(11)

وَقَالَ يَزِينُدُ بِنْ الحَكَم بِن عُشْمَانَ بِن أَبِي العَاص : (البسيط)

١ - أمْسَى بِأُ سَمَاء مَذَا القَلْبُ مَعْمُودا
 إذا أقدول صحا تعتاده عيدا

لشيء في عقله ، وقد مات في أول سنة خمسين ومئة الهجرة ورثاه حماد عجرد مؤدبه . الأغاني : ٢/٢ ؛ ٥ .

تخريجها : الأغاني : ٢١/٥٧٤ ، المختار : ٢/٢٤٠ .

(٤) الأغاني : « الممتزج » .

(11)

ترجمته: هو يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص الثقفي ، صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم: هذا ما ذكره ابن الأعرابي، وذكر غيره أنه يزيد بن الحكم بن أبي العاص، وأن عثمان عمه ، وأبو العاص من بشر من ثقيف ، ويكنى أبا خالد ، عده عبد الملك بن مروان شاعر ثقيف في الإسلام وفضله ، ولاه الحجاج كورة فارس على أن ينشده شعراً

٢ - كَأَنَ أَحْوَرَ مِن عَزْلان ِ ذِي بَقَـرٍ أَحْوَرَ مِن عَزْلان ِ ذِي بَقَـرٍ أَحْوِرً مِن أَهْدَا

٣ - أَجْرِي عَلَى مَوْعَدٍ مِنْها ، فَتَخُلْفِئْنِي فَ الْمَـواعِيــدا فَــلا أَمـَـل ُ وَلا تُــوْفِــي المَــواعِيــدا

٤ - كَأَنَّنِي يَسُوْمَ أُمْسِي لا تُكلِّمُنْنِي
 ذُوْ بُغْيْسَةٍ يَبَسْتَغِي مَا لَيسْسَ مَوْجودا

\* \* \*

يمدحه به ، فإذا به يفخر في راثيته بآبائه فغضب الحجاج وارتجع منه العهد ، ليخرج إلى سليمان بن عبد الملك الذي أنصفه وكافأه .

الأغاني : ٢٨٦/١٢ ، السمط : ٢٣٨/١ ، الحزانة : ١/٤٥ ، المختار : ٣٧٢/٨ ، الحماسة البصرية : ١٧٦/٢ ، الأعلام : ٢٣٢/٩ .

تخريجها : الأغاني : ٢٨٠/١٢ ، وقال : « ومن الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة،وذلك خطأ » ، اللسان : « عود » ، المختار : ٢٢٢/١ ، ٣٧٤/٨، العمدة : ٢٣٣/٢ .

- (١) اللسان : « لا يعتاده » ، المختار : « ضحا عن غيه عيدا » .
  - (٢) اللسان : « أهدى لنا سنة العينين » .
    - (٤) اللسان : « ما تكلمني » .

وَقَالَ : تُصِيْبٌ : (الوافر)

١ - وَلَـولا أَنْ يُقَـالَ : صَبَـا نُصَيْبُ

لَقُلُتُ : بنَفْسِيَ النَّشَارُ الصِّغَارُ

٧ – بِنَفْسِي كُلُ مُهَنْضُومٍ حَشَاهَا

إِذَا ظُلِّمَتْ ، فَلَيْسَ لَهَا انْتِصَارُ

(7٣)

وَقَالَ القَـُطَامِيُّ : (البسيط)

١ - يَقْتُلْنَنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُ لهُ

مَنَ ۚ يَتَقَيِّدُنَ وَلَا مَكُنْدُوْنُـهُ بَـادِ

٢ - فَهُنَ ۚ يَنْشِذُ ۚ نَ مِن ۚ قَوْل ۗ يُصِبْنَ سِهِ

مَــواقـِـعَ المَــاءِ مـِـنَ ۚ ذِي الغُلَّـةِ الصَّادِي

(17)

تخريجهما : ديوانه : ٨٨، الأغاني : ١٧٤/١٤ ، ثمار القلوب: ٢٢٢، الاقتضاب : ٩ ، تزين الأسواق : ١٢٠ .

(١) النشأ الصغار : جمع نشء أصله الصغار الإبل ، ويقصد به الأوانس الصغيرات.

(۲) الديوان : « إذا قهرت » .

(74)

ترجمته : هو عمير بن شييم بن عمرو من بني تغلب ، يكنى أبا سعيد ، والقطامي لقب غلب عليه ، وهو الصقر ، وهو أول من لقب صريع الغواني بقوله :

وَقَالَ المَجْنُونُ : (الطويل)

١ - وَلَكُم أَرَ لَيْلُكَى بَعْدَ مَوْقَفِ سَاعَةً بِخَدَارَ المُحَصَّبِ بِخَيْفِ مِنْيَ تَرْمي جِمَارَ المُحَصَّبِ

٧ - وَيُبُدِي الْحَصَا مِنْها إِذَا قَلْدَفَتْ بِيهِ مِنْ الْجُنْهِ إِذَا قَلْدَفَتْ بِيهِ مِنَ الْجُرُدِ أَطْرَافَ البَنَانِ الْمُخَضَّبِ

صريع غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام ، اتسم شعره بالغزل الرقيق والمهاجاة القاسية، وهو مقل لكنه مجيد، كان نصرانياً فأسلم وقيل هو: ابن أختالأخطل. الأغاني : ١٧/٢٤ ، الشعر والشعراء : ٧٢٧ ، الجمحي : ٣٣٥ ، الخزانة : ١٩١١ ، المؤتلف : ١٦٦ ، الاشتقاق : ٣٣٩ ، الموشح : ٢٥١ ، المزهر : ٢٢/٢ ، معجم الشعراء : ٢٤٤ ، الأمالي الشجرية : ٨٥ ، السمط : ١٣١ ، المعاهد : ١٨٠/١ ، كنى الشعراء : ٢٩٢ ، شرح شواهد المغني : ٢٥ ، المختار : ٤٤/٥ ،

تخريجهما : ديوانه : ٨١ ، الشعر الشعراء : ٧٢٣ ، حماسة الخالديين : ٨١ ، ٥ ، زهر الآداب : ٨١/١ ، ٢٤٢/٢ ، ٢٤٢/٢ ، الكامل : ٨٥/١ ، ٣٤٨/١ ، عيون الأخبار : ٨٢/٤ ، المختار : ٥/٥١ ، العقد : ٥/١٤ ، ديوان المعاني : ٢٤٨/١ . المعاهد : ١٤٩/١ ، روضة المحبن : ٣٤٢ .

\* (٦٤)

ترجمته: هو قيس بن الملوح بن مزاحم ، وهو مجنون ليلي المشهور الذي قتله العشق. له أخبار كثيرة. الأغاني: ١/١ ، الحزانة: ١٧٠/ ، السمط ، ٥٠٠ ، التنبيه: ٤٧ ، المؤتلف: ١٨٨ ، معجم الشعراء: ٤٧٦ ، العيني: ١٧٤/ ، شرح شواهد المغني: ٠٠ ، المؤتلف: ١٨٨ ، معجم الشعراء: ٤٧٦ ، المختار: ٧٥٨/ ، مقدمة ديوانه: ٥. تخريجها: ديوانه: ٩٨ ، الشذرات: ٢٧٧ ، المختار: ١٩٨ ، مقدمة ديوانه: ٥ . الكامل: تخريجها: ديوانه: ٩٨ ، ديوان نصيب: ٩٦ ، الوحشيات: ١٩٨ ، الكامل: ١٨١ ، نسبها للمورقة: ١٨١ ، المحمد بن ممير الثقفي ، الحماسة الشجرية: ٢٣٤ ، معجم البلدان: (خيف) ، تزيين الأسواق: ١٨١ ، إعجاز القرآن: ٢١٥ .

(١) الديوان ، الكامل : « ببطن » ، الجمار جمع جمرة وهي الحصاة ، المحصب:

٣ - فَأَ صَبْحَتُ مِن لَيْلَى الغَدَاة كَنَاظِرٍ مُغَرِّبٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغَرَّبِ

٤ - ألا إِنسَما غَادرَت بِا أُمَّ مَالِك مَالِك صَادَى أَيْنَما تَلَا هَبُ بِهِ الرَّيْحُ بِلَا هَبِ

(70)

وَقَالَ آخَرُ: (الطويل)

١ - نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ ، حَتَّى إِذَا بَدَا
 لَيَ اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلْيَكِ المَضَاجِعُ

٢ - أُقَضِي نَهَارِي بِالحَدِيثِ وَبِالمُنسَى
 وَيَجْمَعُنيِي وَالهَمْ بِاللَّيْسُلِ جَامِعُ

٣ - لَقَدُ ثَبَتَتُ في القَلْبِ مِنْكِ مَحَبَّةٌ للسَّاحِينِ الْأَصَابِعُ لَيَّنِ الْأَصَابِعُ

مكان بين مكة ومنى ، الحيف : ما انحدر من الحبل وارتفع عن الماء، وخيف منى: مكان فيمكة. (٣) مغرب : الذي يأخذ في ناحية الغرب .

(٦٥)

تخريجها : ديوان المجنون : ١٨٥ ، ديوان ابن الدمينة : ١٧٥ وقد نسبها للمجنون صاحب الأغاني : ٢٠١/٢ ، السمط : ٩٦١ ، الحماسة البصرية : ٢٠١/٢ ، مصارع العشاق : ٢٠/٧ ، الأمالي : ٣١٦/٢ ، نفحة اليمن : ٨ ، تزيين الأسواق : ٩٩ ، المختار : ٢٣/٣ ، الزهرة : ٢١١ آخر ، إعجاز القرآن : ٧٤ ، ديوان المعاني : ٨٨/١ ، الأغاني : ١٠٤/١ نسبها إلى ابن الدمينة .

وقال آخر : (الطويل)

١ – أَشَوْقُ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكِ بَـلْـدَةً \*

وَلا مَهْمَهُ تَطُويِهُ أَيْدِي الرَوَاحِلِ

٢ - فَكَيْفَ إِذَا مَا أَحْدَثَ البَيْنُ بَيِنْنَا

مَهَامِهِ فِينْحاً بَيْنَ بُصْرَى وَعَاقِلِ

(77)

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ : (الطويل)

١ - أَلَم تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّنِي

إِذَا عَبْرَةٌ نُهُنَّهُنَّهُ الْعَنْكَلَّتَ

٧ - رَجِعْتُ إِلَى صَبْرٍ كَطَسَّةٍ حَنْتَهِ

إِذَا قُرْعَت صِفْراً مِن الماءِ صَلَت

(٦٧)

تخريجهما : شعر عمرو : ٧٩ ، الحيوان : ١٨/٦ ، اللسان : «حنتم » ، الأغاني : ٦١/١١ ، الابل : ٠٠٠ .

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الأمالي : « دجا » ، ديوان المعاني : «أظل نهاري فيكم متعللا» .

<sup>(</sup>٢) الأمالي والأسواق : « بالليل والهم جامع» .

<sup>(</sup>٣) الأمالي :

<sup>«</sup> وقـد نشأت في القلب منكم مـودة كما نشأت في الراحتين الأصابـع » .

<sup>(</sup>١) أم حسان : زوج الشاعر ، واسمها : حية بنت الحارث بن سعد .

 <sup>(</sup>٢) الحنتم : جرار خضر تقترب إلى الحمرة ، وقد يقال للخزف كله حنتم ، وقد جعل صدره كالجرة من الحنتم في صلا بتها وشدتها ، صلت : صوتت .

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - أَثِرْبَيَّ مِن ْ أَعَلَى مَعَدًّ هُديتُما أَجِدًّا البُكا إِنَّ التَّفَرُّقَ بَاكِررُ

٢ - فَمَا مَكَنْتُنَا دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا بِيشَهُلانَ إِلاَّ أَنْ تُسْزَمَّ الْأَبَسَاعِ رُ

(79)

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - وَلَكُمُ أَرَ يَوْمُا كَانَ أَقْبُكَعَ مَنْظُكُراً وَلَكُمُ الْفُرَاقِ الْمُشَتَّتِ وَأَسْمَتُ مِنْ يَوْمِ الفَيرَاقِ المُشَتَّتِ

٧ - وَقَادُ قَبَضَتْ كَفِي مِنَ الوَجُدِ وَالْأَسَى عَلَى كَبَدِ حَرَّى وَقَلْبٍ مُفَتَّلَتِ

٣ - وَلِي مُقْلَةٌ قَدْ غَابَ عَنْها رُقَادُها كَاللَّهُ مُع عِنْدَ التَلَفُتُ

(\n)

تخريجهما : الأغاني : ٣٦٣/٢ دون عزو . (٢) ثهلان : جبل بنجد ، الأباعر : جمع بعير ويجمع : أباعير وبعران أيضاً ، زم البعير ونحوه : جعل له زماماً استعداداً للرحيل . وقال آخر : (البسيط)

١ - منه من انسينتُ فَمَا أَنْسَى مَقَالَتَهَا يَوْمَ الوَّحِيثُلِ لاَ تَدْرَابٍ لَهَا عُسُرُبِ

٧ - سَكِنَّ قَلْبِي بِأَيْدِيكُ نَّ إِنَّ لَهُ وَ لَا لَهُ وَاللَّهَ بِهِ النَّارِ وَاللَّهَ بِهِ وَاللَّهَ بِهُ وَقُ ضِرَامَ النَّارِ وَاللَّهَ بِهِ

٣ - لَيْتَ الفيرَاقَ نَعَى رُوْحِي إِلَى بَدَنَيي قَبْلَ التَآلَفِ بَيْنَ الرَّحْلِ وَالقَتَبِ

**(**V1)

وَقَالَ آخَرُ : (البسيط)

١ - يَا حَبَدا عَمَلُ الشَّيْطَانِ مِن عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُبِينُها لِمِن عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُبِينُها

٢ - لَنَظْرَةٌ مِنْ سُلَيْمَى اليَوْمَ وَاحِدَةٌ لَا تُنْيا وَمَا فِيهِا

(VI)

تخريجهما : ديوان المجنون: ٢٨٩ ، ديوان ابن الدمينة : ١٧٢ ، الشعر والشعراء: ٧٧٥ ، نسبها للمجنون ، تزيين الأسواق : ١١٣ ، الأغاني : ١٧٤/١٣ ، ١٧٤/١٣ ، نسبها إلى ناهض بن ثومة الكلا بي وهو شاعر بدوي فصيح من شعراء الدولة العباسية . وَقَالَ الْقَتَّالُ الْكِلاَبِيُّ : (البسيط)

١ حَبُّدَ السَّلامِ تَنَا مَثَّلُ هُمَلُ تَرَى ظُعُنَا ؟
 ١ لِنِّي كَبِرْتُ ، وَأَنْتَ البَوْمَ ذُو بَصَرِ

٢ - لا يُبْعِيدِ اللهَ فينْسَاناً أَقُولُ لَهُ مُ مُ

٣ - يَا هَـَلُ ثَرَوْنَ بِإَعْلَى عَاصِمِ ظُعُناً
 نكَّبْنَ فَحْلَيْن ِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَر ِ

٤ - صَلَّى عَلَى عَمْرة الرَّحْمَنُ وَابْنَا بِهِا الْأُخَسِرِ
 لَيْلتَى وَصَلَّى عَلى جَارَاتِها الأُخَسِرِ

(٢) ديوان المجنون والتزيين والأغاني : « وساعة منك أبوها وإن قصرت » . حبيها :

\* \* \* (۷۲)

ترجمته : هو عبيد بن المضرجي بن عامر من بني كلاب ، ويكنى أبا المسيب ، والقتال لقب غلب عليه ، لتمرده وفتكه ، وكان شجاعاً شاعراً ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جناياته وما يلحقها من أذاه . الأغاني : ١٦٩/٢ ، الخزانة : ٣١٧٣ ، المؤتلف :١٦٧، الشعر والشعراء : ٥٠٠ ، السمط : ١١ ، الكامل : ٣٤/١ ، ألقاب الشعراء : ٣١٠ . تخريجها : ديوانه : ٣٥ ، الخزانة : ٣١٨٦ ، معجم البلدان : (فحلين ) ، الأغاني : ١٧٦/٢٤ .

(۱) عبد السلام هو ابنه .

حبى إياها .

(۲) عاصم : اسم ماه لكلب، فحلين : موضع في جبل أحد ، الديوان : « بالأبرق فاتهم نظري » .

وَقَالَ حَاجِزُ الْأَزْدِيُّ : (الطويل)

١ - أَلاَ عَلِّلاَنِي قَبِلْ نَـوْحِ النَّـوادِبِ
 وقبُل بُكَاءِ المُعْولاتِ القَـراثِيبِ

٧ - وَقَبَلُ شُوائِي فِي تُسرَابٍ وَجَنْدُلٍ لِللهِ فَوَقَ التّرَاثِبِ وَقَبُلُ نَيْشُوْدِ النّفْسِ فَوْقَ التّرَاثِبِ

٣ - فَإِن ۚ تَأْ تَنِنِي الدُّنْسِا بِسِوْمِي فُجَاءَةً
 تَجِد ْنِي وَقَد ْ قَضَيْتُ مِنْها مَآرِبِي

\* \* \*

(٢) الديوان : « ترامى . . عامم ظعن » ، الأغاني : « عاسم » ، ذو بقر : واد بين أخيلة حمى الربذة.

(٤) ورد هذا البيت في شعر الراعي النميري ، الخزانة : ٦٦٧/٣ ، وروايته : « على غرة » ، الأغاني : « ألا ترون . . » .

\* \* \*

(٧٣)

ترجمته : هو حاجز بن عوف بن الحارث من الأزد ، وهو حليف بني مخزوم ، شاعر جاهلي مقل ، ليس من مشهوري الشعراء ، وهو أحد الصماليك المغيرين على قبائل العرب ، وممن كان يعدو على رجليه عدواً يسبق به الخيل .

الأغاني : ٢٠٩/١٣ ، الاشتقاق : ١٤ه ، المختار : ٢٠٩/١٥ .

تخريجها : الأغاني : ٢٠٨/١٣ .

\* \* \*

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ حلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا حَلَّ بَعْدَهَا وَلَا تَبْلُهَا إِنْسِيَّةٌ حَيْثُ حَلَّتِ

٧ - وَقَدْ زَعَمَتْ أَنِّي سَأَبُغِي إِذَا نَأَتْ اللَّهِ عَلَمَتْ أَنِّي سَأَبُغِي إِذَا نَأَتُ مَا بِيَ ظَنَّتِ

٣ - فَمَا أُمُّ سَقَبٍ هَالِكُ فِي مُضِلَةً وَ اللَّيْسُلِ حَنَّتِ اللَّيْسُلِ حَنَّتِ اللَّيْسُلِ حَنَّتِ

¿ - بِأَ بُرْحَ مِنِي لَوْعَةً غَيْرَ أَنْنِي

(Vo)

وَقَالَ خَالِدُ بِنْ يَزِيدِ بِنْ مُعَاوِية : (الطويل) ١ - أَحُسن لَ إِلَى بِنِتِ الزَّبَيْرِ وَقَلَهُ عَلَتْ بنا العيش خَرْقاً مِن تِهامَة أَوْ نَقْبا

(Y £)

تخريجها : ديوان كثير : ٨٧ ، الأمالي : ٢٠٦/٢ ، البيت الأول ويروى : فوالله ثم الله ما حل قبلها ولا بعدها من خلمة حيث حلت

(v o)

ترجمته : هو خالد بن بزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ، ويكنى أبا هاشم ، كان من أعلم قريش بفنون العلم ، وله كلام في صناعة الكيمياء والطب ، وكان شاعراً مجيداً ،

٢ - إِذَا نَزَلَتْ أَرْضاً تَحَبَّبَ أَهْالُهِا إِلَيْنَا وَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلُهَا حَرْبِا

٣ - تَجُول خَلاخيسل النّساء ولا أرى الرَمْلُمة خلخالاً يتجول ولا قلسا

٤ - أُحيبُ بنيي العَوَّامِ طِنُرًا لحبُهما وَمن حُبِّها أَحْبَبْتُ أَخْوَالَها كَلْبِا

٥ - فَإِنْ تُسُلِمِي نُسُلِمْ ، وَإِنْ تَتَنَصَّرِي تَخُطُّ رِجَالٌ بَيْنَ أَعِيْسِهِم صُلْبِا

وهو من رجالات قريش سخاء وفصاحة ، توفي سنة خمسين و ثمانين للهجرة . الأغاني ٢٧٠/ ٠ ٣٤٠ ، الكامل : ٢٠٤/١ ، معجم الأدباء : ٣٥/١١ ، تهذيب ابن عساكر : ١١٩/٥ ، الشذرات ٩٦/٢ ، المختار : ١٧/٢ . . .

تخريجها : الأغاني : ١٧ / ٢٤٤/ ، ٣٤٠ ، الكامل : ٢٠٤/١ ، معجم الأدباء : ١١/١١، ابن حلكان: ٢٢٤/٢، الحماسة البصرية : ٢٢٨/٢ ، بلوغ الأرب : ٧/٧، المختار : ٤١٩/٣ ، المحاضرات : ٢٤/٢ .

(١) البصرية : « الى بيت » ، بنت الزبير : هي رملة بنت الزبير بنت العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهي إحدى زوجاته ( الكامل : ٢٠٣/١ ).

(٢) القلب بضم القاف : السوار يكون نظماً واحداً .

(٤) ابن خلكان والبصرية : « من أجل حبها » ، الكامل : « من أجلها أحببت».

(ه) البصرية : « يشد رجال » .

وَ قَالَ سُويَد بُن كُرَاعٍ: (الطويل)

١ - خليبْليَّ قُوْما في عَطَالَمة فَانْظُسراً
 أناراً أرى من نَحْو يَسْريْن أمْ بَرْقا؟

٢ - فَا إِنْ بَكُ بَرْقاً فَهُو فِي مشْمَخِيرَةً
 تُغَادِرُ مَاءً لا قَالِيلًا وَلا طَرْقا

٣ - وَإِنْ تَلَكُ نَاراً فَهُنيَ نَارٌ بِمُلْتَقَلَى 
 مين الريث تسفيها و تصفق ها صفقا

٤ - لأم عَلِي أَوْقَادَتْهِا طِيماعَة الله عَلِي أَوْقَادَتْها وِفْقا
 لأوبسة سفدر أَنْ تكون لها وفقا

(v1)

ترجمته : هو سويد بن كراع العكلي ، أحد بني الحارث بن عوف بن وائل بن قيس ابن عكل ، وهو شاعر فارس مقدم من شعراء الدولة الأموية ، وكان في آخر أيام جرير والفرزدق ، كان سويد شاعراً محكماً ينقح شعره ، وكان ذا رأي ومقال ، توفي سنة خمس ومئة الهجرة .

الأغاني : ٣٤٠/١٢ ، الجمحي : ١٧٧ ، الشعر والشعراء : ٩٣٥ ، البيان : ١٢/٢ ، الإصابة : ١٧٢/٣٠ ، البلدان : « عطالة » ، المزهر : ٤٤٧/٢ .

تخريجها : المنازل والديار : ١٢٦ ، الأغاني : ١٢ / ٣٣٩ ، معجم البلدان : (عطالة).

- (١) المنازل : « ترى من آل يبرين »، البلدان : «أناراً تري من ذي أبانين أم برقا ». عطالة : جبل منيف بديار بني سعد ، يبرين : موضع مختلف في تحديده ، قيل : رمل لا تدرك أطرافه من حجر اليمامة ، وقيل : من أصقاع البحرين .
- (٢) البلدان : « فإن كان » ، طرقاً : الماء المجتمع الذي خيض فيه فكدر ، فهو مطروق وطرق .

```
(VV)
```

وَقَمَالَ آخَهُ : (البسيط) ١ - أَبْكِي إلى الشَّرْق مَا دَامَتْ مَنازِلْهُا مِماً يَلِينِي الغَرْبَ خَوْفَ القِيلِ وَالقَال ٢ -- وأَذْ كَرُ-رُ الْحَالَ فِي الْحَدِّ الْسَمِيْنِ لَهَا خَـوْفَ الوُشَاةِ وَمَـا بِالْحَدِّ مِنْ خَـال (VA) وَقَالَ آخِيرُ: (البسيط) ١ - إنِّي لأكنبي بأجببال عنن أجبلها وَبِياسُم أَوْد يِسَة عَن اسْم وَاد ينها (٣) المنازل : « فإن تك ناراً في مشمخرة

من الريح تذروها أو تصفقها صفقا » البلدان : « الريح تشبيها » .

(٤) وفقاً : متوافقون ، يقال جاء القوم وفقاً ؛ أي متوافقين .

**(**vv)

تخربجهما : المنازل والديار : ٢٤ دون عزو .

- (١) المنازل : « الشرق أن كانت منازلها ، مجانب الغرب » .
  - (٢) المنازل :

« أقول بالحــد خــال حــين أذكـره خـوف الرقيب وما بالحد من خــال » .

(vx)

تخريجهما : الأغاني : ١٨٧/١ بعض الأعراب، والأغاني: ٨٣/٥ ، البصائر والذخائر، ١٤٠/٤ ، الحصائص : ٩/٣ . ٢ - عَمْداً ليكَ سَبَها الوَاشونَ غَانِيةً اليَهِا أَخْرَى وَيُحْسَبَ أَنْسِي لا أُبَالِيهِا

(**٧**٩)

وَقَالَ أَرُو حَيَّةً النُّميرِيُّ : (الطويل)

١ - أَصُدُ عَن البَيْت الحَبِيْب وَإِنَّنِي
 ١ - أَصُدُ عَن البَيْت اللَّهِ عَن البَيْت اللَّهِ عَن أَتَجَنَّب أُ

٢ - أَزُوْرُ بِيُوتِ أَ غَيْدَرَهُ وَلاَ هُلُدُ لُهُ أُورُ بِيُوتِ أَعَزُ وأَقْرَبُ

(4.)

وَقَالَ الْأَحْوَص . (الكامل)

١ - يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ النَّذِي أَتَعَـزَلُ حَـذَرَ العِيدًا وَبِيهِ الفؤَادُ مُوكَلُّ

(٢) البصائر : « ليحسبه ، أني لست أعينها » .

(V4)

تخريجهما : ديوانه : ١١٢ ، حماسة الحالديين : ٢٠١/١ ، المرتضى :١/٠٠٤٠

\* \* \* (A•)

تخريجهما : شعر الأحوص : ١٦٦ ، المرتضى : ١٣٥/١ ، الأغاني: ١٩٦/١٨ ، ألخزانة : ٢٤٨/١ ، ألسمط : ٢٥٩/١ ، المحاسن والمساوى: ٢٤٨/١ ، ثمار القلوب:

٢ - إنسي الأمنتحـُك الصُّدوُد وَإِنسِي
 قسماً إلينك متع الصُّدُوْد الأَمنيل أُ

(٨١)

وَقَالَ يَزِيْدُ بُنُ الطَّشَرِيَّةَ : (الطويل)

١ - بِرَعْمِينِ أُطِينُلُ الصَّدَّ عَنْهَا إِذَا نَأَتْ

أُحاذِرُ أَسْمَاعاً عَلَيْهَا وَأَعْيُنَــا

٢ – أَتَانِسِي هُـوَاها قَبْلُ أَنْ أَعْرِفَ الهُـوَى

فَصَادَفَ قَلْباً خَالِياً فَتَمَكَّناا

٣١٦ ، الزهرة : ٣١٦ ، عيون الأخبار : ١/١٥ ، اللسان: «عزل » ، ابن خلكان: ٢٩٧/ ، المستطرف : ١٩٨/ ، أنوار الربيع : ٢٩١/٤ ، المنازل والديار: ٣٩٤، المحاضرات : ٣٢/٢.

(۱) السمط: «يادار»، «بيت عاتكة» يضرب مثلا للموضع الذي تعرض عنه بوجهك، وتميل إليه بقلبك، ويروى أن ابن المقفع مرببيت نار للمجوس، فتمثل بهذا البيت والذي بعده. وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية زوج عبد الملك بن مروان، وكان شديد المحبة لها، ومستبعد أن يتشبب الأحوص بزوج الخليفة، والأرجح هي أنها عاتكة بنت عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان، وكانت عند يزيد بن عبد الملك وأم يزيد هذا هي عاتكة بن يزيد بن معاوية .

(٢) شعره : « أصبحت أمنحك . . » .

(A1)

تخريجهما : ديوانه : ٩٥، ابن خلكان : ٣٦/٦ ، الزهرة : ٢٢ ، الحماسة الشجرية : ٥٠١ ، ديوان المجنون : ٢٨٩/١ ، الجيوان : ١٦٩/١، البيان : ٤١/٢ ، الحيوان : ١٦٩/١، وضة ٤/٢١ ، طبقات ابن المعتز : ٤٠ نسبها إلى سديف بن ميمون مولى بني العباس ، روضة

وَقَالَ آخَرُ \*: (البسيط)

١ - يا وَاشْسِاً حَسُسُنَتْ فِيْنَا إِسَاءَتُهُ
 نَجَمَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الغَرَقِ

٢ - إِنِّي أَصُدُ دُمُوْعَماً لَمَجَّ سَائِقُهُ الْعَيْنِ بِالْمَرْضِي مِنَ الْحَدَقِ

٣ - إيسه فَانَ النَّوَى وَافَتْ مُصِينْتَهُ الشَّوْقِ وَالقَلَـقِ
 مُولَيَّعَ القَلْبِ بَيْنَ الشَّوْقِ وَالقَلَـقِ

٤ - مَا كُلُ عَاذِلَةً تُصْغِي لَهَا أُذُنيي
 وقد سمعت على الإكراه فانطاق

ه - فَمَا سَلَوْتُ الهَوْى جَهْدًا بِلَدَّتِهِ وَلا عَصَيْتُ إِلَهَ الحَيْلَمِ عَدَنْ خَرَقِ

\* \* \*

المحبين : ١٣٨ ، بهجة المجالس : ٨٢٣/١ نسبهما إلى أبي تمام ، عيون الأخبار : ٩/٣ نسبهما إلى عمر بن أبي ربيعة ، المحاضرات: ٢٢/٢ .

(١) في الديوان : « بدت بدل نأت » .

**(**AY)

يه هو مسلم بن الوليد .

تخريجها : ديوان مسلم : ٣٢٨ ، الشعر والشعراء : ٨١٦ ، طبقات ابن المعتز : ١١١٠ ، المعاهد : ٣٤/٠ .

(٢) المطروفة من النساء: الفاترة العين .

(٣) خرق خرقاً : حمق ، ودهش وتحير ، فهو خرق وهي خرقة .

格 格 4

وَقَالَ عَلَقَةُ بِن عَقَيل بِن عَلَقَة : (الطويل)

١ - قيفي يتابننة المأرِّيِّ ، أَسْأَلُك مَا النَّذي

أريندين فيما كننت منتينينا قبل ؟

٢ - نُنْخَبِّرُ كُ إِنْ لَمْ تُنْجِيزِي الوَعْدَ أَنَّنَا

ذَوا خُلَّة لِم مُبَنِّقَ بَيْنَهُ مُما وَصْلُ

٣ - فكإن شيئت كنان الصرم منا هبت الصبا

وَإِنْ شَيْتُ لِا يَفْنَنَى التَّكَارُمُ وَالبَّذْلُ

(1)

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بُن ُ الْأَحْنَفِ : (الطويل)

١ - تَحَمَّلُ عَظِيمً الذَّنْبِ مِمَّنُ تُحِبِهُ

وَإِنْ كُنْتَ مَظُلُوماً ، فَقَدُّلُ : أَنَا ظَالَمُ !

٢ - فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَغَفِّيرِ الذَّنْبَ فِي الهَوَى

يُفَارِقُ اكَ مَن تَهُوْكَ وأَنْفُلُكَ رَاغِم !

(17)

ترجمته : هو علفة بن عقيل بن علفة المري ، أمه من بني أنمار من بغيض بن ريث بن غطفان ، يقال لها : سلافة ، وكانت من أحسن الناس وجهاً. الأغاني : ٩٩/٢ (ليدن ) تخريجها : الأغاني : ٢٥٨/١٢ .

تَحْرَيْجِهُما : ديوانه : ٢٤٣ ، الأغاني : ٣٦٨/٨ ، ابن خلكان : ٢/٢٥ العمدة:

وقَيَال أَيْضاً : (البسيط)

١ - أَتَا الْهُ نُدُون لِصَبِّ فِي زِيارِتِكُ مُ السَّمْعِ والبَصَرِ! فَعَيْدٌ كُمْ شَهَواتُ السَّمْعِ والبَصَرِ!

٢ - لا يُظْهِرُ الشَّوْق َ إِنْ طَالَ الجَلُوسُ بِهِ
 عَفُّ الضَّميْر ، ولَكَنْ فَاسَقُ النَّظَر!

(AN)

وَقَالَ أَيْضاً:

١ - أَلَا تَعْجَبُ وَنَ كَمَا أَعْجَبُ أُ لَا تَعْجَبُ وَلَا يُعْتِبُ !

٨١/٢ ، مروج الذهب : ١٠٩/٤ ، المحاضرات : ١٩/٢ .

(٢) الديوان والأغاني : « إلا تغفر » .

(A 0)

تخريجهما : ديوانه : ١٤٧ ، الأغاني : ٣٥٦/٨ ، الزهرة : ٦٧ ، الفاضل: ٢١ ، المستطر ف : ١٨٤/٢ ، زهر الآداب : ٣٤٥ ، ديوان الصبابة : ١١٤٥ ، روضة المحبين : ٣٤٣ ، المحاضرات : ١٠٢/٢ .

(٢) الديوان والزهرة والأغاني : « السوء إن طال » .

(٨٦)

تَخْرَيْجُهَا : ديوانه : ٢٣ ، الأغاني : ٣٦٠/٨ ، الصداقة والصديق : ٢٨٨ .

(۱) الصداقة : « صديق» .

٢ - وَأَبْغِي رِضَاهُ عَلَى سَخْطِه فَيَا بْنِي عَلَي سَخْطِه فَيَا بْنِي عَلَي وَيَسْتَصْعِب فَيَا بْنِي عَلَي وَيَسْتَصْعِب ٣ - فَيَا لَيْتَ حَظِي إِذَا مَا أَسَانُ تَرْضَى وَلا تَغْضَب تُ أُنَّلُتُ تَرْضَى وَلا تَغْضَب بُ \*
 ٢ أُنَّلُتُ تَرْضَى وَلا تَغْضَب بُ \*
 ٢ (٨٧)

رالمتقارب)
وقال أيضاً:

رالمتقارب)

رالمتقارب)

رالمتقارب)

رالمتقارب)

رالمتقارب)

رالمتقارب

رالمتام

رالمتقارب

رالمتقارب

رالمتمانا

رالمتمانا

رالمتمانا

رالمت

٤ - أميني تخاف انتشار الحديث و عسي المحديث و وحظ انتشار الحديث و وحظ أو فسر ؟
 ٥ - ولو لم أصنه لبقيسا عليك نظرت لينفسي كمسا تنظرو نظرت لينفسي كمسا تنظر و المنظرة المنظرة المنفسي المحسل المنظرة المنفسي المنظرة المنفسي المنظرة المنفسي المنظرة المنفسي المنفس المنفس

(۲) الديوان : « على جوره » .

\* \* \* (AY)

تخريجها: ديوانه: ١٤٥، الفاضل: ١٠٢، الكامل: ١٥١/٢، الشعر والشعراء: ٨٠٥، العمدة: ٨٦/٢، الزهرة: ٧٩ عزاها إلى الحسين بن الضحاك. (٢) الزهرة: « انتصارى ».

وَقَالَ كُثُمَيِّرٌ: (الطويل)

١ - إِذَا قِينُلَ : هَذَا بَيْتُ عَزَّةَ قَادَنِي
 إليه الهوّى واستَعْجَلَتْنْنِي البوادرُ

٢ ــ أَصُدُ وَبِي مِثْلُ الجُنُونِ لِكَتِي يَرَى
 رُواةُ الْحَنَا أَنِّي لِبِينْتِكِ هَاجِيرُ

٣ ـ أَلاَ لَيْتَ حَظِّي مِنْكِ بِمَا عَزَّ أَنَّنِي الْعَبْرَ لِي عَنْكِ تَاجِرُ الْعَبْرَ لِي عَنْكِ تَاجِرُ

(٣) الديوان : « فيا . . يكدر » .

(٤) الديوان : « صوته » .

ُ (هُ) الديوان : « ولم يكن في بقيا » .

\* \* \*

(44)

ترجمته : هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود من بني سعد الخزاعي ، ويكنى أبا صخر ، وهو من فحول شعراء الإسلام ، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية منهم ، وكان غالياً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ، وهو أحدعشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته عزة ، وهي من بني ضمرة ، توفي سنة خمس ومئة في و لاية يزيد بن عبد الملك. الأغاني ٣/٩ الشعر والشعراء : ٣٠٥ الجمحي : ٣٤٥ ، معجم الشعراء : ٥٥٠ الخزانة : ٣٨١/٢ السمط : ٢١ ملماهد : ٢٩١/١ ، عيون الأخبار : ١٤٤/٢ ، الشذرات : ١٣١/١ .

تخريجها : ديوانه : ٣٦٩ ، الأغاني : ٢٨٤/١ .

- (١) الديوان : « هذا دار . . » ، البوادر : المسرعة وهي الدموع .
  - (٢) الديوان :

فيا عز ليت النأي إذ حال بيننا وبينك باع الود لي منك تاجر

دلایمب دلتا دیع فی المسر دیج



وقَالَ الحُطَسَيَةُ : (الطويل)

١ – وَفَيتْ يَانِ صِدْقِ مِن ْ عَدَيٌّ عَلَيْهُم ُ صَفَائحُ بُصْرَى عُلُقَتْ بِالعَوَاتِق

٢ - إذا منا دُعُوا لَم " يَسْأَلُوا مَن " دَعَاهِم " وَلَمَ \* يُمسكُوا فَوْقَ القُلُوْبِ الْحَوَافِق

٣ - وَطَارُوا إِلَى الْحُرْدِ العِنَاقِ فَأَكَنْجَمُوا وَشَدُّوا عَلَى أُوسًاطِهِم بِالمَنَاطِق

٤ - أُولئيكَ آبِاءُ الغَربْبِ وَغَاثَـةُ ال صَّريْخ وَمَأْوَى الْمُرْمَلِينْ الدَّرَادِق

٥ - أَحَاثُوا حِيمَاضَ المَجندِ فَوْقَ جِبِمَاهِهِمْ \* مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوه السُّوَابِق

(1)

تخريجها : ديوانه : ٣٩٤ ، الأغاني : ٢٦٩/٢ ، المختار : ١٧٦/٢ ، سرح العيون : ١٥٤ .

(٣) جرد شعر الفرس جرداً : كان رقيقاً فهو أجرد وجمعه جرد ، والفرس الأجرد: السباق ، والعتاق من الحيل : النجائب ، المناطق : جمع المنطق؛ وهو ما يشد به الوسط . (٤) غاثه غوثاً : نصره وأعانه ، الدردق : الصغير من كل شيء ، جمعه درادق ، ويقال : ولدان دردق ودرادق ، أرمل الرجل : نفد زاده وافتقر فهو مرمل.

(٥) الأغاني : « حياض الموت » .

وَقَالَ آخِرُ: (الوافر)

١ - من البينض الوُجُوْه بني سينان البينض الوُجُوْه بني سينان الله أضاؤُوا

٧ - هُمُ مُ حَلَّوا مِنَ الشَّرَفِ المُعَلَّى وَمِنْ السَّرَفِ المُعَلَّى وَمِنْ شَاوُوا

٣ فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدِ وَلَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

(٣)

وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بن عَلَس : (المتقارب)

١ - تَبِيسْتُ الْمُسلُولُ عَسلَى عَتْشِها وَشَيْسِانُ ، إنْ غَضبَتْ تُعْتَسِبُ

(٢)

ترجمته: هو القاسم بن حنبل المري ، ويكنى أبا البرج ، شاعر إسلامي ، يملح في هذه الأبيات زفر بن أبي هاشم بن مسعود بن سنان عامل اليمامة . معجم الشعراء : ٣٣٣. تخريجها : المرتضى : ١٩٧/١ ، شرح التبريزي : ١٩٧/٤ ، معجم الشعراء : ٣٣٣٠ الحماسة البصرية : ١/٥٥١ ، زهر الآداب : ٢/٢٥٥ ، حماسة الخالديين : ١/ ١٦٠ ، الحماسة المحاضرات : ١/١٠٠ ، المواضرات : ١/١٠٠ ، المحاضرات : ١/١٠٠ .

(٣)

ترجمته : هو زهير بن علس بن عمرو بن مالك بن كنانة ، والمسيب لقب له ، ويكنى أبا الفضة ، من شعراه بكر بن وائل المعدودين ، وخال أعشى قيس ، وهو جاهلي لم يدرك

٢ - وكالشهد بيالسرّاح ألْفاظهُم و وأخلاقهُم و منهدا أعدد ب وأخلاقهُم و منهدا أعدد ب وكالميسك تسروب مفاماتيهم وتسرب قبسورهم أطهيب وتسرب قبسورهم أطهيب \* \* \* \*

(٤)

وَ قَالَ ابن أبي السَّمْط : (الطويل)

١- لهُ حَاجِبٌ عَن ْ كُلُلِّ أَمْسُرٍ يَشْيِنْهُ ۗ

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ العُرْفِ حَاجِبُ ٢ - فَنْتَى لا يُبْسَالِي المُدْلِجُوْنَ بِينُوْرِهِ

إِلَى بَابِهِ أَلا تُنْضِيىءَ الكواكِبُ

الإسلام ، وقال أبو عبيدة : « اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والحسين بن الحمام المري » . الجمحي : ١٥٦ ، الشعر والشعراء : ١٧٥ ، الحزانة : ١٣٠ ، ذيل السمط : ٣٠٢ ، الحزانة : ١٠٠ ، ذيل السمط : ٣٠٢ ، جمهرة أشعار العرب: ٣٠٥ ، معجم الشعراء : ٣٠١ ، الموشح : ١٠٩ ، ألقاب الشعراء: ٣٠٥ ، البيان : ١٨٨/١ .

تخريجها : شعراء الجاهلية : ٣٥٤ ، الشعر والشعراء : ١٧٤ ، شرح النهج : ١٩/ ٣٤٨ .

- (١) الشعراء : « وسيان إن عتبت تعتب » ، أعتبه : أعطاه ورجع إلى مسرته .
  - (٣) الشعراء : « وترب أصولهم ، وريا قبورهم » .

(٤)

ترجمته : هو مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة ، ويكنى مروان الأصغر أبا السمط ، وكان يتشبه بجده في شعره ، ويمدح المتوكل ، ويتقرب إليه

٣ ـ يَصُم عَن الفَح شَاء حَنَّى كَأْنَه أُ
 إذا ذكرت في متجاليس القوم غائيب

(0)

وَقَالَ سُبِيعُ التَّيْمِيُّ ، وَقَدِ اسْتَنْصَرَ زَيْدَ الفَوَارِسِ : (البسيط)

١ - نَبِهْتُ زَیْداً ، فلَم ْ أَفْزَعْ إِلَى وَكُلْ
 رَتْ السلاحِ ، وَلا في الحَيِّ مَغْمُوْدِ

٢ ـ سالت عليه شعاب الحي حين دعا أنصاره بوجسوه كالدنانيش

بهجاء آل أبي طالب ، فلما أفضت الحلافة إلى المنتصر ، نجنب مذهب أبيه في كل أمر فطرده، وكان من شعراء عصره المشاهير المتقدمين . الأغاني : ٢٠٦/٢٣ ، ابن خلكان : ١٩٣/٥ معجم الشعراء : ٣٩٩ ، طبقات ابن المعتز : ٣٩١ ، تاريخ بغداد : ٣٩/١ ، الموشح: ٤٦٢ ، البيان : ٣٣١ ، العمدة : ٧٩/١ .

تخريجها : ديوان المعاني : ٢٣/١ ، المعاهد : ١٢٧/١ ، زهر الآداب : ١/١٥٥٠

(١) زهر الآداب : « في كل خير يعينه » .

(0)

ترجمته : هو سبيع بن الحطيم التيمي ، شاعر محسن ، كان من سادة قومه و فرسانهم ، وذكر أنه خطب إلى عمه ابنته ، فأبى أن يزوجه إياها حتى يعطيه فرسه «نحلة » فامتنع مفضلا فرسه على حبيبته . المؤتلف : ١١٢ ، الاختيارين : ٦٩١ ، شرح النهج : ٢٥٨/٣ .

تخريجها : الاختيارين : ٦٩١ ، الاقتضاب : ٣٧٢ ، المؤتلف : ١١٢ ، شرح النهج : ٢٥٨/٣ . وَقَالَ الفَرَزُدَقُ ، يَمَدْحُ سَعِينْدَ بِنْ العَاصِ : (الوافر) الخَرَى الغُرَّ الجَحاجِعَ مِنْ قُرَيْشٍ الخُرَّ الجَحاجِعَ مِنْ قُرَيْشٍ الحَدَثَانِ غَسالا

٢ - قيساماً يَنْظُرُوْنَ إِلَى سَعَيْدٍ كَأَنَّهُم ُ يَرَوْنَ بِيهِ هِللا !

\* \* \*

(۱) زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو الفري ، مدحه سبيع بعد أن رد عليه إبلا له ، أخذتها بنو صياح من بني ضبة ، كان من أشهر الفرسان وقد طالت رياسته (المؤتلف: ١٣١ )، الا ختيارين : « مكثور » ، فزع إليه : لحأ واستغاث .

(٢) الاختيارين : « براق الحي » ، الاقتضاب : « ثعاب المجد » .

\* \* (٦)

ترجمته : هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية من بني مجاشع بن دارم التميمي، يكنى أبا الأخطل ، والفرزدق لقب غلب عليه لأنه كان غليظاً جهماً . الأغاني : ٢٧٦/٢١ الشعر والشعراء : ٤٧١ ، الجمحي : ٢٩٨ ، الخزانة : ١٠٥/١ ، ابن خلكان : ٨٦/٨ المؤتلف : ١٦٦ ، معجم الشعراء : ٤٨ ، السمط : ٤٤ ، العيني : ١١١/١ ، الاشتقاق : ١٨٤ ، الشذرات : ١٤١ ، معجم الأدباء : ٢٩٧/١٩ ، الموشح : ١٥٦ .

تخریجهما : دیوانه : ۷۰/۲ ، تهذیب ابن عساکر : ۱۳٦/٦ ، الأغانی : ۳۲۱/۲۱ ، محجم الأدباء : ۱۳٤/٤ ، نسب قریش : ۱۷۲ ، أنساب الأشراف : ۱۳٤/٤ ، المعقد : ۲۹۳/۱ ، سرح العیون : ۶۹ ، المرتفی : ۲۹۳/۱ .

(۱) العقد : «الغر السوابق» ، الديوان : «الشم» ، المرتضى: «الأمر عالا» الجحاجح : جمع الجحجح ؛ وهو السيد الكريم السمح ، وهو الكبش أيضاً ، حدثان الدهر : نوائبه وحوادثه ، غاله غولا : أهلكه ، أخذه من حيث لا يدري .

(٢) الأغاني : « وقوفاً » ، سميد هو ابن العاص من بني أمية و الي المدينة لمعاوية.

وَقَالَ آخِرُ ، في آل ِ المُهَلَّبِ : (الوافر)

١ - رَأَيْتُكُمُ أَعَــزَ النَّاسِ جَــاراً
 وَأَمْنَعَهُمْ ، إذا عُــدَوا ذمــارا

٢ حماً ثِلُكُسم وإن كَانَت طيوالاً
 نسراها عنن شمائلكُسم قصارا

(A)

وَقَالَ أَبُو الْجُويَنْ رَبِيةِ الْعَبْدِيُّ : (الطويل)

١ - يَمُدُ ْ نِجَادَ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ

بِأَعْلَى سَنامتي فَالبِح يَتَطُوَّحُ

٢ ـ إِذَا اهتزَّ في البُرْدِ اليَّمانِيِّ خِلْتَهُ

هَـِلالاً بَــٰدَا فيي جَانيِبِ الْأَفْقِ بَـٰلُـٰمَـٰحُ

(v)

تخريجهما : المرتضى : ١/١١ه ، عزاها إلى بعضهم في آل المهلب .

(١) الذمار : ما ينبغي حياطته والذود عنه كالأهل والعرض والذمة والعهد .

(A)

ترجمته : هو عيسى بن أوس بن عقبة أحد بني عامر بن معاوية بن عبد الله بن مالك بن وديعة بن ربيعة ، شاعر محسن متمكن . المؤتلف : ١/٩ ، معجم الشعراء : ٢٥٨ ، السمط : ٣٢٣ .

تخريجهما : المرتضى : ٢٨٢/١ ، ١/٧٥ ، المختار من شعر بشار : ٧٩ . (١) تطوح : اضطرب وتمايل في الهواء ودار .

\* \* \*

وَقَالَ آخِرُ : (الطويل)

١ - طَوْيلُ نِجادِ السَّيْفِ عَارِ جَبِينْنُهُ وَ لَكَمَتْهُ صَبَاقِيلُهُ وَ لَكَمَتْهُ صَبَاقِيلُهُ وَ

٢ - إِذَا هَمَ بِالمَعْرُوفِ لَمْ تَجْرِ طَيْرُهُ لَهُ عَوَاذَلُهُ \* نَجْرِ طَيْرُهُ أَنْ عَوَاذَلُهُ \* نَحُوساً ، وَلَمْ تَسَبْقَ نِنَدَاهُ عَوَاذَلُهُ \*

 $(1\cdot)$ 

وَقَالَ عَبُدُ اللهِ بنُ الزَّبِيرِ الْأَسَدِيُّ ، يَمَدْحُ سُويَدْ بَنَ مَنْجُوْفٍ \* : (الطويل)

١ -- أَلْيَسْ وَرَائِي إِنْ بِلادٌ تَجَشَّمَتْ
 سُويْدُ بن مَنْجُوْفٍ ، وَبَكْرُ بن وَائلِ سُدوَيْد. بن مَنْجُوْفٍ ، وَبَكْرُ بن وَائلِ

(4)

تخريجهما : المرتضى : ٧٠/١ دون عزو ، ديوان الطفيل الغنوي : ٨١،البيت الأول .

(١) الديوان : « وكنت كما يعلمن والدهر صالح . . » الصيقل : الصقال جمع صياقل وصياقلة .

\* \* \* (\•)

تخريجها : ديوانه : ١١٠ ، الأغاني ، ٢٥١/١٤ ، ديوان الأخطل : ٣٠٤ ، وانظر ذيل ديوان الأخطل : ٥٥٤ .

(\*) هو سوید بن منجوف بن ثور السدوسي ، ومن بني ثعلبة بن عكابة، كان من سادة قومه ، وزعيم بكر بن وائل بالبصرة ، الاشتقاق : ٣٥٣ ، ابن حزم : ٢٩٩. (١) ديوان الأخطل : « تنكرث » .

وقال بَمْدَحُ أَسْمَاءَ بْنَ خَارِجَةَ (\*): (الوافر) ١ ــ إذا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلا مَطَرَتْ عَــاتَى الْأَرْضِ السّمّـاءُ

٢ - وَلا رَجَعَ الوُفُودُ بِغُنْمِ جَيْشٍ
 ولا حَمَلَتَ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ

٣ - لَيَهُمُ مِنْسَكَ خَيْرٌ مِنْ أُنْسَاسٍ كَثْسِيرٌ حَوْلَهُم نَعَم وَشَاءُ

٤ - فَبُوْرِكَ فِي بَنيد لَكَ ، وَفِي أَبِينْهِ مِنْ
 إذا ذُك رُوا ، وَنَحْدِنُ لَــكَ الفِـلاَءُ

\* \* \*

 <sup>(</sup>٢) ديوان الأخطل: «وتلك بيوت لا تنال فروعها»، سافلة الرمح: نصفه الذي يلي
 الزج، والزج هو الحديدة في أسفل الرمح.

<sup>\* \* \*</sup> (۱۱)

<sup>(\*)</sup> هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، كان شريفاً جواداً، زوج ابنته هنداً من الحجاج ، ثم بشر بن مروان حين قدم الكوفة ، وكان ابنه مالك من ولا ة الحجاج ، وهو الذي قال : « ما شتمت أحداً قط »،وقال الحجاج حين بلغه موته : « هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ومات حين شاء » . توفي سنة ست وستين للهجرة . الأغاني : ١٧/

٤ - وَحَلَيْهُمُ ۚ إِذَا الْحُبُمَا حَلَّهُمَا الْجَهَدُ الرِّجَالِ الْحُلُومُ ُ الرِّجَالِ الْحُلُومُ

٢٣٠ ، ابن عساكر : ٣٠٤/٣، الجمعي: ١١١، الشعراء والشعراء : ٤٣٥، الأمالي: ٣٠/٣.

تخريجها : ديوان عبد الله بن الزبير : ٤٧ ، ديوان القطامي : ١٦٧ ، الأغاني : ١٨٦/١٩ نسبها إلى عبد الله، ١٨٦/١٩ نسبها إلى عبد الله، الوحشيات : ٢٤٦ ، طبقات ابن المعتز : ٢٤٥ ، أنساب الأشراف: ٢٤٩ ، العقد: ٣/٠٩ ، الوحشيات : ٢٠/١ ، ابن عساكر : ٣/٥٤ ، الجمحي : ٢٠٤ نسبها إلى القطامي ، المختار : ١٨١/٥ ، الحماسة الشجرية : ٣٨٥ نسبها إلى الأخطل .

- (١) الشجرية : « فلا قطرت » ، الأغاني : « إذا ما جاه يومك يابن عوف » .
  - (٢) الجمحي : « البريد » ، الشجرية : « البشير » .

(11)

ترجمته : هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب ، وكان شاعراً إسلامياً أموياً ، ولد في الجاهلية ، واستوطن بنجران ، عاش زمن عمر رضي الله عنه ، عرف بالفسق والاستهتار ومهاجاة قريش ، ضربه علي رضي الله عنه ثمانين سوطاً وزاده عشرين لشربه الخمر في نهار رمضان . توفي سنة أربعين للهجرة . الشعر والشعراء : ٣٢٩،

ه - وَصَحِيْتُ الْآدِيْتِمِ مِينُ نَغَلِ الْعَيْثِ - .، إذا كتان لا يتصُعُ الْآدِيْتِمُ الْآدِيْتِمُ الْآدِيْتِمُ الْآدِيْتِمُ الْآدِيْتِمُ الْآدِيْتِمُ (١٣)

وَقَالَ عُبَيْدُ اللهِ بِنْ زِيَادٍ ، حَيْنَ أَجَارَتُهُ الْأَزْدُ بَعْدَ يَزِيْد بِنْ مُعَاوِيَة : (الوافر)

أَ فَقُلُلُ للأَزْدِ : دَارُكِ خَلِيْرُ دَارِ

وَزَنْكُ لُهُ فِي العُكُلِا أَوْرَى زِنَادِ

٧ - جُزِينتُم ْ عَن ْ عُبَيْدِ اللّه خَيْراً وَقَبْلُ بَنِي زِيادٍ عَن ْ زِيَددِ

٣ - حَلَلْتُهُ وَارَهُ فَمَنَعَتُمُووُدُ الْحَلَا وَالْبِينُضِ الْحَيدَادِ

بيسمبري الحلف والبييس المسيمان المسيسمان المسيسمان المسيسمان المسيدي المسيدي المسيدي المسيدي المسيدي المسيدي المسيدي المسيدين ال

عَلَمَيْ بِيرِحْسِهِمَا سَمِعَةُ السِلاد

الاشتقاق : ٤٠٠ ، الحزانة : ٧٦/٤ ، السمط : ٨٩٠ ، ابن خلكان : ٥١/١٥ ، والاشتقاق : ٤٠٠ ، الشعراء : ٢٩٢ .

تخريجها : شرح النهج : ٩٩/١ .

ر (٢) ثقب الكوكب ونحوه : أضاء .

(٣) تمعر وجهه : تغير وعلته صفرة ، الألد : الحصيم الحدل جمع لد ولداد .

(ه) نغل : عفن وفسد ، ونغل وجه الأرض نغلا ونغلة : تهشم من الجدوبة .

(17)

ترجمته : هو عبيد الله بن زياد بن أبيه ، ولاه معاوية خراسان ثم بعد أبيه البصرة ، وولا ه الكوفة ، توفي سنة سبع وستين الهجرة . الحزانة : ١٧/٢ ، الاشتقاق : ٢٢٣ . أنساب الأشراف : ٩٧/٤ .

وقال آخرَ ُ في بيشْرِ بنْ مِرْوانَ : (الطويل)

١ – بتعيشد مسراد العيش ما رد طرقه

حيــذارَ الغَـواشي بـَـابُ دارٍ ولا سيــنـْـرُ

٢ - ولو شماء بيشر كان مين دُون بابيه مقالبة حُمدر ُ
 ٢ - مشر ُ

٣ - وَلَكَيِـنَ ۚ بِشُـراً أَيْسَـرَ البَـابِ لِيلَّتِـي يَكُـوْنُ لَـهُ فِي غِيبُها الحَـمَـٰدُ والشُكُـرُ

(11)

ترجمته : هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد ، من بني أسد بن خزيمة ، كان شاعراً هجاء خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية ، منزله ومنشؤه الكوفة . الأغاني : ١٤٤/٢ ، المؤتلف : ١٦١ ، تهذيب ابن عساكر : ٣٩٩/٣ .

تخريجها : البيان : ٣١٠/٣ ، البخلاء : ٣١٦ ، عيون الأخبار : ٨٥/١ ، أنساب الأشراف : ١٦٨/٥ ، نسبها إلى جرير أو غيره ، شرح النهج : ٩٥/١٧ ، طراز المجالس : ٥٥ نسبها إلى أيمن بن خريم .

- (١) أنساب الأشراف: « الطرف لم يثن طرفه »،مراد العين:موضع ارتيادها وتجوالها.
- (٢) الطماطم : الواحد طمطم ، من كان في لسانه عجمة ، الصقالبة:نسبة إلى صقلب وهي بلا د بين بلغارية والقسطنطينية .
- (٣) البيان : « الحمد والأجر » ، البخلاء: « أسهل . . يكون لبشر عندها الحمد
   والأجر » .

\* \* \*

وَقَالَ عَمْرُو بِنْ مِنْد ِ النَّهْدِيُّ : (الطويل)

١ ــ أَلَـَم ْ تَـَرَ أَوْلادَ الزُّبَيْسِ تَحَالَفُوا

عَلَى المَجْدِ مَا صَامِتْ قُرُيْشٌ وَصَلَّتِ

٢ ـ قُرَيْشٌ عِياتٌ في السِّنيِيْنَ ، وَأَنْتُمُ مُ كَانَتُ وَحَلَّتِ عَيِاتٌ وَحَلَّتِ عَلَيْتُ سَارَتْ وَحَلَّتِ

(17)

وَقَالَ الْمُتنَخِّلُ الهُلْدَلِيُّ : ( المتقارب)

١ - لعتمسرُك مَا إِنْ أَبُسِوْ مَسالِيك مِ اللهُ فَسُسوَاه بِسَعِيسُف قُسواه بِسَوَان ، وَلا بِضَعِيسُف قُسواه

(na)

ترجمته : ورد اسمه في معجم الشعراء : ۲۲۷ ، الحيوان : ۴۸/۳ ، ۲۷۹/۱ ، العقد : ۳۲۷/۰ .

تخريجهما : معجم الشعراء : ۲۲۷ ، تهذيب ابن عساكر : ۳۷۰/۰ ، شرح التبريزي : ۱۹۹/۲ نسبهما إلى عمرو بن زيد .

(١) ابن عساكر : « أبناء . . » .

(11)

ترجمته : هو مالك بن عويمربن عثمان بن سويد بن حبيش بن خناعة بن الديل بن عادية ، من بني هذيل بن مدركة ، يكنى أبا أثيلة ، والمتنخل لقب غلب عليه ، وهو من شعراء هذيل وفحولهم وفصحائهم . الأغاني : ١٠١/٢ ، ديوان الهذليين : ١/٢ ، الشعر والشعراء: ٩٥٠ ، الخزانة : ١٣٧/ ، ألقاب الشعراء : ٣٠٠ ، المؤتلف : ١٧٨ ، السمط : ٧٢٤ ، الاقتضاب : ٣٦٣ ، العيني : ٣٠٧ ، بلوغ الأرب : ٣١٤ / ١٤١٠ .

٣ - وَلَكِنَّــهُ مَــيِّنٌ لَــيِّنٌ

كَعَالِيدَةِ الرَّمْسِعِ عِسْرُدٌ نَسَاهُ

٤ - إذا سُدْنَهُ سُدُنَ مطواعةً

وَمَهُمَّا وَكُلَّتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ

٥ - أَبُو مَاللك قاصر فَقَرَهُ

عَلَمَى نَفْسِهِ وَمُشْيِسْعٌ غِينَاهُ

\* \* \*

تخريجها: ديوان الهذلين: ٢٩/٢، الأغاني: ٢٤ /١٠٦، الحزانة: ٣٣٦/٣، اللسان: (عزا)، المرتضى: ٣٠٦/١، الشعر والشعراء: ٣٦٤، المصون: ٣٥٨، بلوغ الأرب: ١٤١/١، زهر الآداب: ١١٩/١، المختار من شعر بشار: ١٨٨، المحاضرات: ٩٣/١.

- (١) ديوان الهذليين والأغاني: « فوالله » ، ويروى : «بواه و لا بضعيف » ، وهو الأجود
   عند أبي العباس ، أبو مالك أبوه ، وهو يرثي أخاه .
- (٢) الأغاني : « يعادي » ، له نازع : أي خلق سوء ينزعه ، يغاري : يلاحي ويشار ،
   الألد : الشديد الخصومة .
- (٣) الخزانة : «عالية » ، العرد : الشديد ، النسا: عرق في الفخذ ، عالية الرمح :
   ما دخل في السنان إلى ثلثه .
  - (٤) سدته : من المساودة ؛ التي هي المسارة ، السواد هو السرار أيضاً ، كأنه قال : إذا ساررته طاوعك وساعدك ، وقال قوم : هي من السيادة ، وكأنه أراد : إذا كنت فوقه سيداً له أطاعك ولم يحسدك ، وإذا وكلت إليه شيئاً كفاك ، وقوم ينشدونه : « إذا سسته سست مطواعة » .

\* \* \*

وقال طُفَيْلُ الغَنَوِيَّ : (الطويل)

١ - جَـزى اللهُ خَيْراً جِيْرة حِيْن أَزْلقَتْ بِالواطئيْن فَزَلَّتِ بِنَا نَعْالُنا فِي الواطئيْن فَزَلَّت

٢ - أَبَـوا أَن \* يَمَلُـونَا ، ولَـو أَن \* أُمَّنا
 ٢ - أَبَـوا أَن \* يَمَلُـون مِنا لَمَالت مِنا اللّه مِنا أَنّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا أَنّ مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا أَنّ مِنا أَلّه مِنا اللّه مِنا اللّه مِنا أَنّ مِنا أَلّه مِنا أَلّه مِنا أَلّه مِنا أَلّه مِنا أَلّه مِنا أَنْ اللّه مِنا أَلّه مِنا أَلّه

٣ - هُمُ خَلَطُونَا بِالنَّفُوسِ وَأَلَجَا أُوا لِيَّامَ وَأَلْجَا أُوا لِي حُجَراتٍ أَدْفَاتَ وَأَظْلَبَتِ

(17)

ترجمته: هو طفيل بن عوف بن كعب بن خلف. من بني غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان، ويكنى أبا قران، شاعر جاهلي من الفحول المعدودين، ويقال: إنه من أقدم شعراء قيس، وهو من أوصف العرب للخيل، وقد جاء اسمه في الأصل المخطوط « العنزى » وهو تصحيف.

الأغاني : ٣٤٩/١٥ ، الشعر والشعراء : ٤٥٣ ، الاشتقاق : ٢٧١ ، المؤتلف : ٩٤١ ، الحزانة : ٦٤٣/٣ ، الاقتضاب : ٣٢٧ ، السمط: ٢١٠ ، العيني:٣٤/٣، شرح شواهد المغني : ٣٦٢ ، بلوغ الأرب : ٣١٧ .

تخريجها : ديوانه : ٩٨ ، العمدة : ١٤١/٢ ، أدب الكاتب : ١٩٠ ، دلا ثل الإعجاز : ٢٣ ، لباب الآداب : ٢٦٨ ، المعاهد : ٢٣٣/١ ، بلوغ الأرب : ٢١٧/٣ ، الزهرة : ٢٨٤/٢ .

(١) الديوان : « عنا جعفراً حين أزلفت » وكذا في العمدة وأدب الكاتب والدلا ثل، (٢) أدب الكاتب : « و لو كانت أمنا » . وَقَالَ الْعَكَوَّكُ: ( مِجْزُوء الرمل) \\
1 - إِنَّمَا الدُّنْيَا حُمِينْدٌ وَأَيْبَادِيْنَهِ الْحِيسَامُ \\
٢ - فَسَارِذَا وَلَّــى حُمِينْدٌ فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلاَمُ

(٣) أدب الكاتب :

« هم أسكفونا في ظلال بيوتهــم ظلال بيوت أدفأت وأكنــت » اللباب : « وأرفؤا . . وأكنت » .

(11)

ترجمته : هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، الملقب بالعكوك الشاعر المشهور ، أحد فحول الشعراء المبرزين ، قال الحاحظ : كان أحسن خلق الله إنشاداً ، وقد ولد أعمى وكان أسود أبرص ، ويكنى أبا الحسن ، وهو من أبناء الشيعة الحراسانية من أهل بغداد ، لقبه العكوك الأصمعي بين يدي الرشيد. توفي سنة ثلاث عشرة و مئتين للهجرة ، الشعر والشعراء : ٨٩٤ ، الأغاني : ٢٠ / ٢٠ ، المنزات : ٣٠/٠ ، المنزات : ٣٠/٠ ، المختار : ٣٠/٠ ، المختار : ٣٠/٠ ، المنزات : ٣٠/٠ ، المنز : ٢٠ /٣٠ ، ابن خلكان : ٣٠/٣ ، الشعر والشعراء : ٨٩٤ ، الشذرات : ٣٠/٠ ، طبقات ابن المعتز : ٨٧٨ ، المختار : ٣٠٨٠ ، المختار : ٣٠٨٠ ، المختار : ٣٠٨٠ ،

وَقَالَ مَنْصُور النَّمَرِيُّ فِي الرَّشينُدِ: (السريم)

١- إِنَّ لِهِسَارُونَ إِمَسَامِ الهُسُدَى كَنُدْزَيْسُنَ مِسِنْ أَجْسُرٍ وَمِسِنْ بِسِرً

٢ - يسريش مسا تبسري اللسياليي ولا
 تسريش أيسديهين ما يبسري

٣ - كَأَنَّمَا البَّهَدُرُ عَلَى رَحْلِهِ تَرْمِيْسِكُ مِنْهُ مُقْلَتها صَقَرْدٍ \* \* \* (٢٠)

وَقَالَ أَشْجَعُ السُّلَمِيُّ : (الكامل)

١ - بَرَقَتْ سَماؤُكَ في العَدُوِّ فَأَمَّطَرَتْ
 همامأ لهما ظيلُ السُّيُوفِ غَمَامُ

(11)

ترجمته : هو منصور بن الزبرقان ، وقيل : ابن سلمة بن الزبرقان من بني سعد بن الخزرج ، وكان منصور شاعراً من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة ، وهو تلميذ كلثوم ابن عمرو العتابي وراويته ، وعنه أخذ، ومن بحره استقى ، وبمذهبه تشبه . الأغاني : ١٣/ ١٤٠ ، الشعر والشعراء : ٩٥٩ ، تاريخ بغداد : ١٦٥/٣ ، السمط : ٣٣٦ ، طبقات ابن المعتز : ٢٤١ ، فوات الوفيات : ١٦٤/٤ .

تخریجها : شعره : ۹۰ ، المرتضى : ۲۷۰/۲ .

\* \* \* \*

تخريجها : ديوانه : ٣٠٥٣ ، الشعر والشعراء : ٨٨٢ ، تهذيب ابن عساكر :٣٦٣، ديوان المعاني : ٢٤٥/٣ ، شروح سقط ديوان المعاني : ٣٢٥/٣ ، شروح سقط

٢ - وَعَلَى عَدُولُكَ يَا بِنَ عَهِ مُحَمَّد رَصَدان ِ عَهِ مُحَمَّد رَصَدان ِ عَهِ مُحَمَّد وَالإِظْلام

٣ - فَلَمْ فَا تَنْبَدّ ، رُعْتَهُ ، وَإِذَا غَدَفَا
 الأحسلام سينو فقك الأحسلام \* \* \* \*

(۲۱)

وَقَالَ مُسْلِم بُن الوَلَيْدِ فِي يَزِينْدَ بَن مِنْ يَذِينْد (\*): (البسيط) المحاطَ الحيلا فَدة سَينْف مِن بني مَطَرٍ

أَقْسَامَ قَائِمَهُ مَنْ كَانَ ذَا مَيْلِ

٢ - كتم صائيلٍ في ذراً عليْساء متماككة التي شيبان الم يتصل المولاً يتزيند التي شيبان الم يتصل

الزند : ٢٠٦ ، الكامل : ٢٨٧/١ ، الأغاني : ٣٠/ ٣٠ ، الصناعتين : ١٧١ ،والأبيات يمدح بها هارون الرشيد أمير المؤمنين .

(١) الصناعتين : « للعدو » ، الأغاني : « وأمطرت » .

(٣) البيان والشعراء : « إذا هدا » ، ديوان المعاني : « إذا هذى ».

(٢١)

تخريجها : ديوانه : ٧ ، الأغاني : ٣٥/١٩ ، ٣٥ ، ابن خلكان : ٢٨٤/٢ ، ديوان المعاني : ١١٦ ، زهر الآداب : ١٣٣/٤ ، طبقات ابن المعتز : ١٠٩ ، معجم الشعراء: ٣٧٢ ، الحماسة الشجرية : ٣٩٥ ، الصناعتين : ٢٢٣ ، ابن الأثير : ١٤٣/٦ .

(\*) هو يزيد بن مزيد بن زائدة ، وهو ابن أخي معن بن زائدة الشيباني ، وكان يزيد من الأمراء المشهورين والشجعان المعروفين ، كان والياً على أرمينية ، وهو الذي تولى محاربة الوليد بن طريف وهو الذي قتله ، ألف عبد الجبار الحومرد في سيرته وأخباره كتاباً . توفي سنة خمس وثمانين ومئة الهجرة . ابن خلكان : ٣٢٧/٦ ، المعارف : ٤١٣ .

(١) الديوان : « سل الخليفة سيفاً من . . » .

٣ - نتابُ الإمامِ النَّذِي يَفْتَرُّ عَنْسُهُ إِذَا
 منا افْتَرَّتِ الحَرْبُ عن أَنْيَابِهَا العُصُلِ

٤ - يَفْتَرُ عِنْدَ افْتِرَارِ الْحَرْبِ مُبْتَسَمَاً
 إذا تَغَدَبَّرَ وَجُهُ الفارسِ البَطَلِ

ه - يَنْنَالُ بِالرِّفْقِ مَا تَعْيْمًا الرِّجَالُ بِهِ كَالمَوْتِ مُسْتَعْجِلاً يَـأَتِي عَلَى مَهل

٩ ــ لا يَرْحَلُ النَّاسُ إِلاَّ عِنْدَ حُجْرَتِهِ
 كَالبَيْتِ يُضْحي إِلَيْهِ مُأْتَقَى السُّبُلِ

٧ ــ يَكُسُو السُّيُوْنَ نُفُوْسَ النَاكِثِيْنَ بِهِ
 وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَبِيْجَانَ القَنَا الذَّبُلِ

٨-يغَنْدُو فَتَغَنْدُو المَنايَا فِي أَسِنَتِهِ
 شَوَارِعاً تَتَحَدَّى النَّاسَ بالأَجَلِ

 <sup>(</sup>۲) الديوان : « ذرا تمهيد تملكه » .

<sup>(</sup>٣) عصل الناب : اشتد ، فهو أعصل ، وهي عصلا ، والجمع : عصل .

<sup>(</sup>ه) الديوان : « يعيا» .

<sup>(</sup>٦) الأغاني : « حول » .

<sup>(</sup>٧) الديوان : « يكسو السيوف دماء الناكثين . . » ، الأغاني : « يقري السيوف نفوس . . و بجعل الروس . . » .

١١ - ليلته مين ماشيم في أرضه جبل ا وَأَنْتَ وَابْنُكُ مَرْكُنْنَا ذَلَهُ لَكُ الْجَبُلُ

**(۲۲)** 

وَقَالَ مَرَوْانُ بن أَبِي حَفْصَة َ ، يَمَدْرَحُ مَعَنْ َ بْنَ زَاثِيدَةَ الشَّبْبِانيّ : (الطويل)

١ - بَنُو مَطَرِ بَوْمَ اللِّقَاء كَأَنَّهُمْ أُسُوْدٌ لَهَا في بَطْنِ حَفَّانَ أَشْبُلُ

٢ - تَجَنَّبَ ( لا ) في القَوْل حَتَّى كَأَنَّه ُ حَرَامٌ عَنَيْهُ قَوْلُ ﴿ لا ﴾ حينن يُسْأَلُ

(١١) الشعراء : « أن يأتي على عجل » ، شرح سقط الزند : « أن يؤتى » .

(۲۲)

(\*) معن بن زائدة الشيباني ، ويكنى أبا الوليد ، كان جواداً شجاعاً جزل العطاء مقصوداً ، كان في أيام بني أمية متنقلا في الولا يات ، ومنقطعاً إلى يزيد بن هبيرة الفزاري أمير العراق ، وقد استتر بعد مقتله خوفاً من أبي جعفر المنصور ، ثم خص بالمنصور وقلده اليمن، ثم استحضره و أنفذه إلى الخوارج في سجستان . ابن خلكان: ٢٤٤/٥، تاريخ بغداد : ٢٣٥/١٣ ، معجم الشعراء : ٤٠٠ ، الخزانة : ١٨٣/١ ، الشذرات : ٢٣١/١ المرتضى : ۲۲۳/۱ .

تخريجها : ديوانه : ٨٨ ، الأغاني : ٩٠/١٠ ، طبقات ابن المعتز : ٣٣ ، مرآة الجنان : ٣٩٠/١ ، النجوم الزاهرة : ١٠٧/٢ ، حماسة الخالديين : ٢١/١ ، أنوار الربيع : ٣٦٠/٣ ، العمدة : ١٤٢/٢ ، الصناعتين : ١٠٩ ، ديوان المعاني : ٢٠٠/١ ، الحماسة الشجرية : ٣٨٦ ، ابن خلكان : ١٩٠/ ، الشعر والشعراء : ٧٦٩ ، مجموعة المعاني : ٥٥ ، العقد : ٩٢١/٥ . قال ابن المعتز :« وأجود ما قاله مروان قصيدته الغراء اللا مية ، وهي التي فضل بها على شعراء زمانه » .

(١) الديوان والشجرية : « غيل » ، خفان : مأسدة قرب الكوفة .

٣ - تشابَه يَومَاه عَلَينا فَأَشْكُلا
 فلا نَحْن نَدْرِي أَيَّ بَوْمِيه أَفْضَل ؟

٤ - أَينَوْمُ نَـــ اَهُ الغَـمــُو أَمْ يَــوْمُ بَــاً سُـــه وَمَــا أَمْ يَــوْمُ بَــاً سُـــه وَمَــا وَمَــا مِنْهُ مَــا إِلااً أَغـــر مُحَجــًــل ؟

ه - بَهَالِينْلُ في الإسلام سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
 كَأُولُهِ مِنْ في الجَاهِلِيتَ أَرَّلُ لُـ

٦ هممُ القومُ إن قالُوا أَصَابُوا وَإن دُعُوا
 أَجَابُوا ، وَإِن أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزُلُوا

٧ - وَمَا بَسْتَطِيعُ الفَاعِلُونَ فِعَالَهُ مُ مُ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّاثِبَاتِ وَأَجْمَلُوا

٨ - ثكلاتٌ بِأَمَثالِ الجِبَالِ حُبَاهُ مُ
 وأحلامُهُ مِنْها لَـدَى الوزْنِ أَنْقَلُ

(٤) الغمر من الماء ونحوه : خلا ف الضحل، وهو الذي يعلو من يدخله ويغطيه لكثرته.

<sup>(</sup>ه) الأغاني والمرتضى وابن المعتز : « لهاسيم » ؛ وهو السابق الجوار .

<sup>(</sup>٧) الأغاني : « و لا يستطيع . . » .

وَقَالَ أَيْضاً: (الكامل)

١ – مَعْنُ بُنُ زَائِدَةَ النَّذِي زِينْدَتْ بِهِ شَرَفُ بِنُ وَ شَيْبَانِ شَرَفَ بِنُو شَيْبَانِ

٢ - إِن عُدً أَيْسَامُ الفِعسَالِ فَا نِسَمَا اللهِ عَسَالِ مَا نَسَدَى ، وَيَوْمُ طِعَانِ

(۲٤)

وَقَالَ أَيْضاً: (البسيط)

١ - مَا مِنْ عَدِّو يَرَى مَعْناً بِسَاحَتِهِ لِلَّا يَظُنُنُ المَنايا تَسْبِيقَ القَـدرا

٢ - أَغَمَر أَ يُحسَبُ يمَوْم الرَّوْع ذَا لَيْمَد
 ورْداً ، ويُحسَبُ فَلَوْق المنْبر القَمرا

(۲۳)

تخريجهما : ديوانه : ١٠٦ ، الأغاني : ١٠ / ٨٦ ، العمدة : ١٤٢/٢ ، ديوانه : ١٤٢/٢ ، الموشح : ٣٨٩ ، معجم الشعراء : ٣١٨ ، الحماسة الشجرية : ٣٨٩ ، المرتضى : ٢٢٤/١ ، العقد : ٢٦٦/٢ ، مروج الذهب : ٢٨٦/٣ ، ابن حزم : ٣٩٣، ابن خلكان : ٢٤٧/٥ ، النجوم الزاهرة : ١٩٢٠ ، مرآة الجنان : ٣١٦/١ ، الشذرات : ٢٣١/١ .

(44)

تخریجهما : دیوانه : ٤٤ ، المرتضى : ٨٧/١ه ، يمدح معن بن زائدة .

وَقَالَ أَيْضًا : (البسيط)

١ - مُوَفَّقٌ لِسَبِينُ لِ السُّشُدِ مُتَّبِعٌ
 بَزِیْنُهُ کُلُ ما یَا تی ویَجْتَنِبُ

٢ - تَسْمُو العُيُونُ إليه كُالَّما انفرَجَتْ
 ل ل النَّاس عَن وَجْهه الأَبْوَابُ وَالحُجُبُ

٣ - لَـه ُ خَـلائِـق ُ بِينْض ٌ لا يُغَيِّرُهـا صَرْفُ الزَّمَـانِ كَـمَـا لا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

(۲٦)

وَقَالَ طُرِينَ عُ بِنْ لُ إِسْمَاعِينَ : (المتقارب)

١ - جَــوَاد إِذَا جِينْتَــهُ راجِيساً كفَـاك السُّـوَال ، وَإِن عُـد ْتَ عَادا

٢ - خَلاثِ قُ لُهُ كَسَبِينُكُ النُّضَا النُّفَا فَسَادا رَ ، لا يَعْمَلُ الدَّهْرُ فيها فَسَادا

(ro)

تخريجها : ديوانه : ٢١ ، المرتضى : ٧٤/١ ، معجم الشعراء : ٣١٦ .

(۲٦)

ترجمته : هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد بن علاج بن أبي سلمة من بني ثقيف، و يكني أبا الصلت ، نشأ في دولة بني أمية ، استفرغ شعره في الوليد بن يزيد ، وأدرك دولة وَقَالَ الْخُرُيْمِينُ : (المتقارب)

١ - رَأَيْسْتُكَ يَا زَيْسُدُ ، زَيْسُد النَّسْدَى
 وزَيْسْد الفَخارِ ، وزَيْسْد الكَسرَمْ

٢ - تَـزِيسْدُ عَلَـى نَـائِبَـاتِ الخُـطُــو
 بِ بَـذُ لا ً ، وَ في سَابِغَاتِ النَّـعَــمْ

٣ - كَنَذَا الْحَمْرُ وَالذَّهَبُ المَعْدِنِيِّ وَذَاكَ القِدَمُ \*

\* \* \*

بني العباس ، ومات في أيام المهدي سنة خمس وستين ومئة للهجرة . الأغاني : ٣٠٢/٤ ، معجم الأدباء : ٢٢/١٢ ، الشعر والشعراء : ٦٨ ه ، السمط : ٧٠٥ ، المختار : ٣٦١/٤، الأعلام : ٣٢٥/٣ .

تخریجهما : المرتضى : ۷٤/۱ .

(٢) النضار : الذهب ؛ والخالص من كل شيء .

\* \* \*

ترجمته : هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، ويكنى أبا يعقوب ، صغدي الأصل ، نزل الحزيرة والشام وسكن بغداد ، وكان مولى ابن خريم ، من شعر اه الدولة العباسية المجيدين ، قال أبو حاتم السجستاني: الحريمي أشعر المولدين » . الشعر والشعر اه: ٨٥٣٥، تاريخ بغداد: ٣٢٦/٦ ، ذيل السمط : ٧٥٠، تهذيب ابن عساكر : ٣٧/٢ المعاهد : ٢٥٢/١ ، طبقات ابن المعتز : ٢٩٣، ، زهر الآداب : ١٤٢/٣ .

تخريجها : ديوانه : ٥٦ ، المرتضى : ٧٤/١ .

(٢) سبغ الشيء سبوغاً : تم واتسع ، فهو سابغ وهي سابغة والجمع سوابغ .

\* \* \*

وَقَالَ إِنَّالُ بِنْ الدَّقْعَاء : (الواهر)

١ - أَلَهُ تَسرَنِي شَكَرْتُ أَبَهَا سَعِيسُهِ اللَّهِ اللَّوَالِي اللَّهُ اللَّوَالِي

٢ ـ وَلَـــم أَ كُفُــر سَحَائِبَــه اللَّـواتِـي
 مَطَـر نَ عَـلـي وَاهـيــة العــزالــي

٣- فَمَن ْ بَكُ كَافِراً نُعْمَاه ُ يَوْماً فَمَن ْ بَكُ كَافِراً نُعْمَاه ُ يَوْماً أَخْرَى اللَّيَالِي

٤ - فتتى لسم تطلع الشعرى من آفق
 ولسم تعرض ليسمنس أو شهسال

ه \_ عَلَى نِيدً لَيه ، إِنْ عُسداً مَجْسد " وَمَكُسْرُمَة " وَإِنْسلاف " لِمسال

٢ - وَأَصْبَرَ فِي الْحَوادِثِ إِنْ أَلْمَّتُ مَا فِي الْحَمَالِي
 وأَسْعَلَى لِلمُحَالِي

(۲X)

ترجمته : هو إثال بن الفدعاء كما في المرتضى : ٢٩٢/٢ . يمدح في هذه الأبيات عقبة ابن سنان الحارثي .

تخريجها : المرتضى : ۲۹۲/۲.

(١) الموالي : الأقرباء .

(٢) العزالي : جمع عزلاء ؛ وهي في الأصل مصب الماء من القربة ونحوها .

(٤) المرتضى : « ليمن . . » .

\* \* \*

وَقَالَ دُرَيْدُ بِن الصَّمَّة : ( المتقارب)

١ - مَدَحْتُ يَسَزِيسُدَ بِسْنَ عبدِ المَدَانِ فَتَسَى مُمُسْسَدَحُ فَا كُرُمُ به من فَتَسَى مُمُسْسَدَحُ

٢ - إذا المَدْحُ زانَ فَتَسَي مَعْشَرِ فَسَارِنَ فَسَارِنَ الْمِسدَحُ فَسَالِنَ يَسَرِيسدَ يَسَرِيسنُ المِسدَحُ

٣- حَلَلْتُ بِهِ دُوْنَ أَصْحَابِهِ وَلَا تَهُ وَلَا أَصْحَابِهِ فَلَا قَدَحُ فَا وَرْى زِنسادِيَ لَمَسًا قَدَحُ

٤ - وَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ في وَجُهِـهِ بِكَرِّي السُّوالَ ظُهُـُـوْرَ الفَـرَحْ

٥ - رَأَيْتُ أَبِسَا النَّضْرِ في مَذْحِبٍ بِمَنْزلَةِ الفَجْسُرِ حِينْنَ اتَّضَحْ

٦- إذا قسارَعُسُوا عَنْهُ لسَمْ يُقْرَعُسُوا
 وَإِنْ قَلدَّمُسُوهُ لِكَبْسُسٍ نَطسَحْ

٧ - وَإِنْ حَضَرَ النَّاسُ لَمَ يُخْزِهِم ُ وَازَنُدُ وَازَنُدُ مِنْ رَجَعَ وَازَنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَازْنُدُ وَالْرَادُ وَازْنُدُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَازْنُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُوالُونُ وَالْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُؤُلُونُ وَالْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُوالُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُوالُونُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُعُولُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُوالُولُومُ وَالْمُوالُومُ وَالْمُو

**(۲۹)** 

تخريجها : ديوانه : ٤٢ ، الأغاني : ٣٧/١٠ ، شعراء الحاهلية : ٧٧٦ . يمدح يزيد ابن عبد المدان الذي رد للشاعر الأسارى من قومه وجيرانه .

(الطويل)

وَقَالَ الفَرَزُدُ قُ :

١ - وَرَكْبِ كَأَنَّ الرِّيْحَ تَطْالُبُ عِنْدَ هُمُ

لَهَا تِيرَةً مِين جَذْ بِهِا بِالعَصَائِبِ

٢ – سَـرَوا يَخْبِطُونَ اللَّيْلِ وَهْيَ تَـالُفُهُمُ

إلى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلُّ جَانِبِ

٣ - إِذَا أَبْصَرُوا نَاراً ، يَقُولُونَ : لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَبْدينْهِم نَارُ غَالِبِ

\* \* \*

(٣) وري الزند : خرجت ناره .

(٦) القراع : القتال .

(٧) القرن : الند .

(٣٠)

تخريجها : ديوانه : ۲۹/۱ ، المرتضى : ۸/۱ ، معجم الأدباء : ۲۳۰/۱۹ ، الأمالي : ۴۰/۳ ، الكامل : ۱۸۳/۱ ، العمدة : ۷۶/۱ ، الأغاني : ۳۳٦/۱ ، ابن خلكان : ۸۸/۲ ، المثل السائر : ۳۷/۳ ، الشعر والشعراء : ۶۱۸ ، أنوار الربيع : ۲۶/۳ ، الكشكول : ۲۹۲ ، زهر الآداب : ۳۹۰/۲ .

- (١) الأمالي : « سلباً من . . » .
- (٢) الكامل : « آنسوا » ، زهر الآداب : « سروا وسرت نكباء وهي تلفهم ، ذات الحقائب » ، الأكوار : جمع كور وهو الرحل .
- (٣) غالب : أبوه وهو غالب بن صعصعة ، خصر الرجل : إذا آلمه البرد في أطرافه.

وَقَالَ دَاوُد بِنْ سَلْمٍ ، يَمَدْ َحُ حَرْبَ بِنَ خَالِد بِنِ يَزِيدَ ابْنِ مِنْعِدَ مُعَاوِيَـة (\*) : (المتقارب)

١ - وَلَسَمَّا دُفِعْتُ لاَبُوابِهِم ، وَلَاقَيْتُ النَّجَاحِا

٢ - وَجَدُ نَاهُ يَحْنَمَدُهُ المُجْتَدُونَ وَجَدِ نَاهُ مِنْ إِلاَ سَمَاحِا

٣ - وَيُغْشَـون حَتَّى يُسرَى كَلْبُهُـمُ \* وَيَنْسَى النُّبَاحِـا

(11)

ترجمته: هو داود بن سلم ، مولى آل أبي بكر رضي الله عنه ، وقيل : إنه مولى آل طلحة ، وهو مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ،من ساكني المدينة، وكان يقال له: داود الآدم لشدة سواده ، وكان من أقبح الناس وجهاً ومن أبخلهم . توفي سنة عشرين ومئة للهجرة . الأغاني : ١٠/٦ ، السمط : ٥٥٠ ، معجم الأدباء : ١٠/١ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٠٣/٥ ، المختار : ٤٦٧/٣ .

(\*) هو حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية الأموي ، كان جواداً ممدحاً نبيلا. (تهذيب ابن عساكر : ١٠٨/٤ ) .

تخريجها : الأغاني : ١٩/٦ ، معجم الأدباء : ٩٧/١١ ، ابن عساكر : ٤٧٠/٣ ، أنساب الأشراف : ٧١/٤ .

(٢) اجتداء : سأله العطية .

وَقَالَ فِي قُشَم ِ بْنِ العَبَّاسِ : ( السريع )

١ - عُتَيِقْتِ مِن ْ حِالِّي وَمِن ْ رِحْدالَتِي مِن ْ قُتُم ْ يَا نَدَاقَ إِنْ أَدْ نَيْتَنِني مِن ْ قُثُم ْ

٧ - إِنَّكَ إِنْ أَدْنَيْتِ مِنْهُ غَداً حَالَفَنَى اليُسْرُ ، وَمَاتَ العَدَمُ

٣ - في وَجْهِهِ بَدرٌ ، وَفي كَفَهِ .

٤ - أَصَم ُ عَن قيسلِ الْحَنَسَا سَمْعُهُ أَ وَمَا عَن الْحَسِرِ بِيهِ مِن صَمَمَ

٥ - لَـم ْ يَـد ْرِ مَا « لا » و « بلَى » قَد ْ دَرَى فَعَافَها واعْتَاضَ مِنْهَا « نَعَـم ْ »

(**TT**)

تخريجها: الأغاني: ٢٠/٦، معجم الأدباء: ٩٧/١١، الحماسة البصرية: ١٢٣/١، ابن عساكر: ٥/٠٠، السمط: ٢١٩، الخزانة: ٥٣/١، الكامل: ٢٢٩/٢، نسب قريش: ٣٣، شرح النهج: ١٤/١٦، ١٤/١١، ٣٤١/١، المختار: ٤٧١/٣. يملح قثم بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان من أكثر الناس شبهاً بالرسول الكريم. ( ابن خلكان: ٣٥١/٦) .

(١) الكامل والسمط والأدباء والبصرية : « نجوت من حل ومن رحلة » ، الخزانة:

«عنيت » ، « قربتني » ، شرح النهج : « أعفيت من كور ومن رحلة » .

" السمط والبصرية والأدباء : « بلغتنيه غداً . . عاش لنا اليسر » ، الكامل : « قربتنيه غداً . . عاش لنا اليسر . . » . « قربتنيه غداً . . عاش لنا اليسر . . » .

وَّقَالَ تَمَدُّتُ عُمُرَ بِنْ عُبُسَدِ اللهِ بِنْ مَعْمَر : (الْكَامل) ١ – وَإِذَا دَعَسَا الْجَسَانِي النَّصيرَ لِينَصْرِهِ وَالْمَاسِيرَةُ مَعْمَسِرُ النَّضِيرَةَ مَعْمَسِرُ وَالنَّضِيرَةَ مَعْمَسِرُ النَّضِيرةَ مَعْمَسِرُ

٢ - مُتَخازِرِينَ كَانَ أُسُد خَفِيلَةٍ بِمُتَخازِرِينَ كَانَ أُسُد خَفِيلَةٍ بِمُتَارِينَ تَارُأُرُ

٣ - مُتَجَاسِرِيْنَ بِحَمْسُلِ كُسُلِّ مُلْمِسَّةٍ مُتَجَبَّرُ وَ مُتَجَبَّرُ وَ مُتَجَبَّرُ مُلْمَسَةً

٤ - عُسُلُ الرِّضَا ، فَإِذَا أَرَدْتَ خِصَامَهُمْ خَـلَطَ السِّمامَ بِفِيْكَ صَابٌ مُمْقِرُ

(٣) الخزانة والأدباء : « في كفه بحر وفي وجهه بدر » ، الكاملوالبصرية : « في باعه طول ، وفي وجهه نور » . الشمم : ارتفاع قصبة الأنف في استواء ، العرنين : ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشمم ، جمع عرانين .

(٤) البصرية : « ذكر . . » .

(77)

تخريجها : الأغاني : ١٠/٦ ، يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر وهو من بني مرة بن كعب بن لؤي ، من رجالهم وأجوادهم وفرسانهم ، قتله الخوارج . ( الاشتقاق : ١٤٦).

(٢) تحاذر : ضيق عينيه ليحدد النظر ، الخفية : غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرينه ،
 وقيل : هي موضع بعينه .

(٣) تجاسر : اجترأ وأقدم .

(٤) الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها . ٥- لا يَطْبَعُونَ وَلا تَرَى أَخْلاقَهُمُمُ
 إلا تَطِيبُ كما بَطِيبُ العَنْسِبَرُ

٦ - رَفَعُوا بُنَايَ بِعِيْنَقِ حَـوْطِ دِنْيَــَةً جَـدَّي وَفَضْلِهِـِـمُ النَّـذِي لا يُنْكَــرُ

(٣٤)

وَقَالَ آخـــر: (المتقارب)

١- لَهُ مَ سَطَواتٌ إِذَا هَيَّجُوا وَحِلْمٌ إِذَا الْجَهُلُ حَلَّ الْحُبَا

٢ - يبينُ لَكَ الْحَيْسُ في أَوْجُسهِ لَكَ الْحَيْسُ كَالمَصابِيْعِ تَجْلُو الدُّجَسَى

٣ ـ سَعَى النَّاسُ كي يُـدُرِكُـوا فَضْلَهُمْ ۚ فَصَلَّمَ مَـن ْ سَعَى فَقَصَّرَ عَـن ْ سَعْيهِـم ْ مَـن ْ سَعَى

\* \* \*

\* \* \* \*

<sup>(</sup>٥) طبع طبعاً : دنس وعيب في جسم أو خلق .

 <sup>(</sup>٦) الحوط : خيط مفتول من لونين أحمر وأسود فيه خرزات وهلا ل من فضة يشد
 على وسط حامله لئلا يصاب بالعين . الدنية : الأقرباء .

تخريجها : الأغاني ( ليدن ) : ٥٨/٥ ، نسبها إلى أعرابي من بني سليم ، يكني أبا القنافذ ، أنشدها بين يدي المعتصم . المختار : ١٩٤/١ .

وقَالَ المُغيِسْرَةُ بِنْ حَبِنْنَاءَ ، يَمَدَحُ طَائِحَةَ الطَّالَحَاتِ الْخُزَاعِيّ : (الطويل)

١ - أرى النّاس قد مسلُّوا الفيعسال ولا أرنى

بَنْنِي خَمَامَ فِي إِلاًّ وَرَاءَ الْمُمَوَارِدِ

٢ - إذا نَفَعُوا عَادُوا لِمَن يَنْفَعُونَه أَ

وَ كَائِسن \* تَدَرَى مِن \* نَافِيعٍ غَيْرٍ عَائِدٍ

٣- إِذَا مَا انجَالَتْ عَنْهُمْ عَمَامَةٌ غَمَرَةً

مين المَوْتِ أَجْلَتْ عَنْ كُرِامٍ مَلْدَاوِدِ

٤ - تَسُودُ غَطَارِيْفَ الْمُلُوكِ مُلُوكُهُمْ .

وَمَاجِيدُ مُهُم مُ يَعْلُلُو عَلَى كُنُلٌ مَاجِيدِ

~ ~ \*

(٣٥)

ترجمته: هو المغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة . . ، وحبناء لقب غلب على أبيه ، والحبن : ورم في البطن أصابه ، ويكنى أبا عيسى . وهو شاعر إسلا مي من شعراء الدولة الأموية ، هاجى زياداً الأعجم ، فأكثر كل واحد منهما على صاحبه وأفحش ، وكانا متكافين في مهاجاتهما ، وهو شاعر المهلب أنفد شعره في مدحه ومدح بنيه ، وذكر حروبهم للأزراقة ، استشهد في يوم ( نشف ) بخراسان توفي سنة إحدى وتسعين للهجرة . الأغاني : ٨٤/١٣ ، الشعر والشعراء : ٢٠٠ ، المؤتلف : ١٠٥ ، معجم الشعراء : ٣٦٩ ، السمط : ١٠٥ ، الاشتقاق : ٢٢٠ ، الخزانة : ٣٠١ ، شرح شواهد المغني : ٤٩٧ ، المختار : ٢٠/٧ ، المختار : ٢٠/٧ .

تخريجها : الأغاني : ٨٥/١٣ ، المختار : ٢٦/٧ ، يمدح طلحة والي سجستان من قهل مسلم بن زياد وهو من المهاجرين الأولين ، وكان من أجود أهل البصرة في زمانه ويكنى

وُقَالُ زُهَيْرُ السَّكْبِ التَّمِيْمِي في فَوْمٍ من بَني عَمَّهِ، يُقَالَ لَهُمْ بَنُو حَنْبل : (المتقارب)

١ - إذا اللهُ لَم يَسْق إلا الكِرام فَسَيْ حَنْسَلِ فَسَيْ حَنْسَلِ

٧ - مُلَثِّاً أَحَمَّ دَاوَنِي السَّحَابِ مَلْثِنَّاً أَحَمَّ دَاوَنِي السَّحَابِ وَالْآزْمَلِ

٣ - تَكُسَركِ ـ رُهُ خَضْخَضَ اتُ الجُنُوبِ وتقَسْرَعُ له مُ هِ ـ فَقَالَ الشَّسَالِ

أبا حرب ، مات في فتنة عبد الله بن الزبير ( ابن خلكان : ٨٨/٣ ، الاشتقاق : ٤٧٥ ، ابن عساكر : ٧٥/٣ ) .

(١) المختار : « العطاء ولا . . إلا رواء الموارد » .

· · · المذاود : رجل مذود : دفاع عن الذمار ويجمع على مذاويد أيضاً .

(۲٦)

ترجمته : هو زهير بن عروة بن حلهمة بن حجر بن خزاعي ، شاهر جاهلي ، وإنما لقب السكب بقوله :

برق يضيء خلا ل البيت أسكوب

كان من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم ، فغاضب قومه في ذمةمنهم ، وفارقهم إلى غيرهم من بني تميم فلحقه فيهم ضيم ، وأراد الزجوع إلى عشيرته ، فأبت نفسه ذلك عليه . الأغاني : ٢٠٠/٢٢ ، ابن حزم : ٢١١ ، المختار : ١٨٠/٤ .

تَخْرَيْجِهَا ؛ الأُغَانِي : ٢٧١ ، ٢٦٩/٢٢ ، المختار : ١٨٠/٤ .

(٢) الملث : أول سواد الليل حين يقبل ولا يشتد سواده ، حم الشيء : اسود نهبو أحم وهي حماء والجمع : حم ، هزم الشيء هزماً وهزيماً : صوت ، صلصل : صوت فيه ترجيع ، الأزمل : كل صوت مختلط جمع أزامل وأزاميل .

(٣) الأغاني : « تكفكفه بالعثني الجنوب » ، ريح الجنوب عند العرب ممطرة مخصبة بخلا ف ريح الشمال .

٤ – كَـــأَنَّ الرَّبَـابَ دُويَــْنَ السَّــحـَاب نَعَسَامٌ تُعَسَلَسَقُ بِالْأَرْجُسِلِ ه - فَنَعِسْمَ بَنُسُو العَسِمِ وَالْأَقْرَبُسُونَ لَدَى حَطْمَة الزَّمَن المُمْحل ٦ - وَيَعْسِمَ المُواسُونَ فِي النَّائِبَا ت لِلْجَارِ وَالْمُعْتَفِي النُّرْمِلِ ٧ - وَنَعِسُمَ الْحُمْاةُ الْكُفْاةُ الْعَظِيمِ إذا غَائظُ الْأَمْسُرِ لَهِ يُحْلَلُ ٨ – مَيَامِينُ صُسِرٌ لَــدى المُعْضلات عَلَى مُوْجِع الحَدَثِ المُعْضِل ٩ - مَبَاذ يُسْلُ عَفْسُواً جَزَيْسُلَ العَطَسَاء إذا فَضَلَدة السزَّادِ اسَم تُبُدل ١٠ – هُــمُ سَبَقُوا يَــومَ جَـرْي الكِـرَامِ ذَوِي السَّــبـُـقِ في الـزَّمـَـنِ الأَوَّلِ ١١ - وَسَامُوا إِلْمَى المَجْدِ أَهْلَ الفِعْمَالِ فَطَالُسُوا بِفعلهِهمُ الْأَطْسُولَ

(٥) الحطمة من السنين : الشديدة الحدب .

<sup>(</sup>٦) اعتفاه : أتاه يطلب معروفه فهو معتف .

<sup>(</sup>٧) غائط الأمر : الأمر المجهد الشاق .

<sup>(</sup>٨) عضل به الأمر عضلا : اشتد واستغلق.

<sup>(</sup>٨) عنواً : فضلا وزائداً . (٩) عفواً : فضلا وزائداً .

<sup>\* \* \*</sup> 

وَقَالَ لَقِيمُ الإِيسَادِيُ : (البسيط)

١ ــ لا مُشْرَفَاً إِنْ رَخِييٌّ العَيْشِ سَاعَـَـدَهُ ُ

ولا إذًا حَلَّ مَكْرُوهُ بِيهِ خَشَعًا

٧ \_ ما انفك تَحلُبُ هَذا الدَّهْرَ أَشْطُرَهُ

يَكُسُونُ مُتَلِيعاً طَوْراً وَمُتَبَعِدا

٣ حَتَّى إِذَا استَمَّرتْ عَلَى شَزْرِ مَريرتُهُ السَّنِّ لا فَمُحَاً ولا ضَرِعا

٤ - عَبْلَ الذِّرَاعِ أَبِيتاً ذَا مُنزَابِنَـة في الخَرْبِ يَخْتَنِـلُ الرِّبْسَالَ والسَّبُعا

ه \_ مُسْتَذْجِداً يَتَحَددًى النّاسَ كُلُلّهُمُ لَا يَتَحَددًى النّاسَ كُلُلّهُمُ لَا الوَغَى صَرَعا

(TV)

ترجمته : هو لقيط بن معمر (أو يعمر ) بن إياد ، شاعر جاهلي قديم مقل ، وسيه من سادات إياد ، وهو الذي يقول يحرض على الفرس وينذرهم عندما غزاهم أنو شروان . الأغاني : ٣٠/٥٥٣ ، الشعر والشعراء : ١٩٩ ، الاشتقاق : ١٦٨ ، المؤتلف : ١٧٥٠ المختار : ٣٣٢/٦ .

تخريجها : ديوانه : ٤٧ ، الكامل : ٢٩٦/٢ ، الأغاني : ٣٥٧/٢٢ ، الكامل : ٣٠٠/١ . ٣٣٠/١ . ٣٣٠/١ .

(١) الديوان : « جاء » ، الأغاني والكامل : « رخاء » .

(٢) الكامل : « مازال » ، الأغاني : « يحلب در الدهر » .

وَقَالَ الْحَزِينُ الْكِنِنَانِيُّ ، في زَيْدِ بنِ عَلَيٌّ بنِ الْحُسَيْنُ بنِ على علينهم السلام: (الطويل)

١ - فلكمنا تسردًى بالحمسائل وانتنسى يتصول أبأط راف القني الذوابل

٢ - تَسَيَّنَت الْأَعْدِداءُ أَنَّ سنَانَدهُ .

يُطيسُلُ حَنَيسُنَ الأُمَّهات الشَّواكل

٣- تُأْبِيُّنَ فيه ميسمُ العرزُ والتُّقَي وَكَيِداً يُفَدِي بِينَ أَيْدِي الْقَبَوَابِلِ

(٣) الكامل : « الرأي » ، القحم : الشيخ المسن ، الضرع : الجبان الضعيف ، المريرة: الحبل الذي اشتد فتله .

(؛) الأغاني : « ولا عاجراً نكساً ولا ورعاً » ، مزابنة : مصادمة ودفع ، عبل : و اسع ضخم . .

(ه) الديوان : « لطعان الناس » .

(TA)

ترجمته : هو عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك من بني بكر بن مناة بن كنانة ، ويكني أبا الحكم ، من شعراء الدولة الأموية ، حجازي مطبوع ليس من فحول طبقته ، وكان هجاء خبيث اللسان ، ساقطاً يرضيه اليسير ، توني سنة تسعين للهجرة . الأغاني : ٢٢٣/١٥ ، المؤتلف : ٨٨ ، ذيل السمط : ٤٧ ، نقد الشعر : ٦٧ ، المختار : ٢٢٣/٥ . تخريجها : الحماسة الشجرية : ٣٢٢/١ ، المرتضى : ٢٢/١ .

(١) الشجرية : « ولما القنا والذوابل » .

(٢) الشجرية : « تيقتت » .

وَقَالَ آخَرَ بِمَدْدَح صَخْرَ بنَ عمرو بنِ الشَّرِيد : (مجزوء الكامل)

١ - إِنَّ ابْنَ عَمْرِو بنِ الشَّرِيث لِهِ لَهُ فَخَارٌ لا يُسرَامُ
٢ - وَحَجَاً إِذَا عَدِمَ الحَجِي وَنَدَى إِذَا بَخِلَ الغَمَامُ
٣ - يَصِلُ الحُسَامَ بِخَطْوهِ فِي الرَّوْعِ إِنْ قَصَّرَ الحُسَامُ
٣ - يَصِلُ الحُسَامَ بِخَطْوهِ فِي الرَّوْعِ إِنْ قَصَّرَ الحُسَامُ

((1)

وَقَالَ الفَرَزْ دَقُ : (الطويل)

(44)

(ه) ترجمة:صخر بن عمرو بن الشريد السلمي في الشعر والشعراء: ٢٦١،ابن حزم: ٢٤٩ ، الخزانة : ٢٠٩/١ .

تخريجها : شرح النهج : ١٧٢/٥ نسبها إلى بعض الشعراء .

(٢) الحجا : العقل جمع أحجاء .

(11)

تخريجها : ديوانه : ٣١٥/٢ ، الكامل : ١٨٩/٢ ، المغتالين : ١٧١ ، شرح النهج : ١٠١/٥ . من قصيدة يعير فيها بني كليب خذلانهم عباد بن علقمة بن أخضر .

(١) المغتالين : « لقد طلبت بالذحل غير .. الذحول الأخاضر » ، والذحول والترات : الثأر .

٢ - همُمُ جَرَّدُ وا الْأَسْيَافَ يَوْم ابْنِ أَخْضَرٍ
 نَالُوا النَّنِي مَا فَوْقَهَا نَالَ ثَنَائِسِرُ

٣- أَقَادُوا بِيهِ أُسُداً في اقْتِيحَـامِهِـا إِذَا بَرَزَتْ نَحْوَ الحُرُوْبِ بَصَائِـرُ

((1)

وَقَالَ نُصَيْبٌ فِي سُلَيْمَانَ بنِ عَبَدْ المَلْكِ : (الطويل)
١ – أَقُولُ لِيرَكْبٍ صَادِرِيْنَ لَقِينْتُهُمُ مُ
قَفَا ذَاتٍ أَوْشَالٍ وَمَولاكَ قَارِبُ

٢ - قيفُوا حَبِّرُوني عَن سُليسمان ، إِنِّني
 ليمعشروفيسه مِن أهشل وُدَّان طاليبُ

((1)

قارب : طالب الماء ليلا ، القفا : الثنية وهي العقبة ،ويريد بالمولى نفسه . (٢) الأمالي : «خبرونا ، آل . . » ، زهر الآداب : « فقد أخبروني عن . . » الصفة : « من آل ودان راغب » . ودان : قرية بن مكة والمدينة .

<sup>(</sup>٢) المغتالين : « لقد ، التي لا . . »

<sup>(</sup>٣) المفتالين : « على الغمرات في الحروب . . » .

## ٣- فعَاجُوا فَأَ ثُنْدُوا بِاللَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَـوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الحَقائِبُ

(£Y)

وَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدَ يَمَدْحَ مُحمَّدَ بْنُ أَبِي العَبَّاسِ: ( البسيط )

١ - أَرْجُوكَ بَعْد أَبِي العَبْاسِ إِذْ بَانا لَا أَكُرَمَ النَّاسِ أَعْد اقاً وَعَيْد انا

٧ - فَأَ نَتَ أَكُرَمُ مَن يَمْشِي عَلَى قَدَمَ مِ الْحُلْ أَغْصَانِيا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عِنْدَ المَحْلِ أَغْصَانِيا

٣ - لو مَسَجَّ عُنُودٌ عَلَى قَنُومٍ عُصَارَتَهُ المِسْكَ وَالسانا

(٣) الحقائب : جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب ، وكل ما شد به في مؤخر
 رحل أو قتب .

(11)

ترجمته: هو حماد بن يحيى بن عمر بن كليب، ويكبى أبا عمر، مولى عامر بن صعصعة، وأصله ومنشؤه بالكوفة ، وكان يبري النبل ، وقيل : بل أبوه كان نبالا ، ولم يتكسب هو بصناعة غير الشعر ، وهو من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية إلا أنه لم يشتهر في أيام بني المناس، وكان خليعاً ماجناً ، متهماً في دينه ، مرمياً بالزندقة ، وكان بينه وبين بشار أهاج فاحشة ، الأغاني : ٢٢١/١٤ ، الشعر والشعراء:

وقال الحُسين بن مُطير يَمُدَحَ المَهُدي : (البسيط)

١ - لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ بِا مَهُدي أَفْضَلَهُمُ

منا كنان في النَّاسِ إلا أَنْتَ مَعْبُودُ وَ
٢ - أَضْحَت يَمِينُكُ مِن حُود مُصَوَّرَة 
لا بَل يَمِينُكُ مِن الجُود مُصَوِّرَة 
٣ - لَوْ أَن مِن نُوره مِنْقَال حَرْدَلَة 
في السُود طُسراً إذاً لابينَضَّت السُود وُ

٧٧٩ ، المؤتلف : ١٥٧ ، ابن خلكان : ٢١٠/٢ ، المرتضى : ١٣٣/١ ، طبقات ابن المعتز : ٧٧ ، تاريخ بغداد : ١٤٨/٨ ، معجم الأدباء : ٢٤٩/١٠ ، المختار : ٣٧٠ ، ١٣٨٠ ، العقد : تخريجها : الشعر والشعراء : ٧٨ ، الأغاني : ٣٢٠/١٤ ، ٣٧٥ ، العقد : ٢١٦/١٢ ، أنساب الأشراف : ٣١٨/٣.

(11)

تخريجها : ديوانه : ١٠ ، الأغاني : ٢٣/١٦ ، المختار : ٣٢٥/٢ .
(٣) الحردل : نباحت عشبي ينبت في الحقول وعلى حواشي الطرق ، تستعمل بنوره في الطب ، ومنه بنور يتبل بها الطبام ، الواحدة خردلة ، ويقال : ما عندي من كذا خردلة ؛ شيء ، ويضرب به المثل في الصغر وجمعه خرادل .

وَقَالَ دُرَيْدُ بِنْ الصِّمَّة : (الطويل)

١ - تَقُلُولُ مُلِلُا خَارِجٌ مِن عَمامَةً
 إِذَا جَاءَ يَجْرِي في شَلَيْـلُ وَقَوْنَس ِ

٢ ـ يَشُدُ مُتُونَ الْأَقْرَبِيْنَ بَهَسَاؤُهُ لِـ ٢

وَتَخْبُثُ نَفْسُ الشَّانِيءِ المُنعَّبِسِ

٣ - وَلَيْسَ بِمِكْبابٍ ، إِذَا اللَّيْلَ جَنَّهُ الْمَعْرَسِ اللُّعَرَّسِ اللُّعَرَّسِ

٤ - وَلَكِنَهُ مِلْ لاجُ لَيْسَلْ إِذَا سَسْرَى يَنُدُ سُسِرَاهُ كُسُلَّ هَادٍ مُمُلَّسِ

\*\*\*\*\*\*\*

(11)

تخريجها : ديوانه : ٨٧ ، الأغاني : ١٠ /١٨ ، شعراء الجاهلية : ٧٦٤، والأبيات من قصيدة يرثي بها أخاه خالداً .

- (١) الشليل : الغلا لة تلبس تحت الدرع ، والقونس : أعلى بيضة الحديد وقيل : مقدم البيضة ولعله أرادها كلها .
- (٣) المكباب : الكثير النظر إلى الأرض ، المعرس : المكان الذي ينزل فيه المسافر آخر الليل .
- (٤) يند : يشرد ، الهادي من الوحش : أو اثله ، مملس يبدو أنها محرفة عن عملس ؛ وهو القوى الشديد على السفر .

وَقَالَ الْأَحْوَصُ : (الطويل)

١ - كَرِينُم تُورَيْش حِينَ يُنْسَبُ وَاللَّهِ يَ
 أَفَرَّتْ لَه بِالمُلْك كَهْلاً وَأَمْرَدا

٢ - أهانَ نِلادَ المالِ في الحَمْدِ ، إِنَّهُ
 إِمَامُ هُدَى يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدا

٣ - وَلَـوْ كَانَ بَـذَلُ الجُـوْدِ وَالمَالِ مُخلِـداً
 مين النيَّاسِ إِنْسَاناً لَكُنْتَ المُخلَـدا

٤ - فَا أُفْسِمُ لا أَنْفَـكُ ما عِشْتُ شَاكِراً
 لينعثماك ما طار الحمام وغسردا

\* \* \*

(10)

تخريجها : شعر الأحوص : ١٠١ ، الأغاني : ٤٥٠/٤ ، المختار : ٣/٢٥٠ ، عربي عبد الملك . عدم يريد بن عبد الملك .

- (١) الأمرد : الشاب طر شاربه ، ولم تنبت لحيته .
  - (٢) المختار : « أجاد بأهوائي وفي الجود إنه . . » .
    - (٣) المختار :
- « فلو أن مجداً أو ندى أو فضيلة تخلم شيئاً كنت أنت المخلمدا ».

\* \* \*

و'قال الحطية:

١- يَسُوسُونَ أَحُـلاماً بَعيداً أَنَاتُها الْحَفيظَةُ وَالجَدُّ وَالجَدُّ وَالجَدُّ

٧ - أَغِيدُ لُمُوا عَلَيْهِمِ لا أَبِهَ لا أَبِهِ كُمُ مُ اللَّهِ عَلَيْهِمِ لا أَبِهِ اللَّهِ مِنَ اللَّهِ مَ أَوْ سُدُوا المكانَ الذي سَدُّوا

٣- أُرُّلِيكَ قَوْمٌ إِنْ بَسَوا أَحْسَنُوا البُني وَالْمُنَا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

٤ ــ وَإِن كَانَتِ النَّعْمَى عَلَيَهْمِ ۚ جَزُوا بِهِا وَإِن كَانَتِ النَّعْمَى عَلَيْهُمِ ۚ جَزُوا بِهِا وَلا كَـدُّوا

وَإِنْ قَالَ مَوْلاهُمْ عَلَى كُملِ حَادِثِ
 مين الدّهرِ رُدُوْوا فَضَلَ أَحلامِكُمْ رَدُوا

(:1)

تخريجها: ديوانه: ١٤٠، المرتضى: ٢٨٩/٢، الأغاني: ١٧٨/٢ جوهر الكنز: ٣٧٦ ، الكامل: ١٧٨/٢ ، الأماني: ١١٧/٢ ، المصون: ١٢٨ ، بلوغ الأرب: ٣/ ٢٠ ، إلكامل: ١٨٦/٢ ، الأماني: ٣٤٦ ، سرح العيون: ٥٠٥ ، ديوان ١٤٠ ، بهجة المجالس: ١٠/٣ ، الصناعتين: ٣٤٣ ، نقد الشعر ٥٠ ، اللسان: (عقد) يمدح بني بغيض .

(١) بعيداً أناتها : أي ثقال لا يبلغ آخرها ، وأصل الأناة: من التأني والا نتظار ، الحفيظة : الغضب .

(٣)عقدوا : عاهدوا ووصلوا .

(٤) الصناعتين : « النعماء فيهم » .

(ه) الأغاني والأمالي : « على جل حادث » ....

\* \* \*

وَقَالَ الفَرَزُدَقُ : (الطويل)

١ - لِكُلُّ الْمُرِىءِ نَفْسَانِ: نَفْسُ كُرِيمَةً وَ الْمُسَانِ عَلَيْهُ الْمُوَى فَيُطْيِعُهَا وَأُخْسَرَى يُعَاصِيْها الْهَوَى فَيُطْيِعُها

٧ - وَنَفْسُكُ مِن فَفْسَيْكَ تَشْفَعُ لَلنَّدَى إِذَا قَلَ مِن أَحْرادِهِن شَفِينَعُهُا

**(**£\( \)

وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بِنْ الْعَبَّاسِ الصَّولِيُّ: (المتقارب) ١ - تَــذَكَّــرَ إِخْـوانـــهُ بِالبِــلادِ فَصَلَّلَ عَنْهُم شَــبَـاة العــدم فَصَلَّلَ عَنْهُم شَــبَـاة العــدم

٢ - وَذَكَدرَهُ الْحَدرُمُ غِيبً الْأُمُورِ فَيَسُلُ النَّدَمُ فَيَسُلُ النَّدَمُ فَيَسُلُ النَّدَمُ

' (£v)

تخريجهما : ديوانه : ١/٥١١ ، العمدة : ٧٩/٧ .

(£A)

تخريجهما : ديوانه : ١٣٧٠ ، ديوان المعاني : ١٩٥/٢ ، معجم الأدباء : ١٦٤/١، معامل البيهةي : ١٩٢/١ ، عيون الأخبار : ١٣٦/٣ ، المختار من شعر بشار : ١٩٦. . المختار من شعر بشار : ١٩٦. . (١) الليوان : « بدا حين أثرى بإخوانه » ، شباة الشيء : حد طرفه.

وَقَالَ أَيْضاً: ( مِجْزُوء المتقارب ) ١- لِفَضْلِ بنِ سَهَلِ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا المَثَالُ ٢- فَنَائِلُهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللْلِهُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْم

(0.)

وَقَالَ آخِـرُ : (المتقارب)

١ - عَجِبِنْتُ لِحِرَّاقَــةِ ابْسَ الحُسَيْدُ ١ - عَجِبِنْتُ لِي تَعْسَرُقُ ؟ لَا تَعْسَرُقُ ؟

٣ - وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيسُدانُهِ اللهِ مَسِنْ ذَلِكَ عِيسُدانُهُ اللهِ اللهُ وَرُقُ ؟
 وقسد مسلها ، كَيشْفَ لا تُسُورُقُ ؟

\* \* \*

(14)

تخريجها : ديوانه : ١٣٦ ، الأغاني : ٣٨/٩ ، الصناعتين : ٢٢٤ ، الحماسة الشجرية : ٣٠٠ ، ديوان المعاني : ٢١٥/٢ ، زهر الآداب : ٣٠٣/٢ ، تاريخ بغداد: ٣٤١/٣ ، يمدح الفضل بن سهل ذي الرياستين المتوفى سنة اثنتين ومئة للهجرة .

(••)

ترجمته : هو عوف بن محلم الخزاعي ، من بني سعد ، كان أحد الأدباء معدوداً من الشعراء الظرفاء المحدثين . طبقات ابن المعتز : ١٨٥ ، المعاهد : ٣٧٥/١ ، الشذرات : ٣٢/٢ ، تاريخ بغداد : ٤٨٦/٩ .

وتَقَالَ أَبُو السَّمْطِ: (البسيط)

١ - غُسداً فسراحست يسميناه وبيشهما

تَاجَانِ لِلْمُلْكِ مَعْقُمُودٌ وَمُسْتَلَبُّ

٧ - أَزَالَ أَوْنَسَادَ مُلْكُ ، وَهَيْ ثَابِيتَـةٌ أَوْلَ أَوْنَسَادَ مُلْكُ ، وَهَيْ تَضْطَرِبُ

(PY)

وَقَالَ آخِرُ : (البسط)

١ - وَيَلْكُمُ ۗ قَوْمٍ غَدَوا عَنْكُمْ لِطِيتَيهِمْ لِطِيتَيهِمْ لِطِيتَيهِمْ لَا يَكُتَنُونَ غَمَدَاةَ العَلَ وَالنَّهُمُلِ

تخريجها: الجمحي: ۱۸۹، السمط: ۱۹۸، مرآة الجنان: ۲٤/۲، المعاهد: ۳۷۰/۱ فوات الوفيات: ۱۹۲۳، طبقات ابن المعتز: ۱۸۹، ابن خلكان: ۱۹/۲، نسبها إلى مقدس بن صيفي الحلوقي، وتاريخ بغداد: ۳۵۳/۹، العقد: ۳۱٤/۱ نسبها إلى أبي الشمقمق.

(۱) الحراقة : نوع من السفن ، ابن الحسين : هو طاهر بن الحسين بن مصعب ، كان قد استحض عوفاً واختاره لمنادمته ، وهو والد عبد الله بن طاهر .

(°Y)

ترجمته : هو أعشى تغلب ، واسمه : ربيعة ، وقيل : نعمان بن نجوان بن أسود أحد بني معاوية بن جشم بن بكر بن تغلب ، وكان نصرانياً : المؤتلف : ٢٠ ، ابن حزم: ٣٠٧ ، المختار : ٢٤/٨ ، الأمالي الشجرية : ١٢٣ ، ألقاب الشمراء : ٣١٧ ، وسماه: « يعمر ».

تخريجهما : الحماسة البصرية : ٣٠١/٢ ، المرتضى : ١٥٧/٢ . (١) ويل آم : من الزجر المحمود الذي لايقصد به الشر ، مثل قولهم : قاتل الله فلا ناً ٢ - صُدْءُ السَّرابِيلِي ، لا تُوْكني مَقانِبِ هُمُ ، وَلا تُطُونَ عَلَى الفَضلِ عَلَى الفَضلِ

(04)

(الطويل)

وَقَالَ النَّجَاشِيُّ :

١ - إذا اللهُ حَيَّا صَالَحاً مِنْ عِبِدَادِهِ تَعَالِمُ مِنْدَ بُنَ عَاصِمٍ تَعَالِمُ مُنْدَ بُنَ عَاصِمٍ

٢ - وَكُنَلُ سَلُولِي إِذَا مَا دَعَوْتَـهُ مَا لَحُنَالًا وَالمَكَارِمِ مِـ العُنالًا وَالمَكَارِمِ

٣ - هُمُ البِينْضُ أَقَلداماً وَد يُبْسَاجَ أَوْجُهُ
 جَلوها إذا اسودتُ وُجُوهُ الألائم ِ

٤ ــ ولا يَأْ كُلُ الكَلْبُ السَّروقُ نَعَالَهُمْ
 ولا يَنْتَقيى المُخَّ الَّذي في الحَماجِمِ

ما أشجعه ! يكتنون : كتنت يده تكتن : إذا خشنت من العمل ، يقول : ليسوا أهل مهنة فتكتن أيديهم ، بل لهم عبيد ، وقيل : إنهم أعزاء ذو منعة ، إذا وردت إبلهم ماء أفرج الناس لها عنه ؛ لأنها قد عرفت فليس يحتاج أربابها إلى الاكتناء والتعرف .

(٢) المقانب : الأوعية التي يكون فيها الزاد .

(07)

تخريجها : الحماسة الشجرية : ٣٦٥ ، الخزانة : ١٤٧/٤ ، المعاني الكبير : ٤٨٧ ، الحماسة الشجرية : ٨٧/٤ ، اللسان : ( فِخْخ ) .

(١) الشجرية : ﴿ خلة عن جليله ، فحيا مليك الناس هنه . . ، .

وَقَمَالَتِ الْحِرْنِيَ بَنتُ بَدْر بْنِ هِفَّانَ : (الْكَامل)

١ - لا يَبْعَدَن قَدُومِي النَّذِيْنَ هُمُمُ الْحُدْرُ فَيَ مَا الْحُدْرُ وَآفَدَة الْحُدْرُ الْحُدْرُ وَآفَدَة الْحُدْرُ الْحُدْرُ النَّازِلِينَ بِيكُدل مُعْتَرَكُ وَالْطَيْبِينَ مَعْتَاقِيدَ الْأُزْرِ وَالْطَيْبِينَ مَعْتَاقِيدَ الْأُزْرِ

\* \* \*

(٣) الشجرية : « إذا اغبرت وجوه الألائم » ، ديباج الوجه : حسن بشرته جمع ديابيج .

(٤) المعاني الكبير : « نعالنا ، ولا ننتقي . . » ، اللسان : « لا يستخرجون ما في الحماجم » ؛ « لأن العرب تعير بأكل الدماغ ، كأنه عندهم شر » .

(01)

ترجمتها : هي الحرنق بنت بدر بن هفان بن تيم بن قيس ، وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد ، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه ، قتلت بنو والبة من بني أسد زوجها بشرآ وبنيه ، وكان أغار عليهم في ضبيعة فرثتهم رثاء حزيناً ، الحزانة : ٣٠٦/٣ ، العيبي : ٣٠٣ ، المرهد : ٧٥ ، المزهر : ١٤٥/١ ، التنبيه : ٧٥ ، المزهر : ١٤٥/١ ، شعراء الحاهلية : ٣٢١ ، أشعار النساء : ١٦٣ .

تخريجها: ديوانها: ٢٨ ، الحزانة: ٣٠٦/٣ ، العيني: ٣٠٣/٣،الكامل: ٣٠٠/٠٠ ، المرتضى: ٢٠٢/١ ، الأمالي: ١٠٨/٢ ، الحماسة البصرية: ٢٧٧/١ ، اللسان: (نصر)، (حذق)، حماسة الظرفاه: ١٠٢ ، الحلل: ١٥ ، الحيوان: ٥٨/٤ ، أشعار النساء: ١٦٣٠ شاعرات العرب: ٩٣ ، بلوغ الأرب: ١٤/٣ .

(٢) الديوان : « النازلون » ؛ الحزانة والأمالي : « الطيبون » ، الأزر : جمع إزار
 وهو ما ستر النصف الأسفل من الإنسان وفي القول كناية عن العفة .

وقَالَتِ الْأَزْدِبِيَّةُ : (الكامل)

١ - قَمَّ إِذَا شَهِدُوا الهِيَاجَ فَلَا ضَرْبٌ يُنَهِنْهِهُمْ وَلا زَجْسُر

٧ - وَكَأَنَّهُ هِمْ السَادُ مَحْنَيِدَةٍ عَلَى الْفَطْرُ الْفَطْرُ

(70)

وَقَالَ آخَهِ : (الوافر)

١ - لَـه ُ نَـارٌ تَشُبُ عَلَـى يَفَـاعٍ لِ النَّـيرُان ُ أَلْبِسَتِ القِنَاعِـا

(00

تخريجهما : شرح النهج : ٢٠٣/٦ نسبها إلى الأزدية .

(١) نهند فلا ناً عن الشيء : كفه عنه وزجره ، أو صاح به ليكف .

(٢) الشرح : « آساد غنية قد . . » ، غرث غرثاً : جاع فهو غرثان ، المحنية من الوادي : منطفه .

\* \* \*

ترجمته : هو أبو زياد الأعرابي الكلابي ، يصف بعض أجواد العرب .

تَعْرِيجِهِما : شَرَحِ التَّبَرِيزِي : ١٤٦/٤ ، البخلاء : ٣٣٧ ، المعاهد : ٩٨/٥ ، البيان : ٣/٥/١ ، المحاضرات : ٢٨٢/١ دون عزو .

(١) البخلاء: « تشب بكل ريح . . إذا الظلماء جللت اليفاعا » ، ديوان الماني : « له نار بكل أرض ، . . جللت . . » ، اليفاع : المرتفع من كل شيء . ألبست القناع : كناية عن إخمادها.

٢ - وَلَسَم \* يَسَك مُ أَكُسُثَرَ الفِيتْيَانِ مَسَالاً وَلَكِين مُسَالاً وَلَكِين كَسَانَ أَرْحَبَهُ مُسَم \* ذراءا

(**0**V)

وَقَالَ أَشْجَعَ السُّلَمِيُّ فِي جَعَفْرَ بْنِ المَنْصُورِ: (الخفيف)

١ - اذْ كُسرُوا حُسرُمنة العنواتيك مِنسًا

يا بني هاشيم بنن عبد منساف

٢ - قسد وكسد نساكسم تسلات ولادا

تٍ ، خلط ألاً شسراف بالأشراف

٣ - مَهَدَّتُ هَاشِماً نُجُومُ قُصَيًّ . . . .

مِنْ بَنِّي فَالِيجَ حُجُسُورُ عَفَافِ

٤ - إِنَّ أَرْمَاحَ بُهُشَةً بُننِ سُلَيْمٍ

لَعِجَافُ الْأَطْرَافِ غَيْسُرُ عِجَافِ

(۲) البيان : «وما إن كان أكثرهم سواماً ولكن كان أطولهم ذراعاً» أرحبهم ذراعاً كناية عن سعة الصدر .

(°Y)

تخريجها : ديوانه : ٢٣٤ ، الأغاني : ٢٣٢/١٨ ، المختار : ٢٧/١ ، المماهد: ٧١/٤ .

(١) المختار : « فينا » ، العواتك : مفرده عاتكة وهي التي تكثر من الطيب حتى تحمر بشرتها . والعواتك : ثلاث نساء حليمات كل واحدة اسمها عاتكة من أمهات المؤمنين. (٣) بنو فالج : أحد أجداد المسلمين . ٥ ـ مَعْشَرُ يُطْعَدُونَ مِنْ ذَرُوةَ الشَّوْ ل ويُسْقَدونَ خَمْسرةَ الْأَقْحَدافِ ٦ ـ يَضْرِبُونَ الجَبَّدارَ في أَخْدَعَيْهِ ويُسْقَدُونَدهُ نَقْيِسُعَ الذَّعَدافِ

(oA)

وَقَالَ فِي جَعْفَرَ بْنِ يَحْيَى البَرْمَكِيّ (\*): (المتقارب) ١ - تُسريْدُ المُلُوكَ مَدي جَعَفْدر وَلا يَصْنَعُدونَ كَمَا يَصْنَعُ

(٤) المختار : « بهشة » ، عجف عجفاً : هزل فهو أعجف وهي عجفاء والجمع عجف وعجاف على غير قياس .

(ه) الشول : الناقة ، الأقحاف : جمع قحف وهو إناء من خشب مثل قحف الرأس كأنه نصف قدح .

(٦) الذعاف : السم يقتل من ساعته جمع ذعف ، الأخدعان : عرقان في صفحتي العنق قد خفيا و بطنا .

( o A )

ه) الدات بيمس الأخدا

تخريجهما : ديوانه : ٢٢٩ ، الحماسة الشجرية : ٣٩٧ ، الأغاني : ٢٢٠/١٨ ، المعاني : ٢٤/٢ ، الخزانة : ١٤٣/١ ، نقد الشعر : ١٩١ ، الصناعتين: ١٠٠ ، الموشح: ٢٢٢ ، المعاهد : ٤/٩٥ ، المحاضرات : ١٤٢/١ .

(\*) هو أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد، أحد الموصوفين بفصاحة النطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس ، قتل سنة سبع وثمانين ومئة الهجرة . ابن خلكان : ٣٢٨/١ ، العقد : ٥٨٥٠.

(١) المعاني : « يروم الملوك جدى » ، نقد الشعر : « يريد» .

٧ - وَلَيْسُسَ بِأُ وْسَعِهِمْ فِي الْغِنْسَى وَلَكِمِنَ مَعْسُرُوفَهُ أَوْسَعُ (09) وَقَالَ أَبُو الْأَسَد : (البسبط) ١ – أَغْدُو عَلَى مَالِ بِسُطَّامٍ فَأَنْهُبُهُ كَمَا أَشَاءُ ، فَلَا يُشْنِي إِلْمَيَّ يَلِي ٢ - حَتَّى كَأَنِّي بِسُطَّامٌ بِمَا احْتَكَمَتْ فينه يَدَاي ، وَبسطام البيو الأسد وَقَالَ يَزِينُدُ بِنْ مُفَرِّغِ الحِمْيَرِيُّ : (الكامل) ١ - وَأَقْتَمْتُ مُ سُوْقَ الثَّنَاء ، وَلَمَ ْ تَكُنُنْ سُوْقُ الثَّنَاءِ تُقَامُ في الْأَسْوَاق

(09)

ترجمته : هو نباتة بن عبد الله الحماني ، وقيل : إنه من بني شيبان ، وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان مليح النوادر مزاحاً خبيث اللسان . الأغاني : ١٣١/١٤ ، السمط : ٥٤٥ ، المختار : ٣٥/٨ .

تخريجهما : الأغاني : ١٤٠/١٤ ، المختار : ٣٩/٨ .

(١) الأغاني : « فلا تثنى » ، وبسطام صديق له .

\* \* \* (٦٠)

تخريجهما : شعر ابن مفرغ : ١١٧ ، الأغاني : ٢٨٩/١٨ ، فوات الوفيات :٣/ ٣٠٨ ، المختار : ٢/٨ ، يملح مروان بن الحكم .

\* \* \*

٢ - فكأنّمها جَعه الإله الإله الميكم التَّفُوس ، وقيسمة الأرْزاق

(11)

وَقَالَ زُهَيْر بْنُ أَبِي سُلْمَى الْمُزَنِيُّ : (الطويل)

١ - وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ نَداهُ غَمامَةٌ
 عَلَى مُعْتَفَيْه مَا تَغُبُ فَواضلُه°

٢ - تسراه الذا ما جيئته منتهاللاً
 كأنك تعطيه الذي أنت سائيك .

(11)

ترجمته: هو زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور وأحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء. الأغاني : ١٨/١٠ ، الشعر والشعراء : ١٣٧ ، الجمحي : ١٥ ، الاشتقاق : ١٨٢ ، الحزانة : ٢٦٢/١ ، ابن حزم : ٢٠١ ، العيني : ٢٦٢/٢ ، السمط : ٢٦١ ، الموشح : ٥٦ المعاهد : ٣٢٧/١ .

تخريجهما : شرح ديوانه : ١٣٩ ، عيون الأخبار : ٣٤١/١ ، العقد : ٢٩٢/١ ، بلوغ الأرب : ٨٠/١ .

(۱) الديوان : « يداه . . نوافله »، فياض : سخي ، الفواضل : النعم الجسيمة . (۲) متهللا : مستبشراً .

杂 盎 杂

وَ قَالَ حَسَّانُ بِن تُ آبِتِ : (الكامل)

١ - أَوْلادُ جَفَسْنَةَ حَـوْلَ قَـبْرِ أَبِينْهِمِهُ

قَسِبْرِ ابْسُنَ مَارِيَتُهُ الكَرِيْمِ المُفْضِلِ

٢ - يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرُ كِلابُهُـمْ

لا يَسْأَلُونَ عَسنِ السَّوَادِ المُقْبِيلِ

٣- بييضُ الوُجُوهِ كرينمية أحسابُهُم

شُسمُ الْأُنْسُوفِ مِينَ الطَّسراذِ الْأُوَّلِ

(7٣)

وَقَالَ أَيْضاً: (البسيط)

١ - قَدَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمُم ُ أَذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمُم ُ فَعَوا أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِم ْ نَفَعُوا

(17)

ترجمته : هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر شاعر الذي صلى الله عليه وسلم توفي سنة أربع وخمسين للهجرة . الأغاني : ١٣٤/٤ المؤتلف : ٨٩ ، السمط : ١٧١ ، الشذرات : ١/١٠ ، الحزانة : ١١١/١ ، العيني : ٣٩٣/١.

تخريجها : ديوانه : ١٦٣ ، المرتضى : ١/٥٠ ، الحيوان : ٣٨١/١ ، حماسة الظرفاء: ١٩٩١ ، البخلاء : ٣٣٣ ، جمهرة أشعار العرب : ١٣٦/٣ ، ديوان المعاني : ٣٧. (١) مارية : بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفتة ، أولاد جفنة : ملوك غسان .

> \* \* \* (77)

تخريجها : ديوانه : ٢٣٨ ، الأغاني : ١٤٨/٤ ، الحماسة الشجرية :١٠١، الطبري : ١٥٢/٣ ، الموشح : ٦٣ ، الحيوان : ٣٨١/١ ، المختار : ٤١١/٢ . ٧ - لا يسَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَـتْ أَكُفُهُمُ أُ
 عـنِـٰد الدَّفاع ، ولا يُوْهُوُن مَا رَقَعُ وا

٣ ــ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمُ فَكُلُ شَبْقٍ لأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ

٤ ــ لا يَفْرَحُونَ إِذَا نَاالُوا عَــدُوَّهُــمُ
 وَإِنْ أُصِيْبُوا ، فَلا خُوْرٌ وَلا جُـــزُعُ

٥ - كَأَنْهُمُم في الوَغَى وَالمَوْتُ مُكْتَنِعٌ
 أُسُوْدُ بَيْشَةَ في أَرْسَاغِها فَــدَعُ

٢ - أكرم بيقوم رَسُول الله قَائِد هُمُم الله عَائِد هُمُم الله عَائِد الله عَنْقُولُ الله عَائِد الله عَنْقُولُ الله عَائِد الله عَائِد الله عَائِد الله عَنْقُولُ الله عَنْدُ الله عَنْقُولُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُولُ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلُولُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلُولُ الله عَنْقُلْمُ عَلَيْكُولُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُولُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ عَلَيْكُمُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْمُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلْ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلُمُ الله عَنْقُلْمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلَمُ عَلَيْكُمُ عَلِيْكُمُ عَلِي عَلِيْكُمُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلِي عَلَمُ عَلَمُ عَلِي عَلِي عَلِ

(3٤)

وَقَالَ سَلْمُ الْحَاسِر : (الكامل)

١ - مَلِكُ " كَأَنَّ الشَّمْسَ فَوْقَ جَبِينَهُ اللهِ مُسَاءِ وَالإصْبَاحِ

(٤) الديوان : « لا فخر إن هم أصابوا من عدوهم » .

(ه) الفدع : عوج في المفاصل ، كأنها قد فارقت مواضعها وأكثر ما يكون في رسغ اليد أو القدم ، مكتنع : الداني القريب ، بيشة : مأسدة .

\* \* \* (٦٤)

ترجمته : هو سلم وقيل : سالم ، مولى بني تيم بن مرة ، ثم مولى أبي بكر رضي الله عنه ، بصري، شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر ، من شعراء اللولة العباسية ، وهو

٢ - فسَالِذَا حَلَالْتَ بِبابِهِ وَرُواقِهِ وَارْتَحِلُ بِنَجَاحِ

(70)

وَقَالَ مُسْالِم بُن ُ الوَلِيد : (الطويل)

١ – يُـذُ كُـرُنبِيكَ الجُـوُدُ وَالبُخـْلُ وَالنَّهْمَى

وَقُولُ الْحُنَا وَالْحِيْمُ والْعِيْمُ وَالْحِيْمُ وَالْجَهُلُ

٢ - فَأَلَنْقَاكَ مِنْ مَذْمُومِها مُتَنَزِّهاً
 وَأَلْقَاكَ فِي مَحْمُودِها وَلَكَ الفَضْلُ

\* \* \*

راوية بشار بن برد وتلميذه ، ويكنى أبا عمر ، ولقب بالخاسر لأنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمنه طنبوراً ، وقيل : بل خلف له أبوه مالا، فأنفقه على الأدب والشعر ، فقال بعض أهله : إنك لحاسر الصفقة ،وكان ماجناً. مات في أيام الرشيد . الأغاني : ٢٦١/١٩، المعاهد : ٣٧/٤ ، ابن خلكان : ٣٠/١٠ ، معجم الأدباء : ٢٣٦/١١ ، طبقات ابن المعتز : المعتز : ٥٦/٤ ، السمط : ٧٨٧ ، المختار : ٢٥٦/٤ .

(۹۶)

تخريجهما : ديوانه : ٣٣٣ ، المرتضى : ٣٤/١ ، الزهرة : ٢٠٠ ، الحماسة البصرية : ٢٥٤/١ .

(١) الديوان والبصرية : « الدين والفضل والحجا ، . . وقيل الخنا . . » وقيل : « إن هذا أحسن شعر جمع بين وصف الممدوح ، بمنع ما يجب منعه ، وبذل ما يجب بذله».

الباب الغامس في الهجـــاء



(البسيط)

قَالَ الطِّرِمَّاحُ:

١ - لَوْ حَانَ وِرْدُ تَمِيمْ ، ثُمَّ قيلً لَمَّا:

حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ ، لَمَ تَرِدِ

٢ - أَوْ أَنْزَلَ اللهُ وَحْياً أَنْ يُعَدِّبَهَا

إِن ْ لَم ْ تَعُدُ لِقِيَّالِ الْأَزْدِ ، لَم ْ تَعُدُ

٣ - لا عَزَّ نَصْرُ امرىء أَضْحَى لَهُ فَرَسٌ

عَلَى تَمييْم يُريثُهُ النَّصْرَ مِن أَحَـد

٤ - لَوْ كَانَ يَخْفَى على الرَّحْمُنَ خَافيةٌ

مِنْ خَلَفْهِ خَفِيتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدِ

(1)

تخريجها : ديوانه : ١٦١ ، الأغاني : ٤٣/١٢ ، العقد : ٣٠٢/٥ ، الحماسة الشجرية : ٤٣٩ .

(١) الأزد : من قبائل اليمن ، وهو طائي ، وطيىء من اليمن .

农 杂 杂

وَقَالَ الفَرَزْدَقُ : (البسيط)

١ - لو أن قد را بكت من طول ما حبست
 على الحفوف بكت قد ر ابن عمسار
 ٢ - ما مسها دسم مد قص معد نها
 ولا رأت غير نار القين من نسار

(٣)

وَقَالَ زِينَادِ الْأَعْجَمُ يَهْجُو الفَرَزْدَقَ : (الطويل)

١ ــ وَمَا تَرَكَ الهاجُونَ لِي إِنْ هَجوْتُهُ
 مَصَحَاً أَرَاهُ في أَدِيْسِمِ الفَسِرزَدْقِ

**(۲)** 

تخريجهما : ديوانه : ٣٢٦/١ ، الحماسة البصرية : ٢٧٩/٢ ، يهجو عقبة بن جبار مولى بني همدان بن قريع ، الحماسة : ٤٥٧ ، البخلاء : ٣١٩ ، ابن خلكان : ٣٧٣٤، عيون الأخبار : ٣٦٥/٣ .

(١) الديوان : « الحفوف بن جبار » ، البخلاء : « حبار » ، البصرية : « عن الحقوق» ، الجفوف : جمع جف ؛ وهو كل ما خلا جوفه .

(٢) البصرية : « فض . . رأت بعد نار » .

**(**T)

ترجمته : هو زياد بن سليمان ، ويقال : ابن سلمى ، مولى عبد القيس ، أحد بني عامر بن الحارث ، ثم أحد بني عامر بن الحارجية . يكنى أبا أمامة ، كان ينزل إصطخر، فغلبت العجمة على لسانه ، فقيل له : الأعجم ، وأصله ومولده ونشأته بأصبهان، ثم انتقل

٢ - فَإِنَّا وَمَا تَهُدِّي لَنَا إِنْ هَجَوْتُنا لَكُالِحُرْ يَغْرَق لِللَّهِ عَلَى البَّحْرِ يَغْرَق لِللَّهِ عَلَى البّحارِ لِعَمْرَق لِللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّى

(٤)

( المتقارب )

وَقَالَ يَهْجُو عَبَّادَ بنَ الْحُصِّينِ الْحَبَّطِيِّ (٠):

١ - سَأَلُتُ أَبَا جَهُ ضَدِمٍ حَاجَةً وَاللَّهُ أَبَا جَهُ ضَدِيبُ أَرَاهُ فَدِيبُ اللَّهِ يَسِيرُا

٢ - فلَلُوْ أَنْنَيِي خِفْتُ مِنْهُ الخِسلا
 ف وَالمَنْعَ لِي لَمَ ْ أَسَالُهُ لَ نَقَسِيْرًا

٣ - و كين الرَّجَاءُ لِمَاءً لِمَاءً عندهُ
 و قَلَهُ خَالَطَ البُخْلُ منه الضَّميرا

إلى خراسان ، كان شاعراً جزل الشعر فصيح الألفاظ،على لكنة لسانه . توفي سنة مئة للهجرة . الشعر والشعراء : ٤٣٠ ، الجمحي : ٦٩٣ ، الأغاني : ٣٨٠/١٥ ، الخزانة: ١٩٣/٤ ، معجم الأدباء : ١٦٨/١١ .

(٤)

تخريجها : الأغاني : ٣٩٠/١٥ ، البيان : ٣٦/٤ .

- (\*) هو عباد بن الحصين الحبطي ، وليس « الحنطي » كما في الأصل المخطوط .
- (۱) أبو جهضم كنية عباد بن الحصين ، وهو فارس تميم ، ولي شرطة البصرة أيام ابن الزبير ، وكان مصعب أيام قتل المختار الثقفي . ( الاشتقاق : ١٢٤ ، المعارف : ١٤٤ ).
- (٢) النقير : ثقب دقيق في غلا ف البذرة ، يوجد عادة في الطرف الأمامي للبذرة بالقرب من السرة جمعه أنقرة .

٤ - أَقِلْسَنِي أَبِهَا جَهَّضَهِ حَاجَتِي
 فَهَ إِنِّهِ المَّرُوُّ كَانَ ظَنَهِ غُرُرُورًا

(0)

وَ قَالَ مَالِيكُ بِن ُ الرَّيْبِ : (الطويل)

١ - لَعَمَّرُكَ مَا مَرْوَانُ يَقَّضِي أُمُوْرَنا
 وَلَكِنَّمَا تَقَضِي لَنَا بِنِنْتُ جَعَفَرِ

٧ فَيَا لَيْشَهَا كَانَتْ عَلَيْنا أَمِيْرَةً
 وَأَنَّكَ يَا مَرْوَانُ أَمْسَيْتَ ذَا حِرِ

(٦)

وَقَالَ الْمُسَاوِرُ بنُ هِنْد ، يَهْجُو المَرَّارَ الفَقَعْسِيّ : (البسيط) ١ - مَا سَرَّنِي أَنَّ أُمِّي مِن ْ بَنِي أَسَد وأَنَّ رَبِّيَ يُنْجِينِي مِنَ النَّسارِ

(0)

تخریجهما : شعراه أمویون : ۳۶ ، شرح النهج : ۱۰۱/۱ ، پهجو مروان بن الحکم. (۲) یعنی أنه أمسی امرأة .

(۲)

ترجمته : هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وقيس بن زهير جد المساور هو صاحب داحس والغبراء ، يكنى أبا الصمعاء ، وهو شاعر إسلا مي شريف ، مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان أعور ، توفي سنة خمس وسبمين الهجرة ، وقد ٧- أو أنه م و و أن لي كل يوم ألف دينسار و أن لي كل يوم ألف دينسار (٧)
 و قال النّابغة الجعدي : (الوافر)
 ١ - إذا منا سنوء ق غرّاء مناتئت أتيت بسنوء ق أخسرى بهينسم أتيت بسنوء ق أخسرى بهينسم من السوء أت السوء و السوم التهينسم من السوء التهينسم من الله هن سعين في تبساب التهينسم التناغي كل منوم سقيل التهينسم التناغي كل منوم سق ألينسم التناغي كل منوم سق ألينسم التناغي كل منوم سق ألينسم التناغي كل التهينسم التناغي كل التنافي التنافي كل التنافي كل التنافي التنافي كل التنافي التنافي كل التنافي

عاصر المرار الفقعسي وتهاجيا . الشعر والشعراء : ٣٤٨ ، الحزانة : ١٥٧٥ ، المعاهد: ٢٨٣/١، المنازل والديار : ٢٨٧ ، الصاهل والشاحج : ٢٧٧ .

تخريجهما : الشعر والشعراء : ٣٤٨ ، الحزانة : ٧٣/٤ ، عيون الأخبار : ١٣/٤، العقد : ٥٧٣/٤ ، عيون الأخبار : ١٣/٤، العقد : ٥٠٢/٥ ، معجم الشعراء : ٥٠٥ ، نسبها إلى يعيش الكلبي وهو شاعر إسلامي .

( Y ) معجم الشعراء : « وأن تحتي عشراً من نسائهم » .

(v)

تخريجها : ديوانه : ٢٣٧ ، الأغاني : ٢٦/١٦.

(٣) تب الثيء تباً وتبباً وتباباً وتبيباً : انقطع .

\* \* \*

وَقَالَ الْحَزِيْنُ الدَّيْلِي : ( الطويل)

١ \_ صَحِبِنتُكَ عَاماً بَعَلْدَ سَعَنْدِ بِنْ نَوْفَلِ

وَعَمْرُو فِهَا أَشْبِهَنَ سَعُداً وَلَا عَمْسُوا

٧ - وَجَاداً كَمَا قَصَّرْتَ في طَلَبِ العُلا
 فَحُرْتَ بِهِ ذَمَّاً ، وحَازاً بِهِ شُكْسرا

(٩)

وَقَالَ كَعْبُ الْأَشْفَرِيُّ ، يَهَمْجُو ابنَ أَخِينُهِ ؛ وَكَانَتْ أُمَّهُ سَوْدَاء : (البسيط)

١ - إِنَّ السَّوَادَ النَّذِي سُرْبِلْتَ نَعْرِفُهُ مُّ السَّوَادَ النَّهِ النَّسُوْبِ مِنْ آبَائِهِ النَّسُوْبِ

(A)

تخريجهما : الأغاني : ٣٣٥/١٥ ، المختار : ٢٢٨/٠

(١) صحب رجلا من بني عامر بن لؤي يلقب أبا بعرة ، وكان استعمل على سعايات، فلم يصنع إليه خيراً ، وكان قد صحب قبله عمرو بن مساحق ، وسعد بن نوفل فأحمدها.

(4)

ترجمته : هو كعب بن معدان الأشقري ، والأشاقر : قبيلة من الأزد ، شاعر فارس خطيب ، معدود في الشجعان ، من أصحاب المهلب والمذكورين في حروبه للأزراقة ، أوفده المهلب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك . قال الفرزدق : « شعراء الإسلام أربعة : أنا ، وجرير ، والأخطل ، وكعب الأشقري » . الأغاني : ٢٨٣/١٤ ، معجم الشعراء : ٣٤٣ ، السمط : ٨٨٥ ، الاشتقاق : ٥٠١ ، المختار : ٢٥٩/٦ ، ابن حزم:

٢ - أَشْبَهُتَ خالكَ خَالَ اللَّهُ مِ مُؤْتَسِياً

بِهِدَيْهِ أَسَالِكاً في شَرِّ أَسْلُوبِ

(1.)

وَقَالَ لِيْرَاهِيمُ بِنُ العَبَّاسِ : (البسيط)

١ – عَفَتْتُ مُسَاوٍ تُبَدَّتُ مِنْكَ وَاضِحَةً \*

عَلَى مُحَاسِنَ بَقَاهَا أَبُوْكَ لَكُ

٢ - لَئِن تَقَدَّمْت أَبْنَاء الكرام بيه

نَقَدُ تَقَدَّمَ آبَاءَ اللَّئَامِ بِكا

(11)

وَقَالَ مُسْلِمُ بنُ الوَلِينْدِ يَهَجُو دِعْبلاً الخُزَاعِيَّ ، وَكَانَ يُلَقِّبُ الخُزَاعِيَّ ، وَكَانَ يُلُقَّبُ بِمَيَّاسِ : (الكامل )

١ – مَيَّاسُ قُلُ لي: أَيْنَ أَنْتَ منَ الوَرَى ؟

لا أَنْتَ مَعْلُمُومٌ وَلا مَجْهُ ولا !

٣٨١ ، معجم البلدان : « الأشاقر » ، العصا : ١٣٩ ، شعراء أمويون : ٣٧٥ ، كنى الشعراء : ٢٩١ ، اين الأثير : ٤٨٨/٤ .

تخريجهما : شعراء أمويون : ٣٩١ ، الأغاني : ٢٩٨/١٣ .

(١) النوب : سكان بلاد النوبة ، واحده : نوبي .

(٢) ائتسى به : اتخذه أسوة واقتدى به ، الأسلوب : الطريق .

(\•)

تخريجهما : ديوانه في الطرائف : ١٦٦١ ، المرتضى : ٤٨٧/١ ، ابن خلكان : ١٩٩/١ معجم الأدباء: ١٩٢/١ . « كان ابراهيم بن العباس سن أصدق الناس لأحمد بن دؤاد ، فعتب على ابنه أبي الوليد من شيمقدمه، ومدح أباه وأحسن في التخلص كل الإحسان فقال: (البيتان) .

٢ - أمنًا الهيجاء ُ فلدق عرضك دونته ُ والله عليمنت جليسل ُ والله عليمنت جليسل ُ عنه عرضك إنته ُ عرض عرض عرض عرض عنه وأنت ذليسل ُ عيرض عرض عرض عنه وأنت ذليسل ُ \*
 ١٢)

وَقَالَ َ إِبْرَاهِيِسُم بن العَبَّاس : (المتقارب)

١ ــ فَكُنُ \* كَيْفَ شِيئْتَ وَقُلُ \* مَا هَوِيتَ

وَأَبْرِقُ بَمِينًا وَأَرْعِيدُ شِمَالا

٢ - نتجا بيك لُـوْمُـك مَنْجى الذُبابِ
 حمتنه مقاذيره أن يئنالا

(11)

تخريجها : ديوانه : ٣٣٤ ، المرتضى : ٢٨٨/١ ، الأغاني : ٢٧/١٩ ، معجم الشعراء : ٢٧٢ ، الموازنة : ٢٥ ، المعاهد : ٣٤٣ ، ديوان المعاني : ١٧٨/١ . (١) مياس : لقب دعبل ، ديوان المعاني : « أمويس » .

\* \* \*

(11)

تخريجهما : ديوانه في الطرائف : ١٦٣ ، المرتضى : ٤٨٨/١ ، الحماسة البصرية: ١٧٩/١ .

(١) الديوان : «كن . . ماتشا » ، المرتضى : «كن...وأنى تشا» .

\* \* :

ولاياب ولساوس في الأدسية



قَالَ بِعَضْهُم : (الطويل)

١ - إذا ما غَفَرْتُ الذَّنْبَ يَوْماً لِصاحبِ
 ١ فَلَسْتُ مُعيداً ما حُيينْتُ لَهُ ذَكِرا

٢ - فلكست إذا ما صاحب خيان عهدة

وَعِنْدِي لَهُ سَرٌ مُذَيعاً لَـه سَـرًا

(٢)

وَقَالَ مُوسَى بنُ حَكِينُمِ العَبْشَمِيُّ : (الطويل)

١ - دَعَانِي عَوْفٌ دَعُوةً ، فَأَجَبِثُهُ

وَمَن دُا الَّذِي يُدْعَى لِنَائِبَة بَعْدي

٢ - فلكو بي بلد أ ثم قبل من قد دعوتم

لَفَرَّجْتُ عَنْكُمْ كُلُّ نَائِبَة وَحُدي

٣-إذا ما عدو عاظني ، ثم أجحفت

بِهِ نَكْبَةً حَلَّتْ رَزيتُهُ حَقْدي

ترجمته : ذكر اسمه في معجم الشعراء : ٣٧٨ .

تخريجها : أمالي الزجاجي : ١٦ ، نسبها إلى رجل من عبد شمس ، وهذا يوافق نسبة الشاعر المذكور ،معجم الشعراء : ٣٧٨ ، المجتبى : ٨٠ . وَقَالَ الوَّلِينَد بن يَزِينُد : (الطويل)

١ - فَأَقْسِمُ مَا أَدَنَيْتُ كَفَيِّي لِرِيْبَةً
 ولا حَملَتْنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي

٢ - وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصْرِي لَهَا
 وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْها وَلَا عَقْلِي

٣ - وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبْنِي مُصِيْبَةٌ
 من الدَّهْرِ إلاَّ قَدْ أَصَابَتْ فَنَى مِثْلِي

(٤)

وَقَالَ آخَرُ : ( المنسرح)

١ ـ مسا إن دَعَانِي الهوَى لِفَاحِشَةٍ
 إلا تَهسَانِي الحَسيَسَاءُ وَالحَسسَرَمُ

(٢) المعجم : « نائبة تعدي » .

(٣) المعجم : « إذا المرء ذو البلوى وذو الغصن أجحفت » . الزجاجي : « إذا المرء ذو القرب وذو الود أجحفت . . سلت مصيبته » ، أجحفت به : أذهبت ماله وأفقرته .

(٣)

تخریجها : دیوانه :۲۲/۳، تهذیب ابن عساکر : ۲۲/۳.

(1)

تخريجهما : المستطرف : ١٨٤/٢ ، بهجة المجالس : ٩٠/١ه ، تزيين الأسواق : ١٩/١ ، شرح النهج : ٢٣٦/٢٠ ، ولم يعزها أحد من المصادر . ٢ - فَلَا إِلْمَى مَحْرَم مَدَدْتُ بِنَ بِنِي لِرِيْبَ قَلَدَمُ
 وَلا مَشَتْ بِنِي لِرِيْبَ مِ قَلَدَمُ

(0)

وَقَالَ المُعَذَّلُ بن عَينُلان : (الطويل)

١ - إلى الله أشكو، لا إلى النّاس أنّني
 أرى صالح الأعنمال لا أستطيعها

٢ - أرى خُلَّــة في إخْــوة وأقــارب
 وذي رحيم ما كان مثلي يُضيعُها

٣ - فالمو ساعد تنني في المكارم قدرة "
 لفتاض عاليه بالنسوال ربيعها

(0)

ترجمته : هو المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي من عبد القيس ، يكني أبا عمرو ، كان أديباً شاعراً ، وكان له من الولد أحد عشر ابناً ، وكلهم أديب وشاعر ، ومن أهل الكوفة ، قدم البصرة مع عيسى بن المنصور ، وأقام بها . معجم الشعراء : ٣٨٨ ، المرتضى : ١٧٩/١ ، السمط : ٣٢٥/١ ، الاشتقاق : ٣٢٧ ، المعاهد : ٣٨٠/١ . تخريجها : الأغاني : ٣٢٧/١٣ ، المعاهد : ١٨٦/٢ ، معجم الشعراء : ٣٨٨ المحاضرات : ٢٤٣/١ نسبها إلى المتنبي .

(۲) المعاهد : « وقرابة » .

وَقَالَ أَيْضاً: (الطويل)

١ - وَلَسْتُ بِمَيَّالَ إِلَى جَانِبِ الْغِنْتِي
 ١ - وَلَسْتُ بِمَيَّالًا إِذَا كَانَتِ الْعَلْيَاءُ في جانبِ الفَقْسِرِ

٢ - وَإِنِّي لَصَبِّارٌ عَالَى مَا يَنُوبُنِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

**(**V)

وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ : (البسيط)

 ١ - إنّي رَأَيْتُ ، وَفِي الْآيّامِ تَجْرِبَةٌ للصّبْسِ عَاقبِسَةً مَحْمُودَةَ الْآتُسرِ

(٦)

تخريجهما: المعاهد: ٣٧٩/١ ، المرتفى: ١٨٦/٢ ، طبقات ابن المعتز: ٣٩٣٠ نسبها إلى أبي يعقوب الحريمي ، الزهرة: ١٣٨ نسبها إلى أبي سعد ، عيون الأخبار: ٢٤٧/١ الأغاني: ٣٠٧/١٣ ، نسبهما إلى الحارث بن الطفيل، البيان: ٣٠٧/١ ، نسبهما إلى أعرابي من طبيء، الصناعتين: ٣٢ ، شعر أبي سعد المحزومي « عيسى بن خالد بن الوليد » : ٣٨ . (1) المرتضى:

إذا كان باب الذل من جانب الغنى سموت إلى العلياء من جانب الفقر مسيرت وكان الله أثنى على العسبر المعتز والصناعتين وشعر أبي سعد : « ولست بنظار » .

(v)

تخريجهما : غير موجودين في ديوانه ! المستطرف : ٦٩/٢ ، العقد : ٢٤١/١ ، شرح النهج : ٣١٣/١ . ٢ - وَقَسَلَ مَسَن ْ جَسَداً فِي أَمْسَرٍ يُحسَاوِلُـه ُ
 وَاسْتَصْحَبَ الصَّبِشْرَ إِلاَ فَسَازَ بِالظَّفَسِرِ

**(**\( \)

وَقَالَ آخِرُ : (الكامل)

١ - خُلُق ان لا أَرْضَ اهُ مَ اللهَ لَفَتَ يَ

تيسُه الغينسَى وَمَسَدَكَسَّة الفَسَقْسُر

٢ - فسل ذا غُنيِيْتَ فسلا تسكنُن بطيراً

وَإِذَا افْتَقَسَرْتَ ، فَنَيِه ْ عَلَسَى الدَّهُ مِر

(4)

وَقَالَ سَعْنِيَةُ ( • ) بْنُ غَرَيْضٍ أَخُو السَّمُوْءَلِ بْنِ عَادِيبَاء : ( السريع)

١ َ ـ إِنَّا إِذَا مَالَتُ دَاوَعِي الهَـوَى وَأَنْصَتَ السَّــامِيعُ لِلنْقَــائِــــلِ

(y)

تخريجهما : عيون الأخبار : ٢٣٨/١ دون عزو ، شرح النهج : ١١٥/١٦ .

(۱) العيون : « لا أرضى اختلا فهما »

(٩)

ترجمته : هو سعية بن العريض بن عادياً • اليهودي ، من بني هدل ، شاعر متقدم مجيد، أخو السموءل المشهور بالوفاء ، لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولداه : « ثعلبة وأسد» ، وأسلما وحسن إسلا مهما ، وتوفيا في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٧ - لا نَجْعَلُ البَاطِلَ حَقَا وَلا نَجْعَلُ البَاطِلِ مَقَا وَلا نَجْعَلُ البَاطِدِلِ

٣ ـ نَخَافُ أَنْ تَسْفَدَه آحُلامُنا فَذُخُمَا الدَّهْرَ مَع الخَامِلِ

(1.)

وَقَالَ صَابِيء البُرْجُمُ عِيُّ : (الطويل)

١ ــ وَرُبَّ أُمْـُورٍ لا تَـضِيـُــرُكَ ضَيـْــرَةً "

وَلَلِنْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِينَ ۗ وَجِيبُبُ

٢ ــ وَما عاجيلاتُ الطَّهرِ تُـدُ ني من الفَتنَى
 نَجاحاً ، وَلا عَن ْ رَيْشِهـِـن " يَخييْبُ

وفي التراجم آخر يشتبه بهذا ، وهو ابن أخيه وهو: سعية بن السمو أن بن العريض بن عادياء ، كان مسلماً وعمراً طويلا ، ومات في آخر خلافة معاوية . الأغاني : ١٢٩/٣٧ ، السمط : ٩٥٥ ، الخزانة : ٣٥/٥ ، الاشتقاق : ٢٥٩ ، المعاهد : ١٠١ ٠ شرح شواهد المغنى : ١٠١٤ ، المؤتلف : ١٤٣ ، الجمعي : ١٠٩ .

(\*) في الأصل المخطوط : « سعيد» وهذا تحريف بين .

تَخْرَيْجُهَا : الحمحي : ١١٠ ، الأغاني : ١٢٣/٢٢ ، المعاهد : ٣٩١/١ ، نسب قريش : ٤٣ .

\* \* \*

(1.)

ترجمته : هو ضابى ، بن الحارث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة ، من البراجم، وأدرك الذي (ص) ، وكان قد استعار كلباً ،ن بني جردل بن نهشل ، فطال مكثه عنده فطالبوه به فامتنع ، فعرضوا له فأخذوه منه ، فغضب ورمى أمهم به في هجاء شنيع ، فحبسه عثمان رضي الله عنه ثم استعرضه ، فأخذ سكيناً فجعلها في أسفل نعله ، فأعلم عثمان بذلك فضربه

## ٣ - ولا حَيْرَ فِيمْنَ لا يُوطِنَّن نَفْسَهُ

عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينْ تَندُوْب

٤ - وفي الشَّكُّ تَفَرْيطٌ، وَفي الحَزَم فَتَرَدُّ

وَيُخْطِيءُ فِي الحَدْسِ الفَتَنَى وَيُصَيْبُ

٥ - وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقِ صَدِيثُقاً وَلا أَخا

إِذَا لَمْ تُعَدُّ الشِّيءَ وَهُوَ مُريسْبُ

\* \* \*

ورده إلى الحبس فلم يزل فيه حتى مات . الشعر والشعراء : ٣٥٠ ، الخزانة : ٨١/٤ ، المعاهد : ١٨٧/١ ، الجمحي : ١٧١ ، الاشتقاق : ٢١٨ ، ابن خلكان : ٣٤/٢ ، ابن حزم : ٣٢٣ ، الحيوان : ٣٦٩/٢ ، شرح شواهد المغني : ٨٦٧.

تخريجها : الأصمميات : ١٨٤ ، الشعر والشعراء : ٣٥٨ ، التذكرة السعدية : ٣٦٨/١ ، المرتضى : ٢/٧٥ ، الكامل : ٣٢٠/١ ، البصرية : ٢/٧٥ ، المعاهد : ٣٦٨/١ ، الحزانة : ٣٢٣/٤ ، زهر الآداب : ٢٢٥/٢ ، البيان : ١٨٦/٢ ، بلوغ الأرب : ٣١٩/٣ .

- (١) ضاره الأمر : ضره ، المخشاة : مصدر ميمي بمعنى الحشية والحوف ، الوجيب: الحفقان ، الكامل : « ريبهن »
- (٢) الأصمعيات : « رشاداً » ، الطير : هي التي يزجرونها ، فإن عجلت كان محموداً وإن أبطأت كان مذموماً .
  - (٤) الأصمعيات والبصرية : « قوة » .
  - (٥) لم تعد : لم تتعد أي لم تتجاوز .

(11)

وَقَالَ بَشَارُ بْنُ بُرْد : ( الطويل)

١ - إذا كُنْتَ في كُلُ الْأُمُورِ مُعَاتِباً

صَدِيْقَكَ ، لَم ثَلْقَ اللَّذِي لا تُعَاتِبُه "

٢ - فَعَيْشُ وَاحِداً، أَوْصِلُ أَخَاكَ فَلَمِ نَبُّهِ
 مُقارفُ ذَنْبٍ مَدّرةً وَمُجُانِبُ - هُ مُ اللِّهِ مُدّرةً وَمُجُانِبُ - هُ اللَّهِ مُدَادًةً وَمُجُانِبُ - هُ اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ الللَّالِمُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا

٣ - إذا أنت لم تشرّب مراراً على القذى
 ظَمئت ، وآي النّاس تَصْفُو مَشاربُه ْ

(11)

وَقَالَ الْحُسَيَّنُ بُن مُطَيِّر : (الطويل)

١ - لَعُمُورُكَ لَلْبَيْتُ اللَّهُ يَ لَا نَطُورُهُ أَ

أَحَبُ إِلْيَنْنَا مِنْ بِلادٍ نَطُورُهَا

(11)

تخريجها : ديوانه : ٣٠٩/١ ، الأغاني : ٣٣٧/٣ ، طبقات ابن المعتز : ٢٧ ، تاريخ بغداد : ١١٥/٧ ، الصداقة : ١٣٥/١ ، ديوان المعاني : ١٩٦/٢ ، البصرية : ٣٥/٢ الوحشيات : ١٧٧ ، العمدة : ١٦٧/٢ ، بمجة المجالس : ٢٧٨/١ ، المستطرف : ١٢٠/١ ، حماسة البحتري : ٧٢ ، المحاضرات : ٤/٢ .

(١) الديوان : « الذنوب » .

(11)

تخريجها : الحماسة الشجرية : ٢٦/٢٥ ، المرتضى : ٣٣/١ ، الأغاني : ٢١/١٦ ، الأمالي : ٣١/٣ ، الحماسة البصرية : ١٤/٢ ، ديوان المعاني : ٢١/٢ ، ٢٤٨/١ ، ٢ - تَقَلَّبْتُ فِي الإخوانِ حتَّى عَرَفْ: لَهُمْ

وَلَا يَعْرُفُ الإخْوانَ إِلَّا خَبِيْرُهُمَا

٣ - فَلَا أَصْرِمُ الْحُلاَّنَ حَتَنَّىٰ يُصَارِمُوا

وَحَنَّى يَسِيْرُوا سِيبْرَةً لا أسيبرُها

٤ - فَإِنَّكَ بَعْدَ البشر ، مَا أَنْتَ واجد "

خلينلاً مُدينماً شيمتة لا يُديرُها

ه – وَإِنَّكَ فِي عَيْنِ الْأَخْسِلاَّءِ عَالَمٌ "

بَيَانَ الَّتِي يَخْفَى عَلَيْكُ ضَمِيرُهُ ا

٦ - فَلَا تَكُ مُغَرُّوراً بِمَسَحْة صَاحِب

من الوُد لا تلدري عكام مصيرُهـا

٧ – وَمَا الْجُنُوْدُ عَنْ فَنَقَرَ الرِّجَالُ وَلَا الْغَنَّيْ ۖ

وَلَكَنَّهُ خِيسَمُ الرِّجَالِ وَخَسِيرُها

٨ - وَقَلَدُ تَغَدُّرُ الدُّنْيَا فَيَضْحَى غَنْيَهَا

فَقَيِيْراً ، وَيَغَنْنَى بَعَدْ بُؤْسٍ فَقِيبْرُها

الخزانة : ٢/٢٨٪ ، ابن عساكر : ٤٠٧/٤ ، المحاسن والمساوى.: ٢٢٦/١ ، المختار : ٢٢٤/٢ ، اللسان : « كدر » ، بهجة المجالس : ٢٢٧/١ ، فوات الوفيات : ٣٨٨/١.

<sup>(</sup>١) نطورها : نقربها .

<sup>(</sup>٤) المرتضى : « بعد الشر » ، يديرها : يقلبها مرة ههنا ومرة ههنا .

 <sup>(</sup>٦) المسحة : الأثر الظاهر ؛ هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة عتق وكرم ، و لا يانال
 ذلك إلا في المدح .

<sup>(</sup>A) الأغاني : « فقيركما ، غنياً » ، البصرية : « تخدع . . بعد عسر » .

﴿ كَاثِينَ أُرْى مِن حَالِ دُنْيَا تَغَيَّرَتُ ﴿
 ﴿ وَحَالٍ صَفَا بَعَدْ اكدرار غَديرُها وَحَالٍ صَفَا بَعَدْ اكدرار غَديرُها

١٠ ــ وَمِنْ طَامِع فِي حَاجَة لِنَ يَنَالَهَا وَمِنْ يَنَالَهَا أَتَاهُ بِشِيسُرُهـا

١١ - وَمَنْ يَنَتَّبِعُما يُعجبُ النَّفُسَ لَمِيزَلُ مُطيِيعًا لَهَا فِي فِعْلِ شِيءٍ يَضِيْرُهـا

١٢ - فَنَفْسُكَ أَكْرِمْ عَنْ أُمورٍ كَثْيرةً
 فَهَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيشُرُهَا

(11)

وَ قَالَ أَبُو العَطَاءِ السِّنْدِيِّ : ( الطويل)

١ - إذا المَرْءُ لَم م يَطْالُب مَعَاشاً لِنَفْسِهِ المَّدِيقَ فَأَكُسْرًا وَ المَّدِيقَ فَأَكُسْرًا

(٩) الأغاني والمحاسن : « وكم قد رأينا من تغير عيشة . . وأخرى صفاء »،المختار :

« تعذر » ، الشجرية : « تكدرت . . » .

(11)

تخريجها : ديوان عروة بن الورد : ٤٤ ، ديوان ربيعة الرقي : ٢٨ ، الأغاني : ١٧ ، ٢٣ نسبها إلى أبي العطاء ، والمختار : ٤٠٨/١ ، التذكرة السعدية : ٣٤١ ، نسبها إلى ربيعة ، الرهرة : ٣٣٥ نسبها إلى ربيعة ، العقد : ٣١١/٣ ، الحماسة البصرية : ١٠٩/١ نسبها إلى أبي العطاء ، عيون الأخبار : ٢٤٣/١ نسبها إلى أبي العطاء ، عيون الأخبار : ٢٤٣/١ دون عزو ، لباب الآداب : ٢٠١ .

 ٢ - وصار على الأدنين كلاً وأوشكت صلات ذوي القربى له أن تنكسرا

٣ - فَسِرْ فِي بِلادِ اللهِ وَالتَّمِسِ الغِنِنَى تَعْيِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتَنُعْذَرَا

٤ - ولا تَرَّض مين عَيش بدُوْن ولا تَنَم عَن كَانَ مُعْسِيراً
 اللَّيْل مَن كَان مُعْسِيرا

(11)

وَقَالَ الْأَحْوَصُ بَنْ مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيّ : (الطويل) ١ – وَمَوْلَى سَخْيِفِ الرَّأْي رَخْوٍ تَزِيدُهُ أُ أَنَاتِي ، وَغُفْرِي جَهْ اللهُ عِنْدَهُ ذَمَّا ٢ – دَمَلْتُ ، وَلَسُولًا غَيْرُهُ لاَ صَبْعَتُهُ

بِشَنْعَاءَ بِنَاقٍ عَارُهَا تَغِيرُ العَظْمُا

(٤) ديوان ربيعة : « مقتر ا <sub>» .</sub>

(11)

تخريجها : شعر الأحوص : ١٩٧ ، المرتضى : ٢٠/٢ ، البحتري : ٢٤٠ ،العمدة : ٨/١ ،الأغاني : ٢٣/٤ ، ١١٧/٢١ .

(١) البحتري : «ومولى ضعيف الرأي زحف ، وعفوي ذنبه » ، و لا وجه لـ«زحف » هنا ، المرتضى : «وعفوي » .

(٢) المرتغى : « تقر » ، البحتري : « تقرع »، دمل الرجل وأدمله : داراه .

<sup>(</sup>۲)ديوان ربيعة : « حلل ذوي القربى له أن تتبر ا » .

٣ - طَوَى حَسَداً ضَعَنْماً عَمَلَي ، كَأَنَّما أَدَاوِي بِهِ فِي كُلُل مَجْمَعَمة كَالْما عُمَالًا مَجْمَعَمة كَالْما عُمَالًا مَجْمَعَمة كَالْما عُمَالًا مَجْمَعَمة كَالْما عُمَالًا مَحْمَلًا أَحْمِاناً ، فلا يَسْتَخَفَّني

ولا أَجْهَلُ العُتُبَى إِذَا راجعَ الحِلْما

ه \_ يَصُدُ وَيَنْدأَ ى في الرَّحَماءِ بِمودَ مَ
 ويَمَد نُمُو وَيَدَد عُمُوني إِذَا خَشِي الهَضْما

٣ - فَيَنُفْرِجُ عَنْهُ إِرْبَةَ الْحَصْمِ مَشْهَدَي
 وأَدْ فَعَ عَنْهُ عِنْدَ عَشْرَتِهِ الظَّلْمِا

٧ ــ وكُنْتُ امَـراً عَـوْدَ الفيعالِ تَهُزُّنِي ﴿ مَـراً عَـوْدَ الفيعالِ تَهُزُّنِي ﴿ مَكُنُنْ زَعْمُ ال

٩ - وكننتُ وشتُمي في أَرُومَة مَاليكِ
 بيسبي له كالكَلْبِ إِذْ بَنْبِتَحُ النَّجْما

ليصلح ما بينه وبينه ، ويقال : « أدمل القوم » ، أي طواهم على ما فيهم ، وشنعاء : صفة للقصيدة ، تقر العظم : تصدعه وتكسره ، وغر فلا ن : امتلأ غيظاً وحقداً .

<sup>(</sup>٣) المجمعة والجمع ، حيث يجتمع الناس .

<sup>(</sup>٦) الإربة : الدهاء ، والعقدة ، البحتري :

<sup>«</sup>ويفرج عنه سطوة الحصم مشهدي وأرقع منه عند عثرت الشلما»

<sup>(</sup>٧) عود الفعال : جليله وعظيمه .

<sup>(</sup>٩) الأغاني والعمدة :

<sup>«</sup>تمثى بشتمي في أكاريس مالك تشيد به كالكلب إذ ينبح النجما» أكاريس : جمع الجمع لكرس : وهو هنا الجماعة من الناس .

١٠ - سَتَعَلْمُ أَنِ عَادِينَتَني فَقَعْ قَرْقُرِ أَبِ لَكَ أَوْ غُرُما

١١ - لَقَدُ أَبْقَتَ الْآيَامُ مِنِي وَحَرْسُهَا لَا مَا رَغْمِا لَا عَدْ النَّا رَغْمِا

-۱۲ — وَكَانَتْ عُـرُوْقُ السَّوْءَ أَزْرَتْ وقَصَّرَتْ

بِهِ أَنْ يَنَالَ الْحَمْدُ فَالتَّمَسُ الذَّمِّا

(١٥)

وَ قَالَ ۚ آخَرُ : (الطويل)

١ - عَدَمِثُ ابْنَ عَمَّ ، لا يَزَالُ كَأَنَّهُ وَسُلَى وَتُسْرِ
 ١ وَإِنْ لَم أَتِرْهُ مُنْطَوِ لِي عَلَى وتُسْرِ

٢ - يُعينُ عَالَيَّ الدَّهْرَ ، وَالدَّهْرُ مُكْتَفَ وَإِنْ أَسْتَعِنْهُ لا يُعِينِّي عَلَى الدَّهْرِ

\* \* \*

(١٠) الديوان والمرتضى : «عدماً » ، فقع : الفقع وهو ضرب من أرداً الكماة ، القرقر: الأرض الحالية ، والعرب تشبه الرجل الذليل بالفقع ، يقال : « أذل من فقع بقرقر». (١١) الحرس : الدهر ، ذكر محقق شعر الأحوص بعد البيت الثاني هذا البيت ، وقد أخذ بروايه البحتري وهي أحسن ، وترك رواية المرتضى الذي جاء به بعد البيت الأخير و لا مكان له هناك

(10)

تخریجهما : آلمرتضی : ۱۱۹/۱ دون عزو .

\* \* \*

وَقَمَالَ آخِرُ : ( المتقارب)

١ \_ وَلَسَّتُ بِذِي نَيْرَبِ في الصَّدِيثقِ لَحَدِي لَكَ بِنَا لِهِ الصَّدِيةِ لَا الْعَسَابَهِ الْعَسَابَ

٢ ـ ولا من اف إذا كنان في منجلس أضاع العشرة واغتابها

٣ ـ وَلَكِينْ أَبَجُـلُ سَادَاتِهِا ولا أَتَعَـلَـمُ أَلْقَابَهَـا

(17)

وَقَالَ ثَابِتُ قُطْنَةً : ( الطويل )

١ ــ تَعَفَّفْتُ عَن ْ شَتْم ِ العَشْيِيْرة ِ ، إِنَّنِي وَجَد ْتُ أَبِي قَد ْ كَفَّ عَن ْ شَتْمْ ِهِا قَبْلْـيِي

٢ حليثماً إذا ما كان حائمي مئروءة
 وأجهل أحياناً ، إن التمسوا جهلي

(17)

تخريجها : شرح النهج : ٩/٥٦ ، نسبها إلى بعض الشعراء.

(١) النيرب : العداوة .

(1Y)

ترجمته: هو ثابت بن كعب، وقيل: ابن عبد الرحمن بن كعب، ويكني أبا العلا ، ولقبه: قطنة ؛ لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها ، فكان يجعل عليها قطنة ، وهو شاعر وَقَالَ آخَرُ : (الطويل)

١ – وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا اللهُ هَرُ سَرَّني وَلَا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلَّب

٢ - وَلَا أَتَمَنَى الشَّرَّ ، وَالشَّرُ تَارِكِي وَلَكِينُ مَتَى أُحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَب

\* \* \*

فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية ، وكان في صحابة يزيد بن المهلب ، وكان يوليه أعمالا من أعمال الثغور ، فيجد فيها مكانه لكفايته وشجاعته . الشعر والشعراء : ٣٠٨/٠ الأغاني : ٢٦٣/١٤ ، الحزانة: ١٨٥/٤ ، الاشتقاق : ٢٨٣/٤ ، ابن خلكان : ٣٠٨/٠ ، شرح شواهد المغني : ٩٠ ، المزهر : ٣٣/٢ ، المختار : ١٤٠/٢ ، ألقاب الشعراء : ٣٧٤

تخريجهما : شعر ثابت : ٥٣ ، الأغاني : ٢٨١/١٤ ، لباب الآداب : ٣٨٢ ، المختار : ١٤٩/٢ .

(٢) المختار : « حليم».

(۱۸)

تخريجهما : ديوان تأبط شراً : ١٢١ ، عيون الأخبار : ٢٨١/١ نسبها إلى تأبط شراً، والوساطة : ٢٨١/١ ، شعر هدبة بن الحشرم العذري : ٦٨ ، ونسبها إلى هدبة الشعر والشعراء: ٦٨ ، وقال:أخذ من تأبط شراً ، وروايته فيه هي :

ولست بمفراح إذا الدهر سرني ولا جازع من صرف المتحول والوحشيات : ١٩٥١ ، ومعجم الشعراء : ٢٦ ، الحماسة البصرية : ١١٥/١ ، مجاز القرآن : ١١١/٢ ، العقد : ٧٩/١ ، ٢٢٢/٢ ، ٤٨/٣ ، عيون الأخبار : ٢٧٦/١ ، بلوغ الأرب : ١٤٩/٣ نسبها إلى زياد بن مزيد العذري ، وهي في الطبري : ١٨٥/٦ ، الكامل : ٨٦/٤ ، حماسة الظرفاء : ١/٠٥ .

(١) الوحشيات : « ولست بباغي الشر . . »

\* \* \*

(الطويل) وَ قَالَ بَشَارُ بِنْ بُرْد :

١ - خُلِقْتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخْيَرً

٢ – بغيض ً إلي َّ الشَّرُّ ، حَدَّمَى إذَ ا أَتَمَى

وَحَلَّ بِبَانِي ، قُلُتُ لِلشَّرِّ : مَرْحَبَا

(Y+)

وَقَالَ مِسْكِينَ الدَّارِمِيُّ : (الطويل)

١ ــ ولَسْتُ إِذَا مَا سَرَّني الدَّهْرُ ضَاحكاً

ولا خَاشِعاً مِنَا عَشْتُ مِن ْ حَادِثِ الدَّهْرِ

٢ - ولا جاعلاً عرضي لمسالي وقسايسة

وَلَكِنْ أَقِسِي عِبْرُضِي ، فَيَنْحُوزُهُ وَفُسْرِي

٣ ـ أَعُفُ لَدَى عُسْري ، وَأَبْدي تَجَمَّلاً

ولا حَيْرَ فيمن لا يَعُفُ لُدَى العُسْر

(14)

تخريجهما : ديوانه ؛ ٢٤٦/١ ، المرتضى : ١٣٩/٢ ، الأغاني : ٢٢٧/٣ ، المختار : ٥٠/١ ، حماسة الظرفاء : ٥٠/١ .

(١) المرتضى والأغاني : « طبعت . . ، هواي ولو خيرت كنت . . » .

 $(Y \cdot)$ 

تخريجها : ديوانه : ٤٠ ، معجم الأدباء : ١٢٩/١١ ، المرتضى : ٧٢/١، السمط: ۱۸۹ ، تهذیب ابن عساکر : ۳۰۱/۵ .

٤ - وإنِّي لأَسْتَحيى إذَا كُنْتُ مُعْسراً صَديِثْقي ، وَإِخْوَانِي ، بِأَنْ يَعْالَمُوا فَقري ٥ - وَأَقْطَعُ لِمِ خُوانِي وَمَا حَالَ عَهُدُهُمُ حَياءً وَإِغْضَاءً ، وَمَا بِيَ مِنْ كَبِسُر ٦ - فَكُلُ نُ عَاراً مَا أَتْمَيْتُ ، فَسَرُبَّما أَتَى المَرْءَ يَوْمُ السُّوْء من حَيثُ لا يَدرى (Y1)وَقَمَالَ آخِهِ :

(السيط)

١ - انَن يِلُدُ رِكَ المَجِلْدَ أَقَوْ امْ ، وَإِن كَرَهُمُوا حَتَّى يَلَدْ لُنُوا ، وَإِنْ عَزَنُوا ، لأَ قُوام ٢ – وَيَشْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْسُوانَ مُسْفِرَةً ۗ

لا صَفْحَ ذُلٍّ ، وَلكن صَفْحَ أَحْلام

(٤) المرتضى : « إعراضاً » .

(11)

تخريجهما : الوحشيات : ١٧٠ دون عزو ، الأمالي : ٤١/٣ ، الفاضل : ٥٨٩، الحماسة البصرية : ٤/٢ نسبها إلى عبيد الله بن زياد الحارثي ، لباب الآداب : ٣٢٤ ، عيون الأخبار : ٢٨٧/١ ، ديوان المعاني : ١٣٤/١ ، ذيل السمط : ٣٢ ، عزاها إلى عبيد الله ، العقد : ٣٧٩/٢ .

- (١) البصرية : « لا يبلغ » .
- (٢) العيون : « مشرقة » ، العقد : « كاسفة ، لا ذل عز ولكن ذل . . »، الأمالي والبصرية : « لا عفو ، ولكن عفو . . » .

وَقَالَ عِيلالُ بِنْ خَشْعَم \* : (الطويل)

١ - وإنِّي لَعَفُ عَن زيارة جَارَتِي
 و إنِّي لَمَشْنُوءٌ إلى اغتيابُها

٢ - إذا غاب عننها بعالها لم أكن لها
 زؤورا ، ولم تنبغ علي كلابها

٣ - وَمَا أَنَا بِالدَّارِيْ أَحَادِيثُ بَيْنِهِا وَلا عَالِمٍ مِنْ أَيِّ حَـوْكِ ثِيابُهِا

٤ ـ فَإِنْ قِرَابَ البَطْنِ يَكُنْفِينْكَ مَسَلْؤُهُ
 وَيَكُنْفِينْكَ سَوْءَاتِ الْأُمُسُورِ اجتينابُها

(TT)

ترجمته : هو هلا ل بن خثعم المازني ، شاعر مجيد ، لعله من أبناء المئة الأولى للهجرة. السمط : ٣٨٦ ، المرتضى : ٣٧٩/١ ، الحيوان : ٣٨٢/١ .

\* في الأصل المخطوط «جعشم» وهو تصحيف .

تخريجها : المرتضى : ٢٧٩/١ ، عزاها إلى هلا ل بن خثعم ، الحماسة البصرية : ٢٧/١ ، حماسة البحتري : ٢٤٢ ، وقد نسب بيتاً منها وهو :

إذا سد باب عنك من دون حاجمة فذرهما لأخرى لين لك بابها إلى زياد بن منقذ التميمي ، وهو موجود مع الأبيات الأربعة في : عيون الأخبار :٣/ ١٨٣ ، وقد نسبها إلى بشار بن بشر ، الحيوان : ٣٨٢/٣ ، البخلاء : ٢٠٢ ، الحماسة الشجرية : ٤٦٧ نسبها إلى بشار بن بشر المجاشعي ، وشرح النهج : ٤١/٥ ، ٢٣٤/٢٠.

- (۲) الشجرية : « لم تأنس إلي » .
- (٣) شرح النهج والعيون : « ولم أك طلا باً أحاديث سرها » .
  - (٤) المرتضى : « عورات » ، الحيوان : « إني » .

\* \* .

وقال سُويْدُ بن عامر المُصطلقيُّ: (البسيط)

ا - لا تأ منن وإن أمسيت في حرم إن المنايا بيجنبي كُللِّ إنسسان إن المنايا بيجنبي كُللِّ إنسسان إن المنايا بيجنبي كُللِّ إنسسان إلى المنايا بيجنبي كُللِّ إنسسان إلى المنايا بيجنبي كُللِّ إنسسان وكُل وَكُل زَادٍ ، وَإِنْ أَبْقِيتُهُ ، فسان وكُل زَادٍ ، وَإِنْ أَبْقِيتُهُ ، فسان إلى الشَرُّ مَقْرُونان في قسرن بكل ذلك يتأ تيسك الجهديدان

\* \* \*

(11)

ترجمته : هو سويد بن عامر من بني المصطلق ، وهم بطن من خزاعة من الأزد . بلوغ الأرب : ٢٥٩/٢ ، غاية الأرب : ٧٧ .

تخريجها: الأغاني: ٣٠٣/٧ ، المرتضى: ٣٦٨/١ ، اللسان: «منى » ، الحزانة: ٣٧/٥ ، المقد: ٥/ ٢٧ ، ديوان الهذليين: ٣٦/٣ نسبها إلى أبي قلا دة الهذلي ، الروض الأنف: ١٣٢/١ ، نسبها إلى أبي قلا بة وهو الحارث بن لحيان من أقدم شعراء بني هذيل، بلوغ الأرب: ٢٥٩/٢ .

(١) المرتضى : « بكفى كل . . » ، اللسان :

لا تأمن الموت في حل ولا حرم إن المنايــا توافي كـل إنســـان

- (۲) المرتضى : « لا يفارقه » .
- (٣) اللسان : « فالخير » ، وقيل : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما أنشد
   هذه الأبيات : « لو أدركته لأسلم » ، لأن الأبيات تنبى ، أنه كان يميل إلى الحنيفية .

\* \* \*

وَقَالَ عَمْرُو بَّن تُمينَّة : (الطويل)

١ - رَمَتَنْني بَنَاتُ اللهَّ هُوْ مِن حَيْثُ لا أَرى
 افكيش بسمن يُوْمَى ولكيش بسرام بسرام

٧ - فَلَو أَنَّهَا نَبِيْلٌ إِذاً لاتَّقَبِنْهُا وَلَكِنَّنِي أَرْمَى بِغَدِيْرِ سِهَ امِ

٣ - وَأَهْ لَكَ نَيْ تَا مُرِيدُ لُ يَدُومُ وَلَيْنَا مَهُ لَكَ نَاكَ وَعَدَامٍ مَا لَكَ وَعَدَامٍ وَتَعَامُ اللهُ عَلَامٍ مَا اللهُ عَدَامُ عَدَامُ

(Y £)

ترجمته : هو عمرو بن قميئة بن ذريح من بني بكر بن وائل ، وهو من قدماء الشمراء في الجاهلية ، ويقال : إنه أول من قال الشعر من نزار ، وهو صاحب امرىء القيس . الأغاني : ١٦٨ ، الشعر والشعراء : ٣٧٦/١ ، المؤتلف : ١٦٨ ، المعمرين : ١١٢ ، الحزانة : ٤١١/٤ ، الجمحي : ١٦٠ ، الموشح : ١١٥ ، الحيوان : ٣٠٦ ، ابن حزم : ٣٠٠ .

تخريجها : الأغاني : ٢٠١٨ ، المرتضى: ١٥٥١ ، البحتري : ٢٠٠٠ ، الخزانة : ٣٣٨/١ ، ابن عساكر : ٧٠٠ ، المعمرين : ١١٣ ، العصا : ٤٠٠ ، الشعر والشعراء : ٣٣٨، تزيين الأسواق : ٢٧٩ ، العقد : ٣/٣ ، وقد نسبها إلى زهير وهذا خطأ ، جمهرة أشعار العرب : ٨٩ نسبها إلى لبيد .

(٢) الأغاني : « فلو أن ما أرمى بنبل رميتها » ، الجمهرة والعقد والشعر والشعراء : « لو أنني أرمى بسهم رأيتها » .

(٣) الشعر والشعراء : « تأميل ما ليس مدركاً » .

\* \* \*

وَقَالَ آخِرُ : (مجزوء الكامل)

١ - آخ الكـرام إن استطعـ

تَ إِلَى إِخَالِهِم سُبِيلًا

٧ - وَاشْدرَبْ بِكَأْسِهِمْ ، وَإِنْ

شَرِبُوا بِهِمَا السَّمَّ الشَّمينِ لل

(۲۲)

وَقَالَ عُبُسِيْدُ اللهِ بِنْ عَبِيْدِ اللهِ بِنْ عُتُبَةً : (الطويل)

١ – إِذَا كَتَانَ لَنِي سِيرٌ فَنَحَدَّثُنُّهُ العِدَا

وَضَاقَ بِهِ صَدْرِي ، فللنَّاسُ أَعْسُذَرُ

٢ – وَسَيرُكَ مَا اسْتَنَودَ عَنْتُسهُ ۖ وَكَتَمَنْتُهُ ۗ

وَلَيْسُ بِسِرٍّ حِينَ يَفَشُّ وَيَظَلْهَ رَ

-

(Y•)

ترجمته : هو شريح بن عمران اليهودي . حماسة البحتري : ٥٧ ، الجمعي : ٢٨٤. تخريجهما : حماسة البحتري : ٧٥ ، الأغاني : ٢٩٧/ ، الجمعي : ٢٨٤ .

(١) البحتري : « إذا وجدت . . » .

(۲) السم المثمل والثمال : السم المنقع ، وقال محقق طبقات فحول الشعراء :
 « ولم أجد السم الثميل ، وهي عربية جيدة » .

(٢٦)

تخريجهما : الأغاني : ١٤٦/٩ ، المرتضى : ٣٩٩/١ .

(۲) المرتضى : « هو السر » .

وَقَالَ ۚ نَهُ شَلُ بُن ُ حَرِيّ : (الطويل)

١ ــ أَرَى كُلَّ عُـُوْدِ نَابِيّاً في أَرُوْمَةً أَنَّ يَتَغَيَّــرا أَنَّ يَتَغَيَّــرا

٢ - بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَن ْ يَكُنْ ْ لِللَّامِ الصَّالِحِينَ الصَّالِحِينَ السَّارِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ الم

(۲۸)

وَقَالَ آخِرُ : (البسيط)

١ - أَوْلَى البَرِيَّةِ طُسْرًا أَنْ تُواسِيته مُ
 عينْد السُّرُورِ الذي واساك في الحسزان

٧ \_ إِنَّ الكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَالُوا ذَكَرُوا

مَن ْ كَانَ يَأْلُفُهُم ْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشْنِ

(YY)

تخريجهما : المرتضى : ٢٨/١ ، الأغاني : ٣٣٧/٢ ، حماسة البحتري : ٢٢٠ ، شرح التبريزي : ١٦٥/١ عزاها إلى جميل ، ديوان جميل : ١١٣ ، المختار من شعر بشار : ٤٤ .

(١) الأغاني : « فما العود إلا نابت » ، أبي شجر . . ».

(٢) الأغاني : « لآباء سود يلقهم حيث . . » ، سير : ذكر سير الأوائل .

(YA)

تخريجهما : ديوان إبراهيم بن العباس : ٧٧ ، ابن خلكان : ٤٦/١ ، مرآة الحنان : ٢٠/٣ ، مروج الذهب : ١٠٩/٤ ، عيون الأخبار : ٢٠/٣ نسبها إلى دعبل ، الحماسة

وَقَالَ آخِرُ: (الطويل)

١ - إِذَا المَرْءُ لَمَ يَتَرُكُ طَعَاماً يُحِبِنهُ

وَلَكُم ْ يَنْهُ قَالْبُا عَاوِياً حَيْثُ يَمَّمُ

٢ - قضى وطَراً مِنْهُ يَسِيراً ، وَأَصْبَحَتْ

إِذَا ذُكِرَتْ أَمْشَالُهُ تَمْلُأُ الْفَمَا

\* (٣٠)

وَقَالَ السِّجَاشِيُّ : (البسيط)

١ - لا تَحْمَدَنَ امَـرأً حَتَى تُجِرَبَهُ وَ لَا تَذُمَّن مَن لَم يَبْالُه و الحِبَرُ

البصرية : ٣/٣ ، الشعر والشعراء : ٨٥٦ ، ديوان دعبل الخزاعي : ٣٥٧ ، العقد : ١٦٨/٢ ، معجم الأدباء : ١٩٢/١ ، المحاضرات : ٦/٢ نسبها إلى أبي تمام .

(١)البصرية : « عند المسرة من آساك . . » ، ديوان الصولي : « وإن أولى البرايا ..».

(٢) البصرية : « الموطن الخشن » ، المروج : « أيسروا . . ».

(۲4)

تخريجهما : الأمالي : ١١٨/٢ ، دون عزو ، روضة المحبين : ٣٩٢ ، المحاضرات: ٢٥٤/١ .

(١) الأمالي : « فلا بد أن تلقى له الدهر سبته. . » . الروضة : « منه وغادر سبة . . أمثالها » .

. . .

**(\*•)** 

تخريجهما : عيون الأخبار : ٣/٠٧٣ ، حماسة البحتري : ٣٣٣ ، وقعة صفين : ٤٢٤،

```
٢ _ إنِّسي امـرُوُّا قَـلتَّمـا أُثْنِي عَلَى أَحَدٍّ
  حَتَّى أَرَّى بَعْضَ مَّا يَأَاثِي وَمَا يَسَدَرُ
                                 (41)
(الطويل)
                                                    و قال آخر :
                       ١ ــ تزيد ُ حُساً الكاً ْسِ السَّفييه سَفاهـةً
 وتَتَوْرُكَ أَخْسلاقَ الكريسم كمسًا هيسا
                        ٢ ــ رَأَيْتُ أَقَلَ النَّاسِ عَقَالاً إِذَا انْتَشَى
 أَقَلَتُهُم عَقَلاً إِذَا كَانَ صاحبِيا
                                (TT)
(البسيط)
                                                    وَقَالَ آخَرُ :
                     ١ ــ لا تـَـائـتَـمـِـــــ مين مـَساوِي الناس ِ ما ستروا
 فَيَكُشْفُ اللهَ سِتْراً مِن مُساويْكُ
```

البصائر والذخائر : ٢٧١/١ ، الشعر والشعراء : ٣٣٢ ، أنوار الربيع: ٨١/٢ ، شرح النهج : ٤٩/٧ ، بلوغ الأرب : ١٤٦/٣ .

(١) بلوغ الأرب : « لا تمدحن. . »

\* \* \*

(٣١)

تخريجهما : العمدة : ١٦٢/١ .

(٣٢)

تخريجهما : بهجة المجالس : ٢٥٦/٢ نسبها إلى محمود الوراق ، عيون الأخبار :٢/ ١٨ ، العقد : ٣٣٥/٢ .

٢ - وَأَذْ كُرْ مَحَاسِنَ مَا فِينْهِمْ ۚ إِذَا ذَ كُرُوا وَلَا تُعِبُ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيسْكَـــا

(٣٣)

وَقَالَ عَدِيُّ بِنْ زَيْد العبادِيِّ : (الحفيف)

١ - أَيُّها الشَّامِتُ المُعَيِّرُ بِالدَّهْ المُرْفُونُ ورُ

٢ - أَمْ لَـدَيْـكَ العَـهُـدُ الوَثيقُ مـن الأيّــ

ام ، بل أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْسرُورُ ؟

٣ - مَن ْ رَأَيْتَ المَنُونَ جَازَتْهُ أَم ْ مَن ْ دَا عَالَيْهِ مِن ْ أَن ْ يُضَامَ خَفَدِيرُ ؟

(١) العقد : « لا تهتكن . . فيهتك الله . . »

. .

(٣٣) ترجمته: هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عصية بن

امرى، القيس بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، كان نصرانياً ، وليس ممن يعد في الفحول ، وهو قروي . الأغاني: ٢٧/٧ ، الخزانة : ١٨٤/١ ، الشعر والشعراء : ٢٢٥ ، الجمحي : ١٣٦ ، الاشتقاق : ٢١٧ ، السمط : ٢٢١ ، المعاهد: ٣١٥/١ ، الموشح : ٢٠١ ، المختار : ٢٣/٤ .

تخريجها : ديوانه : ٨٧ ، وانظر بقية تخريجها في ديوانه .

- (١) المبرأ الموفور : الذي لم تصبه نوائب الدهر .
- (٣) الديوان والأغاني والبصرية : « خلدن » ، الأمالي الشجرية : « عرين » .

٤ - أَيْنَ كِسْرَى ، كِسْرَى الدُّلُوك أَنْتُوشر
 وَانَ ، أَمْ أَيْنَ قَبْلُهُ سَابُوْرُ ؟

ه \_ وَبَنُو الْآصَفَرِ الكَرَامُ مُلُوكُ الـ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ الكَرَامُ مُلُوكُ الـ \_\_\_\_\_\_\_ مَذْ كُسورُ! \_\_\_\_\_\_\_\_\_

٣ - وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجْتَ
 الحَسْرِ إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجْتَ
 السَيةُ تُجْبَرَى إِلْسَيْسِهِ وَالْحَسَابُ وَرُ

٧ ـ شـَـادَهُ مَـر مراً ، وَجَالَاته كُلُسُ ـساً ، فَلِلطَّـيْرِ فَـي ذُرَاهُ وَكُـوْر

٨ لم يتَهَبُّهُ رَيْبُ المَنْوُن فَبَادَ الـ
 ٨ عَنْهُ ، فَبَابُهُ مَهْجُورُ

٩ - وَتَدَدَّ كَدَّرُ رَبَّ الْحَوَرُنَدَقِ إِذْ أَشْدَ حرَفَ يَتَوْمَا ، وَلَلِلْهُدُى تَفْكِيدُرُ

١٠ ـ سَـرَّهُ مُسَالُمهُ وَكَمَثْرَةُ مَسَايَتُ . وَالبَحْرُ مُعْرَضًا وَالسَّدِيثُ

<sup>(</sup>٤) أنو شروان : هو كسرى الأول ؛ أنو شروان بن قاذ ( ٣١٠–٧٩٠ م ) . سابور : اسم لعدة ملوك من الفرس ، والمراد هنا : سابور الثاني ذو الأكتاف : (٣١٠–٣٧٠ م ) ٣٧٩ م )

<sup>(</sup>ه) بنو الأصفر : الروم .

<sup>(</sup>٦) الحضر : بقايا مدينة الحضر تقع في منخفض من بادية ما بين نهري دجلة والفرات.

<sup>(</sup>٧) الديوان : « خلله » .

<sup>( )</sup> الديوان : « تأمل » ، الحورنق : قصر النعمان بظهر الحيرة .

<sup>(</sup>١٠) الأمالي الشجرية : « ملكه وكثرة مايحويه » ، البحر : هو نهر الفرات ، معرضاً : متسعاً ، ومنه أعرض الثوب : اتسع ، السدير : أحد قصور النعمان في الحيرة.

١١ - فُارْعَوى قَائبُهُ ، فَقَالَ وَمَا غِبُ الْمَاتِ يَصِيسُ ؟

طَهَ حَي إلى المَمْاتِ يَصِيسُ ؟
١١ - ثُم بَعْدَ الفَلاحِ وَالمُلْكُ وَالإِمِدَ الفَلاحِ وَالمُلْكُ وَالإِمِدَ الفَلِهِ وَالرَّهُ مُنَاكَ القُبُووُ وَارَتُهُ مُ وَرَقٌ جَ صَارُوا كَأَنَّهُم \* وَرَقٌ جَ الصَّبا وَالدَّبُورُ اللَّهُ الْمُورَ \* بِهِ الصَّبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَسُوتُ بِهِ الصَّبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَسُونَ بِهِ الصَّبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَسُونَ \* فَا لَسُونَ \* فِي الصَّبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَسُونَ \* فِي الصَّبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَسُونَ \* فَا لَسُونَ \* فِي الْمُسْبا وَالدَّبُورُ \* فَا لَوْلَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُونَ \* فَا لَسُونَ \* فَا لَمُ فَا لَسُونَ \* فَا لُونُ وَالْمُ لَالْمُونَ \* فَا لَسُونَ \* فَا لَلْمُ الْمُونَ \* فَا لَسُونَ \* فَا لَلْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَلْمُ وَلَالِمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَالِمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَالِمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَالِمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ

(٣٤)

وَقَالَ أَبُو العَتَاهِيمَة : (المديد)

١- إِنَّ دَاراً نَحْسَنُ فِيهِ السَدارُ لَسَدارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَسَدَارُ لَا لَهُ فَيْسَمِ قَسَرَارُ

٢ - كَمْ وَكَمْ قَدْ حَلَّها مِنْ أُنسَاسِ ذَهَ اللَّيْسُلُ بِهِ مِ وَالنَّهَارُ

٣- فَهُمُ الرَّكُبُ أَصَابُوا مُناخِاً فَهُمُ الرَّكُبُ أَصَابُوا مُناخِاً سَاعَةً ثُمَ سَارُوا

(١٢) الإمة : النعمة .

(١٣) الديوان وعيون الأخبار : « أضحوا » .

(٣٤)

ترجمته : هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، مولى عنزة ، ويكنى أبا إسحاق ، منشؤه الكوفة ، وكان في أول أمره يتخنث ، ثم كان يبيع الفخار ، ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم ثم زهد . الأغاني : ١/٤ ، اللسان : «عته » ، الشعر والشعراء : ٧٩١،ابن ٤ - وَكَلَدُا الدُّنْيَا عَلَى مَا رَأَيْنَا يَذْهَبُ النَّاسُ وَتَخْلُو الدُّيَارُ

(40)

وَقَالَ ابْنُ مُنَاذِرٍ : ( الْحَفَيْف)

١ ــ وَأَرَانِـا كَالزَّرْعِ بِيَحْصُدُنِا الدَّهْـ

رُ ، فَمَنِ بَيْنِ قَائِمٍ وَحَصِيدُ

٧ - وَكَأْنُنَا لِلْمُوْتِ رَكْبٌ مُخْيِشُو نَ سِراعٌ لِمَنْهَلُم مَ وُرُودِ

خلكان : ۲۱۹/۱ ، الموشح : ۳۹۰ ، طبقات ابن المعتز : ۲۲۸ ، الشذرات : ۲۰/۲

المعاهد : ٢٨٥/٢ ، السمط : ١٥٥ ، تاريخ بغداد : ٢٠٠٠ .

تخريجها : ديوانه : ١٥٥ ، شرح النهج : ٩٣/٢ .

\* \* \*

(٣0)

تخريجهما : الكامل : ٦٣/٤ ، الأغاني : ٢٠٠/١٨ ، المختار : ١٧٥/٧ .

الباب السابع

في العتــاب



قَالَ عبدُ اللهِ بنُ الزّبيرِ الأسَدِيُّ: (الطويل)

١ - عَطَاؤُ كُمُم ُ لِلضَّارِبِينِ َ رِقَابِكُم ُ وَلَيْهِ الْكَراكِرِ وَلَيْهُ مَا كَانَ حَسَرُ الكَراكِرِ وَلَيْهِ مَنْا لَا لَكُو الْكِراكِرِ وَسَهْمُنا لَا تَحْنُ أَخُوكُم ْ فِي المَضِيقِ وَسَهْمُنا وَسَهْمُنا لِإِذَا مَا قَسَمْتُم فِي الْحِطَاءِ الْأَصَاغِرِ ٣ - وَتَدْ يُكُم ُ الأَدْنِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُ مُ وَتَدُ يُكُم ُ الأَدْنِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُم وَيَّدُ يُكُم ُ الأَدْنِي إِذَا مَا سَأَلْتُهُم وَيَّدُ يَكُم ُ الأَدْنِ فِي النَّاسِ مِثْلُه وَ وَلَيْسَرِ عَنْ نَسْأَلُ بَاسِرِ عَلَيْه وَلَيْسَ مِثْلُه وَلَيْسَ مِثْلُه وَلَا اللهَ تُنْبُ فِي النَّاسِ مِثْلُه وَلَيْسَ وَآمِرِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ وَلَا اللهَ تُنْبُ فِي النَّاسِ مِثْلُه وَلَا مِن قَبْلِ نَاهُ وَآمِرِ وَآمِرِ وَالْمِيرِ وَلَيْسَ مِنْ قَبْلِ نَاهُ وَآمِرِ وَآمِرِ وَالْمِيرِ وَلَيْسَ مِنْ قَبْلِ نَاهُ وَآمِرِ اللهَ اللهَ يَبْ وَلَوْمَا جُنُوبِ المَناخِرِ وَلَيْسَ اللهَ يَعْمُ وَلَيْسُ فَي النَّاسِ مِثْلُهُ لَوْمًا جُنُوبُ المَناخِرِ وَلَيْسَ اللهَ يَعْمُ فَي النَّاسِ مِثْلُهُ لَوْمًا جُنُوبُ المَناخِرِ وَلَيْسَمُ لَلْهُ لُوْمًا جُنُوبُ المَناخِرِ المَناخِوبِ المَناخِوبِ المَناخِدِ وَلَا اللهَ اللهَ اللهَ لَوْمًا جُنُوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِوبُ المَناخِولِ اللهَاسِيْدِ اللهَ اللهُ الم

(1)

تحریجها : دیوانه : ۸۸ ، المرتضی : ۳۸٦/۱ ، یعاتب معاویة و مروان و أهل بیته. (۱) الکراکر : جمع کرکرة ؛ وهی صدر البعیر .

(٢) الخطاء : السهآم الصغار .

(٣) باسر : قليل اللبن .

(٤) في المرتضى : « وإن » .

(ه) في المرتضى : «يوماً » .

· ــ فَهَلَ يَفْعَلُ الْأَعْدَاءُ إِلاَّ كَفَعِلْكُمُ هَــوانَ السُّــراةِ وابتغـِــاءَ العَـواثـِــرِ

٧ ـ وَغَيَّرَ نَفْسِي عَنْكُمُ مَا فَعَالْتُمُ اللهُ مَتَظَاهِ رِ

٨ - جَفَاؤُ كُمُ مَن عَالَجَ الحَرْبَ عَنْكُم مُ
 وَأَعْدَاؤُ كُم مِن بَيْن جَابٍ وَعَاشِرِ

٩ ـ فلا تَسَأْ لُونِي عَـن هَـوَايَ وَوُد كُمُ مُ
 وقدُل في فُؤَادٍ قلد توجّه نَـافـر

**(Y)** 

وَقَالَ حَارِثَةَ بِنْ بَدُرْ الغُدانِيِّ : (الطويل)

١ - أهان و أقاصى ثسم ينتصحونني
 و أي امرىء يعظى نصيحته قسرا

(٨) جاب : الذي يأخذ الجباية ، العاشر : الذي يأخذ العشر .

(٩) أي : توجه إلى غيركم ونفر عنكم .

(٢)

تخريجها : شعراء أمويون : ٣٤٨ ، حماسة البحتري : ٢٤ ، الأغاني ٣٨٦/٨ ، ٣٨٦/٨ وقد نسبها إلى أنس بن زنيم الليثي ، شرح النهج : ٣/ ٢٥ ، المرتضى : ٣٨٦/١ المحاضرات : ٦١/١ ، المختار : ٤٧٧/٢ ، يعاتب في الأبيات عبيد الله بن زياد لما تغير عليه بعد اختصاصه بأبيه .

(۱) شعراء أمويون : « ومن ذا الذي . . »

٢ - رَأَيْتُ أَكُفَ النُصْلِتِينَ عَالَيْكُمُ

مَيلًاءً وَكُفِّي مِن عَطَائِكُمُ صِفْرا

٣ - وَإِنِّي مَعَ السَّاعِي إِلَيْكُمْ ْ بِسَيْفِهِ

إَذَا أَحْدَثَ الْآيَامُ فِي عَظْمِكُم كُسرا

٤ - منتى تسألُوني ماعلي وتَمنعُوا الا

لذِّي لي ، لا أُسطيعُ على ذَلِكُم صَبْرا

(٣)

وَ قَالَ عَمَوْ و بُن معد يكرب الزُّبيديُّ : (الطويل)

١ - إِذَا قُتُتِلْنَا وَلَا يَبْكَى لَنَا أَحَدُ "

قَالَتْ قُرَيْشٌ : أَلا تِلْكَ المُقَادِيْرُ

٢ - نُعْطَى السَّوِيَّة من طعن له نفذ "

ولا سَوِيتَةَ إذْ تُعْطَى الدَّنانِينُرُ

(٣) الأغاني : « عظمكم يوماً رأيت به كسرا » .

(٣)

ترجمته : هو عمرو بن معد يكرب بن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن زبيد ابن منبه بن صعب بن سعد العشيرة بن مذجج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيدبن كهلا ن بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ويكبى أبا الثور ، كان فارس اليمن ، أسلم ثم ارتد حتى كانت غزوة تبوك فأسلم . توفي سنة إحدى وعشرين للهجرة . الأغاني : ٥٠/ أسلم ثم ارتد حتى كانت غزوة تبوك فأسلم . توفي سنة إحدى وعشرين للهجرة . الأغاني : ٥٠/

وَقَالَ يَزَيْدُ بِنْ حُبُجَيَّةً : (الطويل)

١ - أَبْلِيغُ زِيسَاداً أَنتَني قَسَد كَفَيْتُهُ أُ
 أمنُورِي وَخَلَيْتُ النَّذِي هُو عَاتِبُه أُ

٣ - هنبيلت أماتر بُو غَنائي ومَشْهلدي إلى المَاتر بُو عَنائي ومَشْهلدي إلى الحَصْمُ لَمْ ينُو جَدَ اللهُ مَن ينذ اهبِهُ

٤ - فَأَا قُسِمُ لُولا أَنَّ أُمَّلُ أَمُّنَا أُمُّنَا اللَّهِ أَعَالِبُهُ وَأَذَا لَكَ مَوْلً مَا طَفِقْتُ أَعَالِبُهُ \*

العيني : ٣٠٩/١ ، الاشتقاق : ٣٠٤ ، معجم الشعراء : ٢٠٨ ، المعاهد : ٢٤٠/١ ، العاهد : ٢٤٠/١ ، الأمالي : ٣٠٤/٣ .

تخريجهما : ديوانه : ١٠٢ ، الأغاني : ١٥ /٢٤٣ ، العقد : ٦٦/٣ ، المعاهد : ٢٤٣/ ، المختار : ٢١٦/٥ .

\* \* \*

(1)

ترجمته : هو يزيد بن حجية التيمي . البيان : ١٩٢/٢ ، أنساب الأشراف : ٥/٥٠ .

تخريجها : البيان : ۲۹۲/۲ .

(۱) البيان : « غالبه »

(٢) البيان : « شديد داۋه قد فتحته »

(٣) البيان :

« هبلت فما ترجو غنائي ومشهدي إذا كان يوم لا توارى كواكبه» .

\* \* \*

٥ - وَأَفْسِمُ لُو أَدْرَكُنْتَنبِي مَا رَدَدْتَني
 كلانيا قلد اصطفيت إليه حلائيه.

(0)

وَقَالَ عِيمْرَانُ بُنُ عِصَامٍ العَنْزِيِّ : ﴿ الوافر )

١ - عَذْ يُسْرِي مِن أَحْ إِنْ أَدْن سُرِي مِن أَحْ إِنْ أَدْن سُرِي

يَزِدْني مِين تَباعُدهِ ذراعها

٢ – أَبَسَتْ نَفْسي لَسهُ إِلاًّ وصَسالاً .

وَتَسَأَّ بُسَى نَفْسُهُ إِلاَّ انْقِطَاعِــا

(7)

وَ قَالَ الْحُسْيَةُ وَ بُن الضَّحَاكِ : (الطويل)

١ - إِذَا حُنْتُمُ بِالغَيْبِ عَهَدِي فَمَا لَكُمُ \* تَدُلُونَ إِدْلالَ المُقَيْمِ عَلَى العَهَدد

(0

ترجمته : هو عمران بن عصام العنزي ، من بني عنزة من أسد ، كان خطيباً شاعراً شجاعاً ، وكان فيمن قتله الحجاج ؛ لأنه اتهم بأنه من أصحاب ابن الأشعث . الحيوان : ٣٨٢/١ ، الاشتقاق : ٣٢٣ ، البيان : ٤٨/١ .

تخريجهما : ديوان أبي الأسود الدؤلي : ١٧١ ، الأغاني : ٣٢٤/١٢ ، الحزانة : ١٣٨/ ، وقد نسب البيتين إلى أبي الأسود .

(١) الأغاني والخزانة : « بليت بصاحب إن . . يزدني في . . » .

(٢) الأغاني والحزانة : « إلا تباعاً ، وتأبى نفسه إلا انقطاعاً »

٧ ـ صِالُوا وَافْعَالُوا فِعْلَ المُدُلِّ بِوَصْلِهِ وَافْعَالُوا فِعْلَ ذِي صَــدًّ وَالْعَالُوا فِعْلَ ذِي صَــدًّ

**(V)** 

وقال دعبيل الخزاعيي : الطويل)

١ - غَشَشْتَ الهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أُصُولُهُ
 بنا وابْتَذَلْتَ الوصل حَتَّى تَقَطَّعً - الرَّصْل حَتَّى تَقَطَّع - الرَّصْل حَتَّى تَقَطَّع - الرَّمْد الرّمْد الرّمْدُونُ الرّمْد ا

٢ ـ وَأَنْزَلْتَ ما بَيْنَ الجَوانِحِ وَالحَشَا
 ذَخــيْرةَ وُدُّ طَــالمــا قــــد تَمَنْعــــا

٣ ـ فلا تعَنْدُلنِّي لَيْسَ لي فيكَ مَطْمَعٌ تَعَدُ لَنَي لَيْسَ لي فيكَ مَطْمَعٌ تَعَدُ لَلكَ مَرْقَعَا

(٢)

تخريجهما : الأغاني : ١٩٤/٧ ، شرح النهج : ١١٠/١٦ ، المختار : ٤٧٢/٢.

(v)

تخريجها: ديوانه: ١٤٤ ، الأغاني : ٢٠ /١٥٨ ، عيون الأخبار ٨٢/٣ ، الشذرات: ٣/٥٣ ، ابن خلكان : ٣٤/٢

\* \* \* \*

(\*) كتب إلى مسلم بن الوليد يعاتبه .

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بِنْ الْأَحْنَفِ: (الطويل)

١ - إِذَا أَنْتَ لَمَ تَعْطَفُكَ إِلاَّ شَفَاعَةٌ "

فلا خَيْرَ ۚ فِي وُدٍّ بكونُ بِشَافِعِ

٢ – فَأَقْسِمُ مَا تَرَكِي عِتَاسَكَ عَنَ قَلِمَيُّ

وَلَكِيسَنُ لِعِلْمِي أَنَّهُ عَسِيرٌ نَسَافِسِعِ

٣ - وَإِنِسِّي إِذَا لِيمِ أَلْسُزَمِ الصَّسْرَ طَائِعاً

فَلا بُدَّ مِنْه مُكُرَّها غَسِيْرَ طَالِعِ

(٩)

وَقَالَ عُبُسِيْدُ اللهِ بننُ عَبند اللهِ بنن طاهر : (الطويل)

١ – إِلَى كُمُّ بِكُونِ العَمُّبُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

وَكُمَ لَا تَمَلَّيْنَ القَطْيِعَةَ وَالْهَجْسُرا ؟

(A)

تخريجها : ديوانه : ١٧٥ ، الأمالي : ١٢٨/٢ ، ابن خلكان : ٣٠٧/١ ، الصداقة والصديق : ٨٧ ، المعاهد : ٦/١ ، روضة المحبين : ٤١٧ ، نسبها إلى علي بن قريش الحرجاني .

(٩)

تخريجهما : المرتضى : ١١٩/١ ، الزهرة : ١٢٩ ، زهر الآداب : ٦٠٤/٠

(١) زهر الآداب ُ: « يكون الصد . . ، وكم لا تملن . . » .

(۲) زهر الآداب : « فانتظر الدهرا » .

岩 岩

٢ - رويدك ! إِنَّ الدَّهْرَ فِيهْ كِفَايةٌ
 ليتفريش ذَاتِ البَيْنِ فَارْتَقبي الدَّهْرا

(11)

وَقَالَ عَبَدُ الرَّحْمَنِ بِنْ الحَكَمِ، أَخُو مَرْوانَ بِن الحَكَمِ: (الطويل)

١ - ألم تعلمي أنبي عزوف عن الهوى
 إذا صاحبي من غير شيء تغضبا
 ٢ - فبيني ، فلإنبي لا أبسالي وأيثيني
 أصعد بناقى حبكم أم تصوبا

(1.)

ترجمته: هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ، أمه: آمنة بنت صفوان بن أمية ، ويكنى أبا مطرف ، شاعر إسلامي متوسط الحال ، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، فيقاومه وينتصف كل واحد منهما من صاحبه ، وأخوه مروان أمير المدينة وعاملها من قبل معاوية . الأغاني : ٣٣ / ٢٥٦/١٣ ، التنبيه : ٣٣ ، المختار : ١٤/٥ .

تخريجهما: الأغاني: ٣٤٩/٣.

- (١) عزف عن الشيء عزوفاً : الصرف عنه ، وزهد فيه ، فهو وهي عزوف .
  - (٢) تصوب : انحدر ، صعد : رقي .

وَقَالَ الْأَحْوَصُ ، يُخْاطِبُ عُمْرَ بْنَ عَبْدُ ِ الْعَزِينْزِ حيثن استُخلف ، وكان الأحوص خال عُمر : (الطويل)

١ - وَكَيَفْ نَسرى للنَّوْم طَعْماً وَلَسَدَّةً

وَخَالُسُكَ أَمْسَى مُوثَقَاً فِي الحَبَائِيلِ

٢ - فَلَمَن ْ يَسَكُ أُمْسِي سَائِلاً عَن ْ شَمَاتة ليتشمنت بي ، أوْ أَشَامِناً غَيْر سَائل

٣ - فَقَلَهُ عَجَمَتُ منتَى الْحَوَادِثُ ماجداً

صَبُوراً عَلَى غَمَّاء تللكَ التَّلاتــل

٤ - إِذَا سُرُّ لَمَ ْ يَفَرْحُ ، وَلَيْسَ لِنَكْبُهُ

أَلْمَسْتُ بِهِ بِالْحَاشِعِ المُتَضَائِلِ

(11)

تخريجها : شعر الأحوص : ١٨٠ ، المُرتفى : ٢٥٠٢ ، الأغاني : ٢٤٦/٤، الخزانة : ١٤/٢ ، معجم الأدباء : ٧٥/٦ ، ١٤ / ٦٩ نسبها إلى علي بن عيسى الجراح ، الحماسة الشجرية : ٣٥٣ ، العقد : ٦/٣٥٣ نسبها إلى عبد العزيز بن زرارة الكلا بي ، المختار : ۲۹/۱.

- (۱)ديوانه : « فكيف ترى للعيش طيباً ولذة » .
- (٢) معجم الأدباء: « فمن يك عني سائلا .. لما نابي ..»، ديوانه: « عا حل بي أو ..».
- (٣) ديوانه : « العواجم . . على عضات تلك التلا تل » ، العقد : « لقد عجمت منه الليالي لأنه . . » ، المرتضى : « البلا بل » ، معجم الأدباء :
  - فقد أبرزت مي الحطوب ابن حسرة صبوراً على عضات تلك الزلازل التلا تل : الشدائد ، عجمته التجارب : خبرته .
- (٤) معجم الأدباء : « إذا سر لم يبطر . . » ، ديوانه : « إذا نال . . إذا حدثت بالخاضع . . » .

وَقَالَ حَارِثَةُ بن بندر يُعَاتِبُ عُبَيْدَ اللهِ بن زيادٍ: (الطويل)

١ - وَكُمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدَّ تَجَدَّرَ بَعْدُمَا مَنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَدَّرَ بَعْدُمَا مَرَيْتُ لَدَ لَكُنْ لِللَّانْ اللَّانْ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ اللللِّهُ اللللِّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللْمُ الللِهُ اللللْمُ اللَّهُ الللِّهُ اللللِّهُ اللللْمُ الللللِّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللِهُ اللللْمُ الللْمُ الللِهُ اللللِهُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ ا

٧ - إذا زَبَنَتُهُ عَن فُواقٍ أَتَتْ بِهِ دَا زَبَنَتُهُ عَن فُواقٍ أَتَتْ بِهِ دَعَاني ولا أُدْعى إذا مَا أَقَرَت

٣ - إذا ما هي اجلولت محاحق مقسمي
 وينقسم لي مينها إذا ما أمــرت

(14)

وقال إبراهيم بن العباس : ( المديد) ١ - ينا أخا لم أر في الناس خللاً مناله ، أَسْرَعَ هَجْراً وَوَصْل

(11)

تخريجها : شعراء أمويون : ٣٣٨ ، الوحشيات : ٩١ ، الأغاني : ٣٨٦/٨ ، المختار : ٧٧/٧ ، المرتضى : ٣٨٦/١

(١) مري : مرياً : استخرج ، ومري الربح السحاب : أنزلت منه المطر ، وأمرت الناقة : در لبنها

(٢) الوحشيات : «عن فواق بدرة» ، الأغاني : «يريده دعيت » . زبنته : دفعته عن أن يحلبها ، الفواق : اجتماع اللن في الضرع بين الحلبتين . أقرت : تركته يحلبها . (٣) الوحشيات : « نقى » .

﴿ - كُنْتُ لَى فِي صَدَّرُ يَتُوْمَى صَدِيْقًا ۗ فَعَلَى عَهْدك أَمْسَيْت أَمْ لا ؟

(11)

وقبال آخيه أ (الطويل)

١ - وَإِنَّكَ إِذْ أَطْمَعْتَنِي فِينْكَ بِالرِّضَا

وَآيِستَنِي مِنْ بَعْد ذَلكَ بِالْغَضَبِ

٢ - كَمُمُكْنِنَة مِن ضَرْعِهَا كَفَ حَالِبِ وَمُهُوْرِيْقَةً مِن بَعَيْدُ ذَلِكَ مَا حَلَكُ

(17)

تخريجهما : ديوانه : ١٦٤ ، الصداقة والصديق : ١٤٥ ، الصناعتين : ٢٨٦ (۲) الديوان : « أول يومى » .

(11)

ترجمته : هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي ، أحد بني قيس بن الحارث بن فهر ، حجازي سكن المدينة ، ويكني أبا اسحاق . قال الأصمعي : «ختم الشعر بابن هرمة ، فإنه مدح ملوك بني مروان وبقى إلى آخر أيام المنصور » . الأغاني : ١٠٢/٤ ، الشعر والشعراء : ٢٠٤/٢ ، تهذيب ابن عساكر : ٢٣٤/٢ ، الحزانة : ٢٠٤/١ ، كني الشعراء : ۲۹۲ ، نسب قريش : ٤٠٤ ، الاشتقاق : ١٠٤ ، ابن حزم : ١٧٧ ، السمط : ٣٩٨ ، العقد : ٣٠٢/٦ ، طبقات ابن المعتز : ٢٠.

تخريجهما : ديوان إبراهيم بن هرمة : ٦٤ ، الأغاني : ٣/٩ ، المختار : ١١١/١ .

- (١) الأغاني والمختار ِ « وأيأستيني »
  - (٢) الأغاني : « ودافقة ».



ركيب ركيب من الأوطرف في الأوطرف الأوطرف



وَقَالَ جَابِرُ بِنْ رَأَلَانَ : (الطويل) ١ – يا لَهَ فَ نَفْسى كُلُلَمَا الْتَحْتُ لَوْحةً

إِلَى شَرْبَةٍ من مَاءٍ أَحْوَاضٍ قَـارِبٍ

٢ – بَقَايًا نِطَافِ أَوْدَعَ الغَيْسُمُ صَفْوَها

مُصَقَلَمة الْأَرْجَاء زُرُق الجَوانِب

٣ – تَـرَقُوْقَ دَمْعُ المُنُوْنِ فيهـنَّ والتَــوَتْ

عَالَيْهِينَ أَنْفُنَاسُ الرِّيبَ الجَوَانِيبِ

(1)

ترجمته : هو جابر بن رالان ( ويهمز ) فيقال : رألان ، ويروى كذلك بالدال ، وهو من بني سبنس ، أحد رجال طيىء . التاج : ( رأل ) ،شرح التبريزي : ٢٣٠/١، الحماسة البصرية : ٣٠٠/٣ ، الفاخر : ٩٠ . وقد جاء في المخطوط محرفاً : « والان».

تخريجها : الحماسة البصرية : ٣٥٢/٢ ، ثمار القلوب : ٥٦٠ ، زهر الآداب : ٢٢٩/١ ، مجموعة المعاني : ١٨٧ ، يصف الماء .

(۱) زهر الآداب والبصرية : « أيا لهف . . أحواض مأرب » ، التحت : عطشت، من قولهم : لاحه العطش ، ولوحه ؛ إذا غيره ، وهو ملتاح ، وبه لوح شديد ، وبعير ملواح ، وإبل ملاويح : سريعة العطش .

(٢) البصرية وزهر الآداب : « زرق المشارب » .

(٣) البصرية وزهر الآداب : « الغرائب » .

\* \* \*

244

وَقَالَ آخَرُ : ( البسيط)

١ - يا صَاحِبِيَ فَدَتُ نَفْسِي نَفُوسَكُما
 عُوْجا عَلَيَ صدورَ الْأَبْغُلِ الشُّتُنِ

٢ ــ ثُمَّ ارْفَعَا الطَّرْفَ نَنْظُرْ صُبْحَ خَامِسَةً
 بِقَرْقَرى ، بَا عَنَاءَ النَّفْسِ بالوَطنِ !

٣ ــ يا لَيْتَ شِعْرِي ! وَالإنْسانُ ذو أَملَ
 وَالعَيْنُ تَذْرُفُ أَحْياناً مِنَ الحَــزَنِ

٤ - هل أجعلن يدي للخد مرفقة مرفقة على على شعب عب عب المعلى ؟!

**(**Y)

ترجمته : هو يحيى بن طالب الحنفي ، شاعر من أهل اليمامة ، ثم من بني حنيفة ، وهو من شعراء الدولة العباسية مقل ، وكان فصيحاً شاعراً غزلا فارساً وأدبياً كريماً . الأغاني : ١٣٦/٢٤ السمط : ٣٤٩ ، العيني : ١٣٠٥ ، المنازل : ٢٢٨ ، المختار : ٢٢٨ ، المنازل والديار : ٢٢٨ ، معجم تخريجها : الأغاني : ١٣٧/٢٤ ، المختار : ٢٧/٨ ، المنازل والديار : ٢٢٨ ، معجم الملدان : « شعبعب » نسبها إلى الصمة القشيري .

البلدان : « سعبعب » نسبه بي مسلم المسيدي .

(١) الأغاني والمنازل : « السنن » ، البلدان : « أطال الله رشدكما . . السنن » الشتن : الغلاظ ، والسنن : الخيول التي تلح في العدو ، من استن الخيل في عدوه : إذا مضى على وجهه .

(٢) الأغاني : « لقرقرى » ، المنازل : « ما عناه » ، البلدان : « هل نبدو لنا ظعن .. عائل ، يا عناه النفس من ظعن » ، قرقرى : أرض باليمن فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة .

(٣) البلدان : « والأقدار غالبة » .

(٤) شعبعب : ماء قشير باليمامة ، العطن : مبرك الإبل حول الحوض .

وَقَالَ هِ لِللُّ بِنْ الْأَسْعَرِ : (الطويل)

١ – أَقُوْلُ وَقَدَهُ جَاوَزُتُ نُعْمُمَى وَنَاقَتَىي

تَحينُ ۚ إِلَى جَنْبَيَ فَلُيَيْجٍ مَعَ الفَجْسُرِ

٢ – سَقَى اللهُ يَا نَاقَ البِلادَ الَّتِي بِهِا

هَوَاكِ \_ وَإِنْ عَنَاً نَأْتُ \_ سَبَلَ القَطْرِ

٣ - فَمَا عَن ْ قِلْمَ مِنْمًا لهَا خَفَتْتِ النَّوَى

بِنَا عَن ْ مَرَاعِينُها وَكُثْبْانِها العُفْسرِ

٤ – وَلَنَكُنِ مَرْفَ الدَّهْرِ فَسَرَّقَ بَيْنَنَا

وبَيْنَ الْأَدَانِي وَالفَتَنَى غَسَرَضُ الدُّهْـرِ

٥ - فَسَقَيْاً لِصَحْرِاءِ الإِهْالَةِ مَرْبَعاً

وَلَلِنُوقَتْبَى مِنْ مَرْبَعٍ دَمِثٍ مُسْشَرِ

٦ – وَسَقَياً وَرَعْياً حَيَثُ حَلَّتْ لِمَازِن

وأيساميها الغسر المنحجاكة الزهسر

**(**Y)

تخريجها : الأغاني : ٦٤/٣ ، المنازل والديار : ٢٥٠ ، معجم البلدان : ( إهالة)، ( فليج ) ، قالها وهو بأرض اليمن .

(١) المنازل : « نقمى » ، فليج : موضع قريب من الأحفار لبني مازن .

(٢) السبل : المطر النازل من السحاب قبل أن يصل إلى الأرض.

(ه) الوقبى : ماء لبني مالك بن مازن لهم به حصن ، وكانت لهم أيام ووقائع ، دمث : سهل لين ، مثر : خصب كثير الثرى ، الإهالة : موضع .

\* \* \*

وَقَالَ آخِرُ : ( الوافر )

١ - ألاَ حبَّدا جنبَاتُ سُلْمتى وَجَادَ بِأَرْضِها جَوْنُ السَّحَابِ

٢ ـ خلَعَتْ بِهِا العِذارَ وَنِلْتُ فيها مُنتَايَ بِطَاعَةٍ أَوْ بِاغْتِصَابِ

٣ - أَسُوهُ بِبِسَاطِيلِ طَلَبِاتِ لَهُوي وَيَعْدُرُ الشَّبِابِ وَيَعْدُرُ الشَّبِابِ

(0)

وَقَالَ آخَرُ: (الوافر)

١ - أحين لإذا رأيت جيمال قومي
 وأبكي إن سمعنت لها حنينال
 ٢ - سقى الغيث المُجِد ليلاد قومي
 وإن خالت الديسار وإن بكينا

(٤)

تخریجها : المرتضى : ۱۰۲/۲ دون عزو .

(١)المرتضى : « رياضها » .

(0)

تخریجها : دیوان مجنون لیلی : ۲۸۶ .

(٢) الديوان : « المجيد» .

歌 松 为

٣ - عَلَى نَجْدُ وَسَاكِنِ أَرْضِ نَجْدُ وَسَاكِنِ أَرْضِ نَجْدُ وَيَغْدُتَ لَا يِدْنَا اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا لَا اللَّالِمُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الل (٢) وَقَمَالَ آخَهُ : ( الطويل) ١ - سَقَى اللهُ أَيَّامِاً بِنَاحِيَةِ الحِمِي وَمَنْ زِلَّ أَحْسَابِي ورَبْعَ صِحَابِيــا ٢ – مَنَازِل َ لَوْ مَرَّتْ عَلَيْهِا جَنَازَتْدى لَقَالَ الصَّدَى: ينا حامليَّ انْزِلا بيسا

**(V)** 

وَقَالَ أَبُو قُطَهُ اللَّهُ (الخفيف)

١ - لَيْتَ شِعْرِي ! وَأَيْنَ منتِّى لَيْت أعسلني العهدد ياسبسن فسبرام ؟

(7)

تخريجهما: الحماسة البصرية : ١٣٣/٢ ، نسبها إلى مرار بن هباش الطائي ، وتروى الصمة القشيري ، العيني : ٢٤/٤ نسبها إلى مرار أيضاً ، معجم الشعراء : ٤٧٢ ، المنازل والديار : ١١١ نسبهما إلى محمد بن بشير الحارجي .

ترجمته : هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموى ، ويكني أبا الوليد ،وأبو قطيفة لقب غلب عليه ، يكثر القول في الحنين إلى وطنه بالمدينة ، لما أخرجه ابن الزبير عنها ، ٢ - أم كعهدي العقيش أم غير تسه بعدي المحساد بعدي المحساد بعدات والأيسام بعدي بدلاست عكا ولكخما وتجيداما م وتجيداما ، وأين مني جيدام ؟
 ٤ - وتبدلات مين مساكن قومي والقيصور التبي بها الآطام والقيصور التبي بها الآطام محسل قصر مشيد ذي أواس يتغنش عسلي ذراد الحمسام منتغنش عسلي ذراد الحمسام مدير التبي المسلم ال

٢ ــ اقْــرَ منَّــي السَّلام ، إِنْ جِئْت قَوْمي
 وقايل لَهُــم لَــد يَّ السَّــلام وقايل لَهــم لـــد يَّــ السَّــلام وُ

مع من أخرج من بني أمية ونفاهم إلى الشام . الأغاني : ١٢/١ ، معجم الشعراء : ٢٤٠، ابن

ع من رقب في الأعلام : ٢٦٢/٥ ، ألقاب الشعراء : ٢٩٩ حزم : ١١٥ ، الأعلام : ٢٨/١ ، معجم البلدان : (يلبن ) ،و ( بقيع الغرقد ) . قيل : تخريجها : الأغاني : ٢٨/١ ، معجم البلدان : (يلبن ) ،و ( بقيع الغرقد ) . قيل :

تخريجها : الأغاني : ٢٨/١ ، معجم البلدان : (يلبن ) ، و ( بهيع الغرفد ) . فيل : إن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة ، قال : حن والله أبو قطيفة وعليه السلام ورحمة الله ، من لقيه فليخبر ، أنه آهن ، فليرجع ، فأخبر بذلك فانكفأ إلى المدينة راجعاً ، فلم يصل إليها حتى مات .

(١) يلبن : جبل قرب المدينة ، برام : جبل في بلا د بني سليم .

(٢) العقيق : واد ناحية المدينة فيه عيون ونخل .

(٤) الآطام : جمع أطم ؛ وهي القصور والحصون ، وقال الأصمعي : الآطام : الدور المسطحة السقوف.

(ه) في رواية ابن عمار : « ذي أواش ، كأنه أراد به أن هذه القصور موشية أي منقوشة ، ورواه إسحاق : « ذي أواس » ، وقال : واحدها آسي ، وهو الأصل ،قال : ويقال : فلا ن في آسيه أي في أصله ، والآسي والأساس واحد » الأغاني : ٢٨/١ .

وَقَالَ سَوَّارُ بِسْ المُضَرِّب : (الوافر)

١ - سَقَى اللهُ اليَمامَة مِن بيلاد

نَوافِحُها كَأَرُواحِ الغَـوَانِي

٢ - وَجَــوً زَاهِــرٍ لِلرِّيْــجِ فـيــهِ

نسيم لا يــروع التوب ، وان

٣ - بيها سُقْتُ الشَّبابَ إلى مَشيبِ يُقبِّحُ عِنْدَنَا حُسْنَ الزَّمَانِ

\* \* \*

(A)

ترجمته : هو سوار بن المضرب السعدي ، أحد بني ربيعة بن زيد مناة بن تيم الشاعر. المؤتلف : ١٨٣.

تخريجها : الحماسة البصرية : ١٣٢/٢ ، المرتضى : ١٥١/٢ .

(٢) لا يروع الترب : أي لا يرفع فيغير ، فكأن هبوبها يسالم الترب ، و لا يخيفه بأن يرفعه .

(٣) البصرية : « فقبح » .

\* \* 7

وَقَالَ كُرْيَبُ بْنُ سَالَمةَ الحُعْفِيّ : (الطويل)

١ - إذا نَحْنُ جَاوِزْنا دِمْشَقَ وَوُجِّهَتْ
 صُدُوْرُ المَطايا لِلْعِرَاقِ المُشَرِّقِ

٢ - فَأَحْبِبُ بِهِ دَاراً إِلَيْنا وَمَنْزُلاً الْحَوْدُ نَا الْحَوَدُ نَا الْحَوْدُ نَا الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ لِلْعُودُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَادُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدُونُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحُدُونُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْحَدْدُ الْح

(1.)

وَقَالَ وَرْدُ بُنْ ُ وَرَدِ : ( الطويل )

١ ـ أَلاَ أَيتُها الصَّمَدُ اللَّذِي كُنْتَ مَرَّةً للسَّمَا فِي مَنْ صَمْدِ للسَّنِّ مِنْ صَمْدِ

(٩)

ترجمته : هو كريب بن سلمة بن يزيد الجعفي . معجم الشعراء : ٣٥٥ . تخريجهما : معجم الشعراء : ٣٥٥ ، قالها حين أقبل من الشام يريد العراق . (٢) معجم الشعراء : « بها داراً . . وأهلها » .

. \* \*

 $(\cdot \cdot \cdot)$ 

ترجمته : هو ورد بن ورد الجعدي ، وقيل : هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعد شاعر جاهلي . شرح المرزوقي : ١٣٣/٤ ، الحماسة البصرية : ١٨٣/٢ .

وَقَالَ آخَرُ : (الطويل)

١ - خليثليَّ هلَ يَشْفي مِن الشَّوْق والجَوَى
 ١ بُسُدُوُّ ذَوِي الأوْطَان لا بَسَل يَشُوْقُها

٢ - وَنَسَزُ دَادُ فِي قَسُرْبِ إِلْيَهُ السَّيْسَاقِ طَرِيْقُهُ السُّيْسَاقِ طَرِيْقُهُ السُّيْسَاقِ طَرِيْقُهُ السُّيْسَاقِ طَرِيْقُهُ السُّيْسَاقِ طَرِيْقُهُ السُّيْسَاقِ

٣ - وما يَنْفَعُ الحَسرَّانَ ذَا اللَّوْحِ أَنْ يَسرَى حِياضَ القيرى مَصْلُوْءَةً لا يَلدُوْقُهُ ال

تخريجهما : الحماسة البصرية : ١٨٣/٢ ، معجم البلدان : ( واسط ) ، قال بعض الأعراب .

(١) البلدان : « نحلل » ، الصمد : الصلب من الأرض الغليظة ، الأهاضيب جمع الأهضوبة : وهي المطرة الدائمة العظيمة القطر .

.

(11)

تخريجهما : المرتضى : ١٥٠/٢ ، عزاها إلى بعض الأعراب .

- (۱) المرتضى : « النفوس من الجوى » .
  - (٣) اللوح : العطش .

\* \* \*

وقَالَ آخر : (الحفيف)

١ - حَيِّ نَجْداً وَمَن بِأَ كُنْنَافِ نِنَجْدِ وَمَن وَالْحَيْنَامَ التَّيِي بِهِمَا طَالَ عَهْدِي

٧ - لَيْتَ شِعْرِي ! هَلَ الْحِيامُ كُمَا كُدُ مَا كُدُ مَعْدِي مِنْ عَلَى الْعَهْدِ أَمْ تَغَيَّرُنَ بَعْدِي

(14)

وَقَالَ آخِرُ: (الطويل)

١ - أَلاَ قُـل ْ لِـدَارٍ بِيَنْ َ أَكْثِبَـةٍ اللَّـوَى
 وَذَاتِ الغَضَا : جَادَت ْ عَلَيْكِ الهَوَاضِبُ

٢ - أَجِيداً كَ لا أَنْ آكَ إِلاَّ تَفَلَّتَ تَّ مَا حَفَظْتُ سَوَاكِبُ دُمُوعٌ أَضَاعَتْ ما حَفَظْتُ سَوَاكِبُ

٣ ـ ديارٌ تناسَمْتُ الهَسَوَاءَ بِجَنَوَّهَا وَطَاوِعَنِي فَيهِا وَطَاوِعَنِي وَالْحَبَائِيبُ

(17)

تخريجها : المرتضى : ١٥٠/٢ دون عزو ، الكشكول: ٨٢ عزاها إلى بعض القدماء. (١) المرتضى : « الحمى » ، الكشكول : « الحمى وذات الهوى ، » الهواضب : يقال هضبت السماء ؛ دام مطرها أياماً لا يقلع .

(۲) المرتضى : « آتیك ، تقلبت » ، الكشكول : « لا آتیك » .

(٣) الكشكول : « ديار تقاسمت » .

٤ - لَيَسَالِي لَا الهِ جُسْرَانُ مُحْتَكِمٌ بها عَلَى وَصْل مَن أَهْوَى ولا الظَّن مُكَاذبُ (11)

وَقَالَ آخِيَرُ : (الطويل)

١ - أَحَقّاً عِبَادَ اللهِ أَنْ قيلً : دَارُهُمُ تَدانَـتْ وأنَّ المُلنتَقَى مُتَقَـاربُ

٢ – فَقَدَ وَجَدَتْ نَفْسى ارْتىباحاً وَهـزَّةً ۗ كَمَا اهْتَزَّ مِن صرف المُدَامَة شَارِبُ

(10)

وقَالَ آخَهُ: (الطويل)

١ – أَلاَ لَينْتَ شَعْرِي ! هَلَ ۚ أَبِينْتَنَ ۗ لَيَدْلَةً ۗ

بِأَسْنَادِ نَجْدٍ ، وَهَيْ خُضْرٌ مُتُونُهُما !

٢ – وَهَـَل ْ أَشْرَبَنَ ۚ الدَّهْرَ من ْ مَاء مُذُوْنَة بِحَرَّة لِيَالِي حَيْثُ فَاضَ مَعَيننُها ؟

(10)

تخريجها : المرتضى : ١٥١/٢ ، أنشد لأعرابي .

(١) الأسناد : جمع سند ؛ وهو الحبل .

(٢) حرة ليل : مُوضع لبني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان.

٣ - بِلادٌ بِهِ كُنّا نَحُلُ فَأَصْبَحَتْ خَلاءً تَرْعاها مَعَ الأُدْمِ عِينْهُا

٤ - تَفَيّا أَن فيها بالشّبَابِ وَبالصّبا مُمُون عَلَيّ غُصُونُها مُمُون عَلَيّ غُصُون هُا

(17)

وَقَالَ صَدَقَةُ بنن نَافِعِ الغَنَوِيُّ : (الطويل)

١ - أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلَ تَحُنَّن َّ نَاقَتِي

بِبَيْضَاءِ نَجْد حيثُ كان مسيرُها

٢ - فَتَيْلُكُ بِلدُ حَبَّبَ اللهُ أَهْالَهِا

إِلْيَدُكَ ، وإِنْ لَمَ يُعُطِ نَصْفًا أَميرُها

٣-بيلاد بيها أنْضِيْتُ رَاحِامة الصِّبا
 ولانت لنا أيسًامها وشهُورُها

وريك كليا. ٤ - فقد نا بها الهرم المككد رَ شرِ بُهُ

وَدَارَ عَالَيْنَا بِالنَّعِيْمِ سُرُورُها

-----

(17)

ترجمته : ذكر اسمه في المنازل والديار : ٢٤٧ ، والمرتضى : ١٥١/٢ ، ولم يترجم له أحدهما .

تخريجها : المرتضى : ١٥١/٢ ، المنازل والديار : ٢٤٧ .

(١) بيضاء نجد : موضع ، المنازل : « أسير ناقي ».

(٤) المنازل : « المضل وشربه »

وَقَالَ ابْنُ الرُّوْمِيِّ : (الطويل)

١ – وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِليْهِمُ

مَــآرِبُ قَضَّاهـا الشَّبـابُ هُنالِكـا

٧ - إذا ذكرُوا أَوْطَانَهُم ۚ ذَكَرَنْهُم ۗ

عُهُودَ الصَّبَا فِينْهُا فَحَنُّسُوا لِلذَّلِكَا

(۱۸)

وَ قَالَ الْعَبَّاسُ عِنْ الْآحَنْف : (البسيط)

١ – قَالُوا : خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا

ثُمَّ القُفُولُ ، فَقَدَ جِيئْنا خُرَاسَانِا

٢ – مَا أَقْدُرَ اللهَ أَنْ يُدُنِّي عَلَى شَحَطِ

سُكَّانَ عَبْدَانَ مِنْ سُكَّانِ جَيْحانِا

(vv)

ترجمته : هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ، مولى عبيد الله بن عيسى ، وهو الشاعر المشهور . ابن خلكان : ٣٥٨/٣ ، تاريخ بغداد : ٢٣/١٢ ، معجم الشعراء: ٢٨٩ ، مروج الذهب : ٢٨٣/٤ ، المعاهد : ١٨/١ ، الموشح : ٥٤٥ ، السمط : ١٦٠ ، ابن حزم : ٨٥ .

تخريجهما : ديوانه : ١٨٢٦/٥ ، المنازل والديار : ٢٢٢ ، المرتضى : ١٥٢/٢. طراز المجالس : ٢٤٥ ، شرح النهج : ٩٢/٢٠ ، ديوان المعاني : ١٨٩/٢ .

> \* \* \* \* (\\)

تخريجها : ديوانه : ٢٧٩ ، الأغاني : ٣٧٢/٨ ، دلائل الإعجاز : ٦٨ ، مصارع العشاق : ٩٩. ٣ ـ مَنَى اللَّذِي كُنْتُ أَرْجُوه وَآملُه مُ اللَّذِي كُنْتُ أَخْشَاه فَقَد كَانا

١ حمين الزَّمَانِ أَصَابَتْ اللهَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ

(19)

وَقَالَ الصَّمَّةُ القُشْيَوْرِيُّ عندَ مَوْتِهِ بِطبرستانَ ، وَكَانَ خَرَجَ في غَزْوِ إلى الدَّيْلَمِ \* : (الطويل)

١ - تَعَـز بصَبْر لا وَرَبِّك لا تَـرَى
 الغَـوابـر
 سنام الحمى أخرى اللَّيالي الغَـوابـر

٧ - كَأَنَّ فُـؤَادِي مِـن ْ تَـذَكُّـرِهِ الحِـمى وَأَهْلَ الحَمَّى يَـهْفُـو بـه ِ رَيْشُ طَـائــرِ

(٢) جيحان : اسم نهر بالمصيصة بالثغر الشامي .

(19)

تخريجهما : الأغاني : ٤/٦ .

(\*) الديلم : جبل سمي أهله به ، جنوب بحر قزوين .

(١) الأغاني : « وجدك ، بشام » .

\* \* \*

وَقَالَ مَالِكُ بُنْ الرَّيْبِ عَنْدَ مَوْتُه بِخُراسان : ( الطويل)

١ - أَيَا صَاحبَيْ رَحَلي : دَنَا المَوْتُ فَانْزُلا

برابيسة إنسي مُقيسم لياليسا

٢ - وَخُطًّا بِأَطْرَافِ الْأَسَنَّةِ مَضْجَعَى

وَرُدًا عَلَى عَيْنِيَّ فَضْلَ رِدَائسِيا

٣ - ولا تَحْسُد آني ، بَارك الله في كُما

من الأرض ذات العرض أن تنوسعا ليا

٤ - لَعَمْرِي لَئَن عَالَت خُرَاسان هَامَتى

لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَانِي خُرَاسَانَ نَائِيا !

(۲٠)

تخريجها : شعراء أمويون : ٤٤ ، الأغاني : ٢٨٥/٢٢ ، جمهرة أشعار العرب: ٨٦٣/٢ ، الأماني : ٣١٧/١ ، الحماسة البصرية : ٢٧٩/١ ، الحزانة : ٣١٧/١ ، الشعر والشعراء : ٣٦١ ، العقد : ٣٤٦/٣ ، المختار : ٢٥٧/٧ .

- (١) الجمهرة والبصرية والشعراء والأمالي : « فيا»
  - (٢) الشعراء : « فاحفرا » .

وقالَ عَلَيُّ بْنُ الجُنْهَمِ عَنْدَ مَوْتِهِ بِحَلَبَ : (المُجتث)

١ ـ أَزِيْدَ في اللَّيْسُلِ لَيْسُلُ أَمْ سَالَ بالصَّبْحِ سَيْسُ لُ

٧ - ذ كَسرْتُ أَهْدلَ دُجَيدلِ وَأَيْدنَ مِينَدي دُجَيدلُ!

\* \* \*

(Y1)

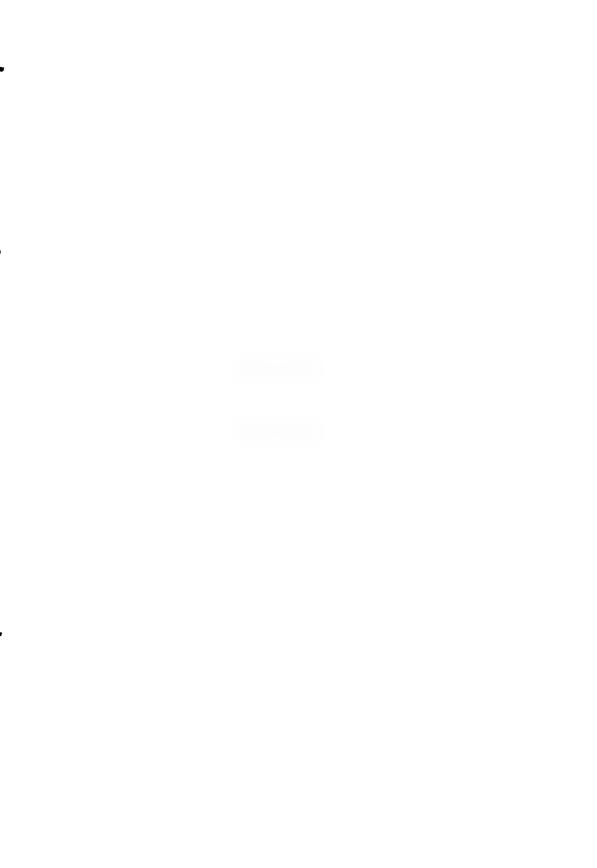
ترجمته : هو على بن الجهم بن بدر بن الجهم من بني لؤي بن غالب القرشي ، وهو شاعر فصيح مطبوع ، وخص بالمتوكل حتى صار من جلسائه ، وكان ينحو نحو مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم وهجاء الشيعة ، توفي سنة تسع وأربعين ومئتين للهجرة . الأغاني : ٢٠٣/١٠ ، ابن خلكان : ٣٥٥/٣ ، معجم الشعراء : ٢٨٦ ، طبقات ابن المعتز : ٣١٩ ، السمط : ٢٢٥ ، الموشح : ٧٢٥ ، شرح النهج : ٣١٩٠ ، المختار : ٥١٥ .

تخريجهما : تكملة ديوانه : ١٧٠ ، الأغاني : ٢٣٤/١٠ ، ابن خلكان : ٣٥٦/٣٠ الزهرة : ٢٨٦ ، الطبري : ٢٦٤/٩ ، تاريخ بغداد : ٣٦٩/١١ ، مروج الذهب :

(٢) الديوان : « يا إخوتي بدجيل » .

\* \* \*

البا**ب ال**تاسع في الصسفات



قَالَ بَعْضُهُمْ يَصِفُ أَحْدَبَ : (الكامل) ١ - قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ وَغَابَ قَدَدَالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَرَقِّبٌ أَنْ يُصْفَعِهِ فَكَأَنَّهُ مُتَرَقِّبٌ أَنْ يُصْفَعِهِ ٢ - وَكَأَنَّهُ قَدَ دُاقَ أَوَّلَ صَفْعَة

وَأَحسُّ ثَانيَــةً لَهــا فَتَجَـمـَّعــا

**(Y)** 

وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ حِصْناً: (الطويل)

١ – مُحلِّقَــة" دونَ السَّــمــَاءِ كَأَنَّهــا

سَحابَة صَيْفٍ زَل عَنْها سَحَابُها

(1)

تخريجهما : ديوان ابن الرومي : ١٤٦ .

(١) الديوان : « و طال. متر بص »، الأخادع : عروق العنق، القذال : مؤخر الرأس.

\* \* \*

(٢)

\* هو كعب الأشقري . تخريجها : شعراء أمويون : ٣٩٠ ، البصائر والذخائر : ٢٧٣/١ ، الحماسة البصرية : ٣٤٥/٢ ، حماسة الحالديين : ٢٦٤/٢ ، مجموعة المعاني : ١٩٤ ، ابن الأثير : ٤٨٨/٤ .

(١) البصرية : « غمامة » .

٢ - فما تَبلُغُ الْأَرْوَى شَارِيْخَهَا العُلا
 ولا الطّيشُ إلاّ نَسْرُها وَعُقَابُها
 ٣ - وَمَا خُوِّفَتُ بِاللَّا ثُبُ وِلْدَانُ أَهْلِها
 ولا نَبحَتْ إلاّ النَّجُوْمَ كِلابها
 ولا نَبحَتْ إلاّ النَّجُوْمَ كِلابها

(٣)

وقال أَبو حَيَّةَ النَّميريُّ في وَصفِ المِسْواك : (الطويل) ١ - لَقَدَ طَالَ ما عَنَيْتُ رَاحِلَةَ الصِّبا وَعَلَلْتُ شَيْطَانَ الغَويِّ المُشَوِّق

٢ ــ وَدَ اوَيَتُ قَـرْحَ القائبِ منْهُنَ بالمُننَى
 وَباللَّحْظِ ، لَوْ يَبْدُ لِنْنَهُ ، المُتسَرِّقِ

(۲) البصرية : « فما تلحق . . الأولى « ، الأروى : ضرب من الغز لان الجبلية .

(٣) البصرية : « روعت » .

(٣)

تخريجها : ديوانه : ١٥٨ ، المرتضى : ٤٨/١ ، زهر الآداب : ٢٧٢/١ ، المختار من شعر بشار : ٢٣٨ .

(٣) زهر الآداب : « سقتني بكأس . . عذبة المترنق » .

(٤) زهر الآداب : «متنشق» ، المتذوق : هو الريق ؛ لأنك تلذ تذوقه ، خمصانة : ضامرة البطن . ٥ - إذا مَضَعَت بعد امتناع مِن الضَّحى
 أنابيب من عُود الأراك المُختلق
 ٢ - سقت شعت المسواك ماء عَمامة فضيف في المُسروق المُسروق فضيف أبخر طوم المُسروق المُسروق
 ٧ - وإن ذون فن فاها بعدما سقط الندى
 بعطفي بخنداة رداح المنطق مرداح المنطق مرداح المنطق ونسور الطل عب هميمة
 ٨ - شممت العسرار الطل عب هميمة
 ونسور الخرامي في الندى المُترقشوق

(٤)

وَقَالَ كُثْيَرٌ فِي وَصْفِ الْأَثَافِي : (الطويل)

١ – أُمِن ۚ آل ِ قَيْلَة َ بِالدَّخُولِ رُسُوم ُ وَيَعْلَة َ بِالدَّخُولِ رُسُوم ُ وَيَحْوَمُ لَلِ طَلَلَ ٌ يَسَلُوحُ قَسَدِيسُم ُ

(ه) امتناع الضحى : ارتفاعه وطوله ، المخلق : الذي علق به الخلوق والطيب من يدها.

(٦) الديوان : « بخرطوم العراق المصفق » ، الحرطوم : سلا ف الخمر ، زهر الآداب : « شعب المسواك » .

(٧) بخنداة : ضخمة ، الرداح : العظيمة الأرداف .

(٨) العرار : بهار البر .

\* \* \*

(1)

تخريجها : ديوانه : ١٢٨ ، المرتضى : ٣٣/٢ ، الموازنة : ٤٨٥ .

٧ - لَعِبَ الرِّيَاحُ بِرَسْمِهِ ، فَأَجَدَّهُ وَ الرَّمَادِ جُمُّ وَهُ وَ الرَّمَادِ جُمُّ وَهُ

٣ - سُفْعُ الخُلُودِ كَأَ نَتَهُنَ ، وَقَدْ مَضَتْ حَالَمُ نَا سَقِيمُ مَا مَا مُنْعُ مَنْ سَقِيمُ

(0)

وَقَالَ ابْنُ يَامِينَ البَصْرِيُّ، يَصِفُ الصَّمَصَامَةَ ، وَهُوَ سَيْفُ عَمْرُو بَنْ مُعد يكرب الزَّبيديِّ ، وكانَ قَد اشْتَرَاهُ مُوسى الفَّيديِّ ، وكانَ قَد اشْتَرَاهُ مُوسى الفَّادي بَعْد وَفَاة المَهْدي : (الحفيف)

(١) الدخول : اسم واد بأرض اليمامة ، حومل : موضع بين إمرة وأسود العين .

(٢) الحون : الأبيض والأسود .

(0)

ترجمته : ذكر اسمه في مصادر التخريجُ ولم يترجم له أحد منها ، أما أبو الهول الذي نسبت الأبيات إليه أيضاً ، فهو عامر بن عبد الرحمن ، شاعر مقل ، مدح المهدي والهادي والرشيد والأمين ، وكان خبيث اللسان ، هجا خلقاً كثيراً . تاريخ بغداد : ٢٢٧/١٢، الميان : ٣٥١/٣ ، العمدة : ٢٠/٢) ، الفهرست : ١٦٣ .

تخريجها : العقد : ١٨٠/١ ، مروج الذهب : ٣٤٥/٣ ، تاريخ بغداد : ٢٣٧/٢ ، السمط : ٢٠٤٠ ، فوات الوفيات : ٢٠٤/٠ ، ابن خلكان : ١٥٩/٥ ، الحيوان : ٥٠٣٨ نسبها إلى أبي الهول الحميري ، والوحشيات : ٢٨٠ ، وديوان المعاني : ٢٢٠٠ ،

٣ أَخْضَرُ اللَّوْنِ بِيَنْ حَدَّيْمِهِ بَسَرْدً
 مين ذباح تَميشس فيه المَنْسون أَنْسون أَنْ

٤ - أَوْقَدَتُ فَدَوْقَهُ الصَّوَاعِدِيُ نَدَاراً

ثُمَّ شَابَتْ فيه الذُّعَافَ القُيُسُوْنُ

٥ - فَإِذَا مَا سَلَلْتُهُ بَهَدر الشَّد

س ضياءً . فالم تكلد تستبين

٦ - ما يُبالِي من انْتَضاهُ نِضَرْبِ
 أشيمال سلطت بيه أم يمين ؟

الحماسة الشجرية : ٧٩٦، إعجاز القرآن : ٢٤٥، سرح العيون : ٤٤٥، مرآة الجنان: ٣٣/٢ ، مروج الذهب : ٣٤٠/٣، ثمار القلوب : ٢٢٢ وقال الثعالبي في الثمار : «وذكر أبو هفان أن صاحب هذه القصيدة ابن يامين البصري » .

- (۱) الصمصامة : سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، وكان حسن الاستعمال له في الجاهلية ، كثير العناية به في الإسلام ، وقد وهبها عمرو لسعيد بن العاص عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على اليمن ، فلم يزل في آل سعيد إلى أيام هشام بن عبد الملك فاشتراه خالد القسري بمال خطير ، وأنفذه إلى هشام ،وكان قد كتب إليه فيه، فلم يزل عند بني مروان حتى زال الأمر عنهم ، ثم طلبه السفاح والمنصور والمهدي فلم يجدوه ، وجد الهادي في طلبه حتى ظفر به ، فجرده ودعا بمكتل من دنانير ، وقال لحاجبه : ايذن لمن بالباب من طلبه حتى ظفر به ، فجرده ودعا بمكتل من دنانير ، وقال الحاجبه : ايذن لمن بالباب من الشعراء ، فلما دخلوا أمرهم أن يقولوا فيه ، فقالوا وأطالوا ، ولم يأتوا بطائل ، فقال أبو الهول ( أو ابن يامين) وأنشد قصيدته ، فقال الهادي : السيف لك والمكتل ! فأخذهما . الحيوان ٥/٨٧ ، ابن خلكان : ٥/١٥٩ .
- (٢) الحيوان والإعجاز : « أطبقت » ، الجفون جمع جفن ؛ وهو قراب السيف.
- (٣) العقد : «حديه نور » ، قال الجاحظ : « يزعم كثير من الناس أن بعض السيوف من نيران الصواعق ، وذلك شائع على أفواه الأعراب » .
- (٤) الذعاف : السم القاتل؛ والموت السريع، والذعاف والزعاف بمعى . القيون جمع مفرده القين؛ وهو الحداد والصانع والعبد أيضاً .
  - (٦) الوحشيات : « إذا انتحاه » ، زهر الآداب : « الحرب » .

٧ - يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارَ كَالْقَبَسِ الْمُشْ دَعَيِهُ الْعُيونُ وَنْ الْعُيونُ وَنْ الْعُيونُ وَنْ

٨ - وكَمَأَنَّ الفِيرِنْدَ وَالْجَمَوْهِمَرَ الْجَارِ لَهُ الْفِيرِنْدَ وَالْجَمَوْهِمَرَ الْجَارِ لَهُ الْفِيرِنْ لَا الْفِيرِنْ لَا الْفِيرِيْنُ لَا اللهِ اللهِيَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اله

٩ ـ نعم مرخراق ذي الحقيظة في الهيد
 ١ ـ حَماء يَعْصِي بِهِ ، وَنعْم القسريشن ألله المسريشن المسريشن

(٦)

وَقَالَ بَشَّارُ بِنْ بُرْد يَصفَ مُغَنِّيَّةً : (الطويل)

١ - وَصَفَراءَ مِثْلِ الْحَيْزُرَانَةِ لَم تَعِشْ
 ١ - وَصَفَراءَ مِثْلِ الْحَيْزُرَانَةِ لَم تَعِشْ
 ١ - وَصَفَراءَ مَطِيئَةً رَاعِ
 بيئؤْسٍ ، وَلَمْ تَرْكَبْ مَطِيئَةً رَاعِ

٧ \_ جَرَى اللَّؤُلُـؤُ المَكْنُنُونُ فَوْقَ لِسَانِها

لينزُوَّ ارِهِ المينُ ميزُهُ رِ وَيَسراعِ

٣ - إذا قالَدت أطرافها العود زَلزالت قلم المود مرافي العود والمرافية المرافية المرا

(۸) الوحشیات : « والرونق الجاري » .

(٦)

تخريجها : ديوانه : ٩٨/٤ ، المرتضى : ١٣٩/٢ ، المختار من شعر بشار : ٢٦٠ .

(٢) المزهر : العود ، اليراع : القصب ؛ وأراد به المزمار .

(٣) الديوان : « إذا قلبت أطرافها . . الصبابة داع » .

**(**V)

وَقَالَ أَيْضًا يَصفُ مُغَنِّيةً: (الطويل)

١ - وَرَائِحَــة اللَّعَيْن فيها مَخيِلْلَة " اللَّهُ مَا مَحيد اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

٢ - مين المُسْتَهيلاًت الهُمُوم عَلَى الفَتَى
 خَفًا بَرْقُهُا في عُـصْفُسر وَعُـقُـود

٣-حَسَد ْتُ عَلَيْهَا كُلُلَّ شيء يتمَسُها ومَا كُنْتُ لُـولا حُبِيَّهـا بِحَسُـود

(٤) اليفاع : المرتفع من الأرض .

(٥) الصواع : المكيال ، يقول: إذا غنت شربوا جزافاً بلا كيل و لا مقدار من
 حسن ما يسمعون .

\* \* \*

(v)

تخريجها : ديوانه : ١٥٧/٢ ، الأغاني : ١٨٩/٣ ، المرتضى : ١٣٨/٢ ، المختار من شعر بشار : ٢٥٥ .

(١) الرائحة : السحابة تروح ، المخيلة : علامة المطر .

(٢) الأغاني : « عبقر وعود » ، استهل السحاب : إذا مطر ، وخفي البرق : ظهر ولم
 ولمح ؛ وأراد بالعصفر : الثياب المعصفرة .

٤ ـ وَأَصْفَــرَ مَثْلُ الزَّعْفَرانُ شَرَبْتُهُ عَلَى صَوْتِ صَفْراءِ التّرائيبِ رُوْد

٥ \_ كَمَأَنَ أَمِيراً جَمَالساً في ثيمابها تُوَمِّلُ رُؤْيِكَ اهُ عُيُرُونُ وُفُكُود

٦ ـ مين البيض لم تُسْرح عَلَى أَهْل ثَلَّة سَوَاماً ، ولَم ترفع حداج قع ود

٧ - تُمينتُ به أَلْبابنا وَقُلْلُوبنا مِسْرَاراً ، وَتُحْدِينُهِ مِنْ بَعْد ا هُمُودِ

٨ - إذا نَطَقَت صحنا وصاح لنا الصَّدَى صياح جُنُسود وُجِهَتُ لِجُنُسوْد

٩ ـ ظلكننا بنذاك الدَّيْدَن اليَّوْمَ كُلَّهُ كَأَنَّا مِنَ الفِرْدَوْسِ تَحْتَ خُـالُـود

١٠ - ولا بَأْسَ إلاَّ أَنَّنا عنه أهلها شهُودٌ وَمَا أَلْبَابُنا بشُهُودٍ

ر (٤) رود ې ناعمة ر ريو 🔻 🔻

<sup>(</sup>٦) الثلة : قطعة من الغم ، الحداج : جمع حدج؛ وهو مركب من مراكب النساء .

<sup>(</sup>٨) في الأصل المخطوط : «وجهت» والتصحيح من المرتضى .

وَقَمَالَ سَلَمُ الْخَاسِرُ يَصَفُ مُعْنَدِيَّةً : (الطويل) ١ - وَيَوْمٍ طَلَلَنْدا عِنْدَ أُمِّ مُحَلِّمٍ

٢ - إذا صمنت عناً ضجرنا لصمتها وَإِنْ نَطَقَتْ هَاجِتْ لَأَكْبِابِنِيا سُكُوا

(4)

وَقَالَ الْأُقَيْشِرُ ، وَاسْهُ المُغِيْرَةُ ، يَصِفُ مُغَنِّينَّةً : (البسيط)

١ - إن كانت الخَمَرُ قلَد عزَّت وقلَد منعت المنعت وَحَالَ مِسن دُونِهِما الإسمسلام وَالحسرَجُ

(A)

تخريجهما : حماسة الخالديين : ٢٠٢/١ ، المستطرف : ١٩/٢ .

(١) الحالديين : « ظللنا بيوم » ، المستطرف : « ظللنا فبتنا عندأم محمد ، بيوم ولم

(۲) المستطرف : « ذكرا » ، الحالدين : « أذينا » .

ترجمته : هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، ويكني أبا معرض ، والأقيشر لقب غلب عليه ، لأنه أحمر الوجه أقشر ، عمر عمراً طويلا ، ونشأ في أول الإسلام ، وقال ابن سلام : « كان الأقيشر كوفياً خليماً ماجناً مدمناً لشرب الحمر ، توفي سنة ثمانين للهجرة . الشعر والشعراء : ٥٥٩ ، الأغاني : ٢٥١/١١ ، الخزانة : ٢٨٠/٢ ، المؤتلف : ٥٦، معجم الشعراه : ٣٦٩، ٧ - فقد أباكرها صرفاً وأشربها أشفي بها غسلتي صرفاً وأمستزج الشفي بها غسلتي صرفاً وأمستزج وقد تقدوم على رأسي مغنية والمعادة المعادا وأحدت في صوفها غنسج لها إذا رجعت في صوفها غنسج عسونه الصوت أحساناً وتخفضه كما يطئن ذباب الروضة الهسزج وشد الهسزج وسوده الهسزج وسوده الهسزج وسوده والمها والما والمها والمها والمها والمها والمها والمها والمها والمها والمها

(1.)

وَقَالَ عُمْرُ بُنْ أَبِي رَبِيعْةَ يَصِينُ يَوْماً شديدَ الحَرِّ : ( الطويل)

١ - وَيَـوْمٍ كَتَنَّـورِ الطَّـوَاهِي سَجَرْنَـهُ
 ٥ أَلْقَــيْنَ فيْـه ِ الجَزْلَ حَتَّـى تَضَرَّما

السمط: ٢٦١، التنبيه: ٣٨، العيني: ٢٧٧١، المعاهد: ٢٤٣/٢، المغتالون: ٢٤٩، المغتالون: ٢٤٩، المؤسح: ٣٤٠، ألقاب الشعراء: ٣٠١، المختار: ٣/٧، شرح شواهد المعني: ٨٩١. تخريجها: الأغاني: ٢٧٣/١١، العقد: ٣٠، ٣٥ نسبها إلى أبي محجن الثقفي، وقال أبو الفرج: « هكذا ذكر إسماعيل بن يونس بن عمر بن شبة في هذا الحبر أن الأبيات للاقيشر، ووجدتها في شعر أبي محجن الثقفي له لما تاب من الشراب، ديوان أبي محجن: ٤١.

(٤) العقد : « فتخفض . . . و ترفعه »

(1.)

تخريجهما : ديوانه : ٢٠٨ ( من المنسوب ) ، زهر الآداب : ٢٥٨/٢ ، اللسان « أجم » نسبهما إلى عبيد بن أيوب العنبري .

(١) اللسان : « الإماء سجرنه .. حملن عليه الجزل حتى تأجما » ، زهر الآداب : « وأوقدت فيه » .

٢ - قَــٰذَ فَـٰتُ بِنَفَسِي فِي أَجِيبْجِ سَمُومِهِ
 وَبِالعَنْسِ حَتَّى ابتلَّ مِشْفُرها دَمــا
 \* \*
 (١١)

وَقَالَ الشَّنْفَرى: (الطويل)

١ – وَيَوْمٍ مِنَ الشِّعْرِي يَـذَوْبُ لَنُعَابُـــهُ

أَفَاعِيده في رَمْضَائِه تَتَمَلُمُ للمُسل

٢ - نَصَبْتُ لَهُ وَجُهِي ، وَلا كَنَ دُوْنَه
 ولا ستْر إلا الأتُحمي المُرَعَبْ لُ

(٢) اللسان : « وبالعيس حتى جاش منسمها دما » ، العنس : الناقة القوية ، والصخرة
 في الماه.

(11)

ترجمته : هو الشنفرى ، وقيل : هو لقب غلب عليه ، بمعنى الغليظ الشفتين ، وهو من بني الحارث بن ربيعة بن الأواس بن الحجر بن الهن ، بن الأزد ، شاعر جاهلي وأحد صعاليك العرب وفتاكهم ، يضرب به المثل في العدو ، كان يغير على رجليه على الأزد ، ولا سيما على بني سلا مان بن مفرج ، الذين سبوه صغيراً ، وقتلوه كبيراً ، وقيل : إن أباه كان في موضع من أهله ، ولكنه كان في قلة ، وإن أمه سبية . الأغاني : ١٧٩/٢١ ، الخزانة : كان في موضع من أهله ، ولكنه كان في قلة ، وإن أمه سبية . الأغاني : ١٧٩/٢١ ، الخزانة : ٢٠ ، ١٦/٢ ، أعجب العجب : ٥ ، السمط : ١١٤ ، العيني : ١١٧/٢ ، ديوانه في الطرائف : ٢٧ . تخريجهما : أعجب العجب : ٢٠ ، ١١٢ ، المرتضى : ١٨٧/١ ، شروح سقط الزند : ١٣٢٦/٣ .

- (١) العجب : « لوابه » ، الشعرى : الكوكب الذي يطلع في الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر .
- (٢) المرتضى : « ولكن » ، الأتحمي : ضرب من البرود ، المرعبل : الممزق والمقطع .

杂 祭 祭

وَقَالَ مَرْوانُ بُن ُ أَبِي حَنْصَة : (الطويل)

١ ــ وَيَوْمٍ عَسُولِ الآلِ حَــامِ كَأَنْمَــا

لَظَى شَمْسِهِ مَشْبُوبُ نَارٍ تَلَهَّبُ

٢ ـ نَصَبْنا لَــهُ مِنتَــا الوُجُوْهَ وَكِنُّهـا

عَصَائِبُ أَسْمَــال إِيهِـا نَتَعَصَّبُ

(14)

وَقَالَ آخِرُ يَصِفُ لَيْلَةً بَارِدَةً : ( البسيط)

١ - وَلَيَــْالــة مِ يَصْطلي بِالفَرَث جَازِرُهــا يَخُصُ بِالفَّقَرَى المُثْرِينَ دَاعِيهـــا

11)

تخريجهما : ديوانه : ١٦ ، المرتضى : ٨٧/١ .

(١) عسول الآل : سريع السراب ، اللظي : اللهب الخالص .

(٢) الكن : وقاء كل شيء وستره ، الأسمال : جمع سمل ؛ وهو الحلق من الثياب.

\* \* \*

(14)

تخريجهما : الحماسة البصرية : ٣٥٢/٢ ، نسبها إلى أبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين : ٢٦/٣ نسبها إلى جنوب بنت العجلا ن الكاهلي أخت عمرو ذو الكلب ، المرتضى: ٣٥٤/١ نسبها إلى بعض هذيل ، البخلاء : ٣٠٠ ، الحماسة الشجرية : ١٨٨ نسبها إلى عمرو بن الأهتم السعدي ، اللسان : (عفف) ، الحيوان : ٣٨٨/١ ، ٥/٥٧ نسبها إلى الهذلي ، مجموعة المعاني : ١٩٠ .

(١) النقرى : أن يدعو واحداً واحداً ، المثرون : أهل الثروة والغنى ، جزر الشاة جزراً وجزراً : نحرها ؛ يريد أنه يدخل يديه ورجليه في الكرش من شدة البرد . ٢ - لا يَنْبَحُ الكَانْبُ فيها غَيْرَ وَاحِدَةً عَنْدَ الصَّباحِ وَلا تَسْرِي أَفَاعِينُها

(11)

وَقَالَ مِسْكَيْن الدَّارِمِيُّ ، يَصِفَ هَاجِرَةً شَديدة الحَرِّ : ( الطويل )

٢ - تَلُوذُ بِشُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا
 ٢ - تَلُوذُ بِشُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّمْانِ طَرَيْدُ
 ٢ - تَلُوذُ بِشُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّمَانِ طَرَيْدُ

\* \* \*

(۲) الحيوان : « من الشتاء و لا تسري . . . » .

\* \* \*

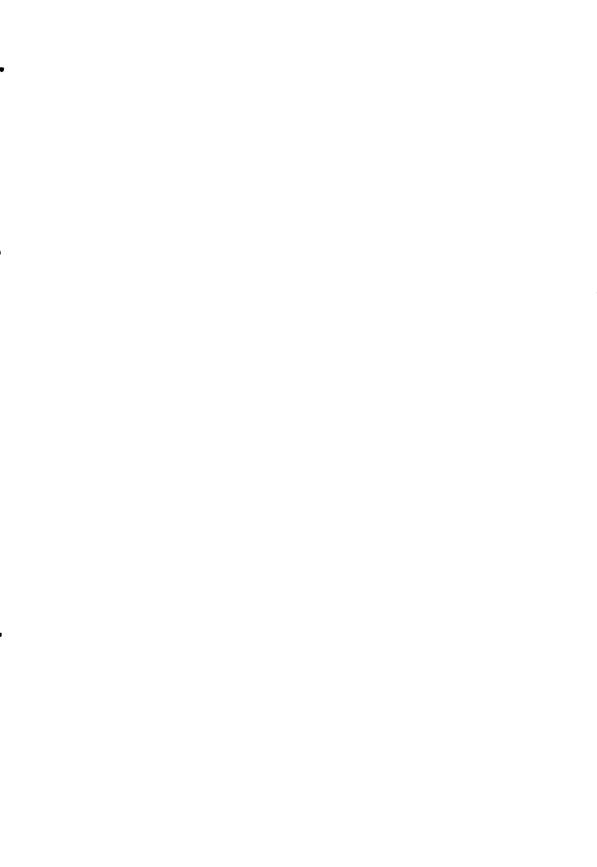
(11)

تخريجهما : ديوانه : ٣٢ ، الحيوان : ٨٠٥ ، المعاهد : ١١٩/٢ .

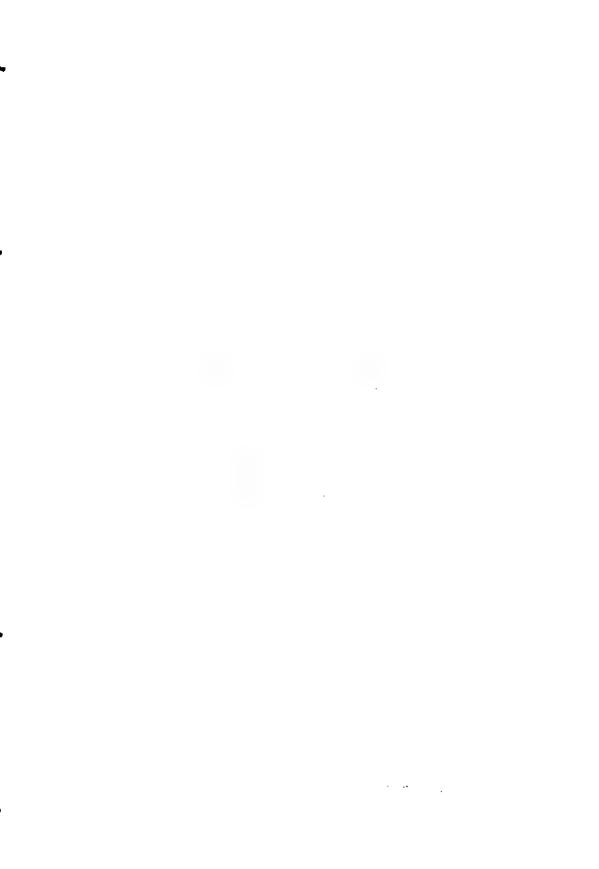
(١) أي أن الظباء تتقى حر الهاجرة بقرونها تحكى فعل الساجد .

(٢) الحيوان : « من حر السنان » ، تلجأ إلى الظلال لما أصابها من شآبيب الشمس ،
 وأصل الشآبيب للمطر ؟ وهي الدفعات منه .

办 安 谷



ركيبائب لالعب شر في المحمسسر في المحمسسر



قَالَ الوَليدُ بِنْ يَزيد : (المنسرح)

١ - اصدع نجيع الهُمُوم بالطرَب

وَانْعُمَ عُلَى الدُّهُمْ بِيابُنْكَةِ العِنْدَبِ

٢ - واستَقْبُ لِي العَيْشَ فِي غَضَارَتِ مِ عَضَارَ مِنْ الْهَ الْمَارَ مُعْتَقِبِ

٣- من قَهْ وَق زانها تَقَادُ مُهُا

فَهُسِيَ عَجِوزٌ تَعَلُّو عَلَى الْحُقُسِب ٤ - أَشْهَى إِلَى الشَّرْبِ يَـوْمُ حَلُوتِيهِـا

مِنَ الفَتَسَاةِ الكَريامَـةِ النَّسَب

٥ - فَقَسد تَجَلَّت وَرَق جَوْهَرُهُ الله حتى تبسات في منظر عجيب

٦ - فَهُسيَ بِغَــيْرِ المَــزاجِ مِن شَــرَدِ

وَهُي َ لَسَدَى المَسَرْجِ سَائِلُ الذَّهَسِب

(1)

تخريجها : ديوانه : ١٧ ، الأغاني : ١٩/٧ .

٧ - كَأَنَّه الله في زُجَاجِها قَبَسُ الله عَيْنِ مُرْتَقِبِ

٩ ــ مــا في الــورى مَثْلُهُـــم ولا بهـِـم ُ
 ميثـــني ولا مُنْتَـــم لِمثــل أبــــي

**(Y)** 

وَقَالَ عَبْدُ الرِّحْمَنِ بْنُ سَيْحَان : (البسيط)

١ ـ باتَ الوَليدُ يُعاطيني مُشَعَشَعَةُ

حَتَنَى هَوَيْتُ صَريعاً بَيْنَ أَصْحابِي

٢ - لا أَسْتَطِيعُ نُهُوضاً إِنْ هَمَمْتُ بِهِ وَمَا أُنَهُنَّهُ مِنْ حَسْسُو وتَشْسَرَابِ

٣ حتتًى إذا الصَّبْحَ لاحت لي جَوَانبِهُ أُ
 وَلَيْتُ أَسْحَبُ نَحْوَ القَوْمِ أَشُوابِ

(٢

تَغريجها: الأغاني: ٢٥٨/٢.

ترجمته: هو عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة بن سيحان من بني جسر بن محارب ، وآل سيحان حلفاء حرب بن أمية بن عبد شمس ، وكان عبد الرحمن شاعراً مقلا إسلامياً، ليس من الفحول المشهورين ، ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية ، وهو أحد المعاقرين الشراب . الأغاني : ٢٤٤/٢ .

# ٤ - كَأْنَتْني مِن ْ حُملَيا كَأْسِهِ جَملٌ " صحت قوائيمه مين بعد أوصاب

(٣)

وَقَالَ الْأَخْطَلُ : (البسيط)

١ - ترَى الزُّجاجَ ولم يُطْمَتُ يُطاف بيه
 كأنَّهُ مِنْ دم الأجْوَافِ مُخْتَفَضِبُ

٢ - حتثى إِذا افتض مَاءُ المُزْنِ عُدُرْتَهَا
 راحَ الزُّجَاجُ ، وفي أَلْوَانِــه صَهَــبُ

٣ - تَنْزُو إذا شَجَها بالماء مَازِجها نَصْفَاء تَكْتُهَ بِهِ رَمْضَاء تَكْتُهَ بِهُ
 ٢ - تَنْتُهِ بِهُ رَمْضَاء تَكُتُهُ بِهِ رَمْضَاء تَكُتُهُ اللّه اللّه

. .

(٣)

تخريجها : ذيل ديوانه : ٣٧٨ ، الأغاني : ١٧١/٥ ، الصناعتين : ٩٧ .

وَقَالَ أَيْضاً: (الوافر)

١ ــ وكَمَا مُن مِينُل عــينِ الدِّيثِ صِرْفِ تُنسَي الشَّـارِبِينَ لَهـا العُقُــوُلا

٢ - إذا شورب العتكى منهكا ثكاثاً

بغَيْرِ اللَّاءِ حَاوَلَ أَنْ يَطُلُولَ

٣ ــ مَشَى قُرَشَـــيّــة ً لا شــــك ً فيهـــا

وَأَرْخَـــي مــن مـَــآزِرِهِ الفُضــولا

(0)

وَقَالَ الْحُسْمَيْنُ بُنُ الضَّحَّاكِ : ( مجزوء الوافر )

١- إذًا ما المَاءُ أَمْكَنَنَدي

وَصَفْوُ سُلافَدةِ العِندسبِ

٢ ـ صَبَبُدُ ـــ تُ الْمِضَــةَ الْبَيْضَــا

ءَ فَـوْقَ قُرْاضَـةِ اللهُ هَــب

(1)

تخريجها : ذيل ديوانه : ٣٧١ ، الأغاني ( ليدن ) : ١٧٦/٧ .

· \* \* · (.)

تخريجهما : الأغاني ( ليدن ) : ٦/٥٨٦ ، المختار : ٢٠/٢ .

وَقَالَ آخِرُ : ١ – أَبْصَرْ ثُسُهُ وَالكَأْسُ بَسِينَ فَسَمِ

مِنْدُ وَبَسِيْنَ أَنَّامَسِلُ خَسَسُ

٧ - فَكَأَنَّه - ا وَكَانَ شَادِبَه ا وَكَانَ مُنْ الشَّمْسِ السَّمْسِ السَّمْسِ السَّمْسِ السَّمْسِ

. **(Y)** 

وَقَالَ مَالِكُ بُنُ أُسْمَاءً بُنْ خَارِجَةً : (الطويل)

١ - وَنُلَدُ مَانَ صِدْقِ ، قَالَ لِي بَعْدَ هَدَ اهْ

مِنَ اللَّيلِ، قَدُم ْ نَشرَبُ ، فَقَالْتُ لَهُ : مَهَالا

(r)

تخریجهما: المرتضیَ : ۱۲۹/۲ دون عزو . ویروی : «فکأنه والکأس في یده» .

(v)

ترجمته : هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، يكنى أبا الحسن ، وآباؤه سادة غطفان ، وأبوه أحد بطلي حرب داحس والفبراء ، وكان مالك شاعراً غزلا ظريفاً ، ولاه الحجاج بعد أن تزوج أخته هنداً أصبهان ، بعد حبس طويل في خيانة ظهرت عليه ، ثم خلاه .الأغاني : ٢٣٠/١٧ ، الشعر والشعراء : ٧٨٢ ،السمط: ١٥ ، معجم الشعراء : ٣٩٤ ، الموشح : ٣٤٤ ، المقد : ٢٩٤/١ ، المختار : ٣٠٤/١ .

(٢) تزدهف العقل : تذهب به وتستخفه ، وازدهف عنه : أعرض ، والشيء : أنحرف ومال .

٢ - فَقَالَ : أَبُخُلا يَا بُنَ أَسْمَاءَ هَاكُهَا كُورِيحِ الْمِسْاكِ تَنَزْدَ هَفُ الْعَقْلا

٣ ــ فَتَنَابِتَعْنَتُهُ فِيسُمَا أَرَادَ ، وَلَهُ أَكُنُنْ بِهِ فَتَنَابِتَعْنَتُهُ فِيسُمَا أَرَادَ ، وَلَهُ بَخِيلاً عَلنَى النَّـدُ مَانِ أَوْ شَكَيْساً وَغُلا

**(**A)

وَقَالَ زُهُمَيرُ بِنْ أَبِي سُلُمْمَى المُزَنِّيِّ : (الوافر)

١ ــ وَقَدَهُ أَغَــَدُو عَلَى شَـــرُبُ كِـــرامٍ

نشاوى واجيدين ليمسا نشساء

٧ - لنهتم أُ رَاحٌ وَرَاوُوْقٌ وَمِسْدَكُ " وَمَاوُوْقٌ وَمَسْدَاءُ اللهُ مَا وَمَسَاءُ اللهُ ال

(A)

تخریجها : دیوانه : ۷۲ .

(١) الشرب : شارب وشرب مثل تاجر وتجر ، وراكب وركب .

(٧) الراووق : الذي يروق فيه ويصفى ، تعل : مرة بعد مرة من العلل : أول الشرب أي تدلك جلودهم مرة بعد مرة . الراح : الحمر ؛ سميت بذلك لأن القلب يراح إليها أي يهش ويرتاح .

٣- أمَنْسَى بنين قنسلى قد أصيبت 
 د مساؤه سم ، ولسم تقطس د مساء

٤ – يَعَجُرُونَ البُرودَ ، وقلَد تَمَشَّت

حُمْيًا الكأس فيهيم والغنساء

(4)

وَنَهَى أَعْرَابِيٌّ ابنيَهُ عَنْ شَرْبِ النَّبِيذِ ، فَاتَمْ يَنَتْتَهِ ، وَقَالَ : ( الطويل)

١ – أَمِن ْ شُرُبْةٍ مِن مَاءِ كَرَمْ مِ شَرِبْتُهَا عَلَيْ الآنَ طابَتُ لَـيَ الْحَمْرُ

٢ - سَأَ شُرْبُ فَاسْخَطُ لارَضِيْتَ كلاهُما

حبيبٌ إلى قَلَمْبِي عُقُوقُـــكَ وَالسُّكُـــرُ

(1.)

وَقَالَ الْأُفْقِينْشِرُ ، وَاسْمُهُ المُغْيِيّرَةُ : (البسيط)

١٠ - أَقُولُ والكَأْسُ فِي كَفِّتِي أَقَالَبُهُمَا أَنْسَاءَ الْعَمَالِيْتُ قَالَبُهُمَا الْعَمَالِيْتُ

(٣) الديوان : « نفوسهم ، ولم تقطر دماه » .

(٤) الحميا : حميا كل شيء : شدته وحدته ، والحميا : من الشباب : أوله ونشاطه، والحميا من الخمر : شدتها وسورتها ، والحمر نفسها .

٧ - إِنِّسِي يُلُدُ كُرُنِي هِنِهِ الْمَ وَجَارِتَهِ الْمَاسِ عَلَى نِيْدَ قِ

٣ - أَفنى تبلادي وَمَا جَمَعْتُ مِن نَشَبٍ
 قرعُ الفَوَاقِينِ أَفْ وَاه الأَبَارِيسَ قَرْعُ الفَوَاقِينِ أَفْ وَاه الأَبَارِيسَ قِ

٤ - كَأَنْمَهُنَ ، وأَينْدِي الشَّرْبِ مُعْالَمَة "
 إذا تكالان في أيسدي الغرانيسق

٥ - بناتُ ماء معاً ، بيضٌ جَآجِيهُا حُمْرٌ مناقرها ، صُفْرُ الحَمالينِ ق ٢ - أَيْدِي سُقاة تَهَزُ الدَّهْرَ مُعْالَمة كَأَنَّمَا أَوْنُها رَجْعُ المَحاريْ ق

 $(\cdot,\cdot)$ 

تحريجها : الأغاني : ٢٧٦/١١ ، شرح شواهد المغني : ٨٩١ ، العيني : ٣٨٠٠، المغر. الحماسة البصرية : ٢٥٠/ ، الحزانة : ٢٨٢/٢ ، ٣٩٠٠ ، المؤتلف : ٥٠ ، الشعر. والشعراء : ٢١٥ ، معجم البلدان : « الطف » ، الحلل : ١٥٩ ، اللسان : « قشر ». (٢) النيق : حرف من حروف الحبل ، وأرفع موضع فيه ، الطف : موضع بناحية الكوفة ، كان فيها مقتل الحسين .

- (٣) القواقير : جمع قاقوزة ؛ وهي إناء يشرب فيه الحمر ، النشب : الضياع والبساتين ، أو هو المال الأصيل من الناطق والصامت .
- (٤) الشعر والشعراء : « وأيدي القوم معلمة » ، الغرانيق جمع غرنوق وغرنيق ؛ وهو الشاب الأبيض الناعم الحميل .
- (ه) الشعر والشعراء : « جناجتها ، حمر مناقيرها » ، الحآجيء : جمع جؤجؤ وهو الصدر ، الحماليق جمع الحملاق ؛ وهو ما غطته الحفون من بياض المقلة .
  - (٦) الأون : الخاصرة .

٧- تيڭ اللَّذ اذَة ، مَا لَم تَسَأْت فِاحِيْة وَ الفُّوقِ أَوْ تَرْم فِيها بِسَهُم سَاقِطِ الفُّوقِ ٨- عليك كُلُّ فَشَى سَمْ حَ خَلائِقُ لَهُ مَعْ مَعْ وَقَ مَحْضِ العُروقِ كَريم غَيْر مَمْ ذُوق مَحْضِ العُروقِ كَريم غَيْر مَمْ ذُوق ٩- ولا تُصاحِب البمسا فيسه مَقْرَفَ لَهُ الله وَانيشق ولا تَرُورَنَ أَصْحَسَابَ الله وَانيشق ولا تَرُورَنَ أَصْحَسَابَ الله وَانيشق الله وَانيشت الله وَانيشق الله وَانيشت الله وَانیشت الله و انتشار الله و انتشا

إِلاً مسع الغُسر أبنساء البَطاريسق

(11)

وَقَالَ أَيْضًا:

(الطويل)

١ - وَمُقْعُدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنِا وَمُقَعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنِا وَأَعْسَى سَقَيَنْساه ثَكَاثُا فَأَبُعْسَرا

(٧) الشعر والشعراء : « وهي اللذاذة ، منقصة » ، الغوق : شق رأس السهم حيث يقع الوتر .

(٨) ممذوق : ملول .

(٩) الدانق : سدس الدرهم ، جمعه دوانق ودوانيق .

(١٠) شرح شواهد المغني : « مسرقة » ؛ ولعلها مسردة أي متوالية ، الأغاني : «لا أشربن » ، الغر : السادة الأشراف ، البطاريق : جمع بطريق ؛ وهو القائد أو العظيم.

(11)

تخريجهما : الحماسة البصرية : ٣٩١/٢ . (١) البصرية : « قد سمى » .

. . . .

٢ ـ شَرَاباً كَرِينْ العَنْبُرِ الوَرْدِ رِيْحُهُ
 وَمَسْحُوقِ هِنْدِيٌّ مِنَ المِسْكِ أَذْ فَسَرا

(11)

( الكامل)

١ - ثَقُلُتُ زُجاجَاتٌ أَتَتْنَا فُرَّغاً حَتَّى إِذَا مُلْئَتْ بِصِرْفِ السرَّاحِ

وقَيَالَ أَنُّو نُواسٍ : .

٧ - خَفَّتْ عَلَى أَيْدِ ي السُّقَاةِ جُسُوْمُها وَ كَلَا الجُسُومُ تَخِيفُ بِالْأَرْوَاحِ

(۲) البصرية : « نشرب كريح . . » .

(11)

ترجمته : هو أبو على الحسن بن هانى ، بن عبد الأول بن الصباح الحكمي ، كان جده مولى الجواح بن عبد الله الحكمي والي خراسان . الشعر والشعراء : ٢٩٧ ، ابن خلكان : ٢/٥ ٩ ، الأغاني : ٢٠٤/٠ ، تاريخ بغداد : ٤٣٦/٧ ، تهذيب ابن عساكر : ٤٠٤/٠ ، طبقات ابن المعتز : ٣٩١ ، المعاهد : ٨٣/١ ، الموشح : ٧٠٤ الحزانة : ١٦٨/١ ، العينى : ١٢/١٥ ، الاشتقاق : ٧٦ .

تخريجهما : غير موجودين في ديوانه ، الكشكول : ١٥٩ ،جوهر الكنز : ١٩٤. (٢) الكشكول : « خفت وكادت أن تطير بما حوت » . وَقَالَ ۚ أَيْمَنَ ٰ بُن ُ خُرِيهُم : (الطويل)

١ - وَصَهَبَاءَ جُرْجانييَّةً لهم يَطُفْ بِهِــا
 حَنيُفٌ ، وَلَمَ ْ تَنْغَرْ بِها سَاعَةً قَـــدْرُ

٢ - ولم يتشهك القيس المهيئيم نارها
 طروق ، ولا صلى على طبخها حبث

٣ - أَتَانِي بِهِا يَحْيِي ، وَقَلَدْ نِمْتُ نَوْمَةً
 وقد عَابِتَ الجَوْزَاء ، وانْحَدَرَ النَّسْرُ

٤ - فَقُلْت : اصْطَحِبْهَا أَوْ لِغَبْرِي سَقَبْها
 فما أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ ، وَيَنْحَكَ ، وَالْخَمْرُ

(17)

ترجمته : هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن فاتك الأسدي ، لأبيه صحبة ورواية ، وكان أيمن يتشيع ، وكان فارساً شجاعاً . الأغاني : ٢٩٠٠، الشعر والشعراء : ٤١، ، تهذيب ابن عساكر : ١٩٠/، التنبيه : ٣٨ ، السمط : ٢٩٢ ، الكامل : ٢٩٨ ، المختار : ٢٤٨ ، البرض : ٢٩٨ ، المختار : ٢٩٨ . الكامل : ٢٩٨ ، الموضح : ٢٤٨ ، الأماني : ٢٨/١ ، السمط : ٢٦١ ، البيان : ٤٠٠ البيان : ٤٠٠ البيان : ٤٠٠ البيان والذخائر : ٤/٥ ، المختار : ٢٦١/٧ ، تهذيب ابن عساكر : ٣١٠ ، الشعر والشعراء : ٢٠ نسبها إلى الأقيشر ، والعقد : ٣٠ ٣٠ ، والتنبيه : ٣٧ ، والحماسة البصرية : ٣٢٠ نسبها إلى مالك بن أسماء بن خارجة ، وقال : « و تروى لأبي دهبل الجمعي والأول أكثر ، و تروى كذلك لحسين بن خريم ! » . الوحشيات : ٢٧٢ نسبها إلى أعرابي نزل بيحيى بن جبريل ، معجم البلدان : ( جرجان ) نسبها إلى الأقيشر .

- (١) نغرت القدر : غلت .
- (٢) الأمالي : « يحضر القس » ، الوحشيات : « القس المهمين » .
- (٣) الشعراء : « الشعرى وقد خفق النسر » ، الوحشيات : « انغمس » ، التنبيه : «جنع» .

٦ - فلد عنه أن و لا تنفيس علينه الذي أنى
 ولو ملا أسباب الحياة للسه العمسر

تَمَّ بِحمَّدِ اللهِ تَعَالَى في قريلة «جُبَّع»، بقلم الحقير المذنب الحاني عبَّاس القُرَشيّ النَّجفييّ ، وقد وافق الفراغُ منه غرّة كي الحجّة، سنة (١٢٨٦)، ست وثمانين وماثتين بعد الألف من الهجرة النبوية صلى الله على مهاجرها وآله وأصحابه وسلم .

(٤) الشعراء :

<sup>«</sup> فقلت : اغتبقها أو لغيري فاهدها فَمَا أَنَا بَعَدُ الشَّيْبُ وَيَبِكُ وَالْحُمْرِ ».

<sup>(</sup>٦) العقد : «ولا تنكر عليه وإن جر أرسان الحياة له الدهر » . الأمالي : « وإن جر أسباب » ، المختار : « فدعه وما يأتي فلا تعذلنه . . وإن مد . . » . الوحشيات : «الذي ارتأى ، وإن جر أسباب . . » .

<sup>\*</sup> ويقال : جباع،وهي قرية في جنوب لبنان في قضاء النبطية .

## الفهارس

الصفحة	ملوضوع
٤٨١	– فهرس شعراء الحماسة
٤٨٥	— فهرس القوافي
<b>£99</b>	— فهرس الأعلام
٥٠٣	<ul> <li>فهرس القبائل والطوائف ونحوها</li> </ul>
0.0	<ul> <li>فهرس البلدان والمواضع ونحوها</li> </ul>



## فهرس شعراء العماسة

إبراهيم بن العباس الصو لي : ٢٥٦ ، ٣٦٣ . 207 6 208 0AT , TAT , AY3 الأبير د الرياحي : ۲۲۷ ثابت بت قطنة : ٢٠٤ إثال بن الدقعاء : ٣ ٤ ٤ الأجدع الهمداني : ١٣٧ جابر بن رألان : ۳۳٪ الأحوص : ۲۲۰ ، ۲۷۱ ، ۳۱۲ ، جبهاء الأشجعي : ٢٩٦ . 177 . 744 . 771 جرأن العود : ۲۷۳ الأخطل: ۱۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۹۹ جرير : ١٩٥ ، ٢٦٢ أرطأة بن سهية : ٢٢٦ جميل : ۲۷۹ الأزدية : ٣٦٨ أبو الجويرية العبدي : ٣٢٦ أبو الأسد : ٣٧١ إسماعيل بن يسار : ٢٣٦ حاتم الطاني : ١٢٠ الأسود بن يعفر النهشلي : ٢٢٣ حاجز الأزدي : ٣٠٧ أشجع السلمي : ١٥٤ ، ٣٣٦ ، ٣٦٩ الحارث بن خالد المحزومي : ٢٩٤ أعشى باهلة : ٢١٤ حارثة بن بدر الغداني : ١٣٠ ، ٤٢٠، أعشى تغلب : ٣٦٥ EYA الأعور بن يزيد الكلابي : ١٠٠ الحارث بن وعلة الحرمي : ١٢٥ الأفوه الأودي : ٩٤ الحزين الكناني : ٥٥٥ ، ٣٨٤ الأقيشر : ٥٩ ، ٢٧٣ حسان بن ثابت : ۳۷۳ امرؤ القيس : ٢٥١ الحسين بن الضحاك : ١٠٩ ، ٢٠٣ ، امرأة من بني عامر : ١٧٣ POY : 773 أوس بن حجر : ۲۳۲ الحسين بن مطير : ٢٧٥ ، ٣٥٩ ، ٣٩٦، أيمن بن خريم : ٤٧٧٠ الحطيثة : ٢٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٦٢ بثينة : ١٩٢ الحكم بن عبد الرحمن المرواني : ٩٨ بشار بن برد : ۱۱۲ ، ۱۲۷ ، ۴۹۳ ، الحكم بن عبدل : ٣٣١

الحكم بن عمرو بن الساري : ٢٦٤ أم حكيم الكنانية : ٢٢٢ حماد هجرد : ٣٥٨ أبو حية النميري : ٣٥٧ ، ٢٨١ ، ٣١٢، ٣٩٢ ، ٣٩٢

\* \* \*

خالد بن يزيد بن معاوية : ٣٠٨ الحثعمي : ٢٧٤ الحرنق بنت بدر بن هفان : ٣٦٧ الحريمي : ٣٤٣ ابنة الحس : ٢٦٥ خفاف بن ندبة : ٢٤٠

\* \*

دارود بن سلم : ٣٤٧ أبو دؤاد الإيادي : ٣٤١ دريد بن الصمة : ٩٣ ، ١٢٨ ، ١٤٢، ٢٧٨ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ دعبل الحزاعي : ١١٣ ، ٢٢٤ الدهان بن جندل : ١٣٨ أبو دهبل الجمعي : ١٨١ ، ٢٤٦

ذو الأصبع العدواني : ١١٠ ، ١٤٥ ذو الرمة : ٢٨١

海 泰 洛

ربيعة الرقي : ۲۸۸ ابن الرومي : ۴۶۰ ، ۴۰۱

恭 恭 恭

الزبير بن عبد المطلب : ۹۱ زفر بن الحارث : ۱۳۵ زهير بن أبي سلمى : ۳۷۲ ، ۴۷۲ زهير السكب التميمي : ۳۵۲

زياد الأعجم : ٣٨٠ أبو زياد الأعرابي الكلابي : ٣٦٨ زيد الحيل الطائي : ١٠٥ زيد بن عدي : ١٦٧ زيد بن علي : ١٣٤

\* \*

سبيع التيمي : ٣٢٤ سعدة بنت فريد : ١٥٧ أبو سعيد إبراهيم : ١٥٩ سعية بن عريض : ٣٩٣ سلم الخاسر : ٣٧٤ ، ٩٠٩ ابن أبي السمط : ٣٢٣

سوار بن المضرب : ٣٩٤ سويد بن عامر المصطلقي : ٤٠٧ سويد بن كراع : ٣١٠

\* \* \*

شبيب بن البرصاء : ۱۲۲ الشداخ بن يعمر : ۸۸ شريح بن عمران : ٤٠٩ الشنفرى : ٢٦١

\* \* \*

صالح بن جناح اللخمي : ١٠٢ أبو صخر الهذلي : ١٣٢ صدقة ن نافع الغنوي : ٤٤٤ الصمة القشيري : ٢٨٠ ، ٤٤٦

學 恭 恭

ضاب، البرجسي : ۳۹۶ ضاحية الهلالية : ۲۶۹ ضرار بن نهشل : ۱۷۱

. .

أبو طالب : ۲۰۳ ، ۲۰۳ عمارة بن الوليد : ١٠٧ الطرماح : ۹۹ ، ۳۷۹ عمران بن حطان : ۱۸۲ طريح بن إسماعيل : ٣٤٢ عمران بن عصام العنزي : ٢٣ طريفٌ بن تميم العنبري : ١١٥ عمر بن أبي ربيعة : ٢٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٠٠ أبو الطفيل : ١٣٩ عمرو بن الإطنابة الأنصاري : ١٤٨ طفيل الغنوي : ٣٣٤ عمرو بن براقة الهمداني : ١٠١ ، ١٠١ أبو الطمحان القيني : ١١١ عمرو بن الحصين العنبوي : ١٨٥ عمرو بن شأس : ۲۶۹ ، ۳۰۳ العباس بن الأحنف : ٢٤٤ ، ٢٥٨ ، عمرو بن قميئة : ٤٠٨ 220 6 270 6 210 6 714 عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ٢١ إ أبو العباس الأعمى : ٢٠٥ عمرو بن هند النهدي : ۳۳۲ عبد الرحمن بن الحكم : ٤٢٦ بنت عمرو بن يئربي : ١٦١ عبد الرحمن بن سيحان : ٤٦٨ عوف بن محلم الخزاعي : ٣٦٤ عبد الله بن أيوب التيمي : ١٨٠ أبو العيال الهذلي : ٢٣٠ عبد الله بن الزبير الأسدي : ١٨٠ ، ٣٢٧، عيسى بن فاتك الحطى : ١٨٣ أبو العيص بن حزام المازني : ١٧٤ عبيد الله بن زياد : ٣٣٠ عبيدة بن هلال الخارجي : ١٨٤ غيلان بن سلمة الثقفي : ٢٢٨ عبيد الله بن طاهر : ٢٤٤ ، ٢٥٥ عبيد ألله بن عتبة : ١٣١ ، ٢٧٤ ، ٢٩٥، الفارعة بنت طريف : ٢١٠ الفارعة المرية : ٢٢٠ أبو العتاهية : ١٥٤ الفرزدق : ۳۲۹ ، ۳۴۹ ، ۳۰۹ ، عتبة بن الحباب الأنصاري : ٢٧٢ . ٣٨٠ ، ٣٦٣ عدي بن زيد العبادي : ١٣ الفضل بن العباس : ١٠٣ العرجي : ۲۹۰ ، ۲۹۲ عروة بن أذينة : ٢٠٠ ، ٢٥٢ القاسم بن حنبل المري : ٣٢٢ عروة بن حزام : ۲۷٦ قبيصةً بن جابر الأسدي : ١٤١ أبو العطاء السندي : ٣٩٨ ، ٣٩٨ القتال الكلابي : ٣٠٦ عقيل بن علفة المري : ١١٧ القطامي : ۳۰۰ العكوك : ٣٣٥ قطري بن الفجاءة : ١٤٥ علبة الحارثي : ١٧٢ أبو قطيفة : ٣٧ علفة بن عقيل : ٣١٥ قيس بن الأسلت : ١١٤ علي بن الجهم : ٤٤٨ قیس بن زهیر : ۲۳۶

إ منصور النمري : ٣٣٦ قيس بن فهدان الكندى : ١٣٣ المهاجر بن عبد ألله : ١١٠ المهلهل : ۱۹۳ کثیر : ۳۱۸ ، ۴۰۳ موسى بن حكيم العبشمي : ٣٨٩ كعب الأشقري : ٣٨٤ ، ٤٥١ ابن میادة : ۹۰ ، ۱٤۳۰ كعب بن مالك الأنصاري : ١٠٤ كريب بن سلمة الجعفى : ٤٤٠ النابغة الجعدي : ١٤٤ ، ١٧٩ ، ٢٧٤ 444 لقيط الإيادي : ٣٥٤ النجاشي : ۳۲۹ ، ۳۲۹ ، ۱۱۱ ليل الأخيلية : ٢٠٩ ، ٢٠٩ نصيب بن رباح : ۱۹۱ ، ۲۰۲ ، ۲۹۱، TOV . T.. مالك بن أسماء الحارجي : ٧١ نهار بن توسعة : ۱۷۳ مالك بن الريب : ١٢٣ ، ٣٨٢ ، ٤٤٧ نېشل بن حري : ۱۷٦ ، ٤١٠ متمم بن نویرة : ۱۷۷ أبو نواس : ۲۷۹ المتمنية : ٢٦٧ المتنخل الهذلي : ٣٣٢ ابن هرمة : ٤٢٩ المحنون : ۲۷۷ ، ۳۰۱ هلال بن الأسعر : ١٩٧ ، ٣٥٥ محمد بن الأشعث القرشي : ۲۹۷ هلال بن خثعم : ٢٠٦ محمد بن أبي العباس : ٢٩٧ هلا ل بن معاوية الثعلبي : ٩٩ محمد بن بشیر الحارجی : ۲۶۳ أبو الهيذام : ١٦٨ محمد بن مناذر : ۱۵۵ ، ۲۱۹ مروان بن أي حفصة : ١٩٩ ، ٣٣٩ ، ورد بن ورد : ٤٤٠ 177 الوليد بن يزيد : ۸۵ ، ۹۸ ، ۲۰۱ المساور بن هند : ٣٨٢ £77 6 44. مسكين الدارمي : ١١٨ ، ٤٠٤ ، ٣٦٤ وهب بن الحارث : ٨٩ مسلم بن الوليد : ١٥٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤، TAO ( TVO ( TTV ابن يامين البصري : ٤٥٤ المسيب بن علس : ٣٢٢ يحيى بن طالب الحنفي : ٤٣٤ مطرود الخزاعي : ۱۹۳ یزید بن حجیة : ۲۲٪ مطيع بن إياس : ١٦٩ يزيد بن الحكم : ۲۹۸ معتق السدوسي : ١٣٣ يزيد بن الطثرية : ٥٨ ، ٢٨٦ ، ٣٩٣ المعذل بن غيلان : ٣٩١ يزيد بن مفرغ الحميزي : ١٣٦ ، ١٣٦ معية بن الحمام : ٢٢٩

المغيرة بن حبناء : ٣٥١

## فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
109	أبو سعيد إبراهيم	المتقارب	کر اء
<b>70</b> .	آخر	المتقار ب	الحبا
***	أم حكيم الكنانية	مجزوء الوافر	الثكلي
***	آخر ( القاسم بن حنبل)	الوافر	الفناء
447	عبد الله بن الزبير	الوافر	السماء
<b>£ Y Y</b>	زهیر بن أبي سلمي	الوافر	نشاء
	* * *		
444	آخر ( ابن هرهة)	الطويل	بالغضب
£ • Y	آخر	المتقارب	سبابها
1.1	بشار بن برد	الطويل	المهذبا
. 773	عبد الرحمن بن الحكم	الطويل	تغضبا
7 £ V	آخر '	الكامل	سبيا
7.4.7	يزيد بن الطثرية	الطويل	تعببا
T • A .	خالد بن يزيد	الطويل	نقبا
124	ابن ميادة	الطويل	ذبابها
175	أبو العيص بن حزام	الوافر	الحبيب
74.	أبو العيال الهذلي	مجزوء الوافر	رهبوا
707	عروة بن أذينة	الطويل	ثيابها
YA •.	الصمة القشيري	الكامل	هبوبها
7.4.1	ذو الرمة	الطويل	هبوبها
414	أبو حية النميري	الطويل	أتجنب
717	العباس بن الأحنف	المتقار ب	يعتب
477	المسيب بن علس	المتقار ب	تعتب

**************************************	ابن أبي السمط مروان بن أبي حفصة نصيب أبو السمط ضابيء البرجمي	الطويل البسيط الطويل البسيط	حاجب يجتنب قارب
70 V 71 0 74 2 74 7 2 7 7 2 2 7 2 2 7 2 2 7 2 7 7 7 2 7 7 7 7	نصيب أبو السمط	الطويل	-
770 792 797 2 7 7 2 7 7 2 8 7 7 2 8 7 7 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	أبو السمط		۔ قار ب
79 ± 79 7 ± 79 5 ± 79 ± 79	~ ·	t_ #	
797 2 * 7 2 * 7 2 * 7 2 * 7 2 * 7 2 * 7 4 * 7 1 * 7 1 * 7 1 * 7 1 * 7	ضاد و الوحم	البيسي	مستلب
2 · 7 2 Y Y 2 2 W 2 0 1 2 2 W 2 7 Y 2 7 7 4 W 1 W Y 1 Y Y	۳. بي	الطويل	و جيب
2 Y Y 2 2 W 2 0 1 2 2 W 2 3 Y 2 3 Y 4 W 1 W Y 1 2 Y 1 Y W 1 Y W 1 2 Y 1 Y W 1	بشار بن برد	العلو يل	تعاتبه
2 2 W 2 0 1 2 2 W 2 7 Y 2 7 A 4 W 1 W V 1 2 Y	هلا ل بن خثعم	الطو يل	اغتيابها
103 773 773 774 774 177	يزيد بن حجية	الطويل	عاتبه
227 277 273 47 177 127	آخر	الطويل	الهواضب
277 279 47 177 127	آخر (كعب الأشقري)	 الطويل	سحابها
275 44 147 157 157	آخر	الطويل	تتقار ب
47 177 127	مروان بن أبي حفصة	الطويل	تلهب
147 167 174	الأخطل	البسيط	مختضب
1 £ Y	دريد بن الصمة	الطويل	الذنائب
174	آخو	الطويل	الكرب
	دريد بن الصمة	الوافر	شيب
<b>₩</b>	نهار بن توسعة	الطويل	المهلب
77.	آخر	الطويل	شارب
441	الأحوص	الكامل	قلبي
***	دريد بن الصمة	الكامل	حسبي
۳•١	المجنون	الطويل	المحصب
4.0	آخر	البسيط	عرب
4.4	حاجز الأزدي	الطويل	القرائب
7 \$ 7	الفرز دق	الطو يل	بالعصائب
474	كعب الأشقري	البسيط	النوب
٤٠٣	آخر .	الطويل	المتقلب
277	جابر بن رألان	الطو يل	قار ب
8 4 7	آخر	الوافر	السحاب
777	الوليد بن يزيد	المنسرح	العنب
473	عبد الرحمن بن سيحان	البسيط	أصحابي
٤٧٠	الحسين بن الضحاك	مجزوء الوافر	ألعنب

4.1	الزبير بن عبد المطلب	الوافر	يموتوا
4.4	الوليد بن يزيد	الكامل	لداتي
178	. مطرود الخزاعي	البسيط	الملمات
177	آخر	الطويل	استقرت
74	آخر	الطويل	ظنت
4.4	عمرو بن شأس	الطويل	فتخلت
4 . 8	آخر	الطويل	المشتت
۲ • ۸	آخر.	الطويل	<b>ح</b> لت '
441	عمرو. بن هند النهدي	الطويل	صلت 
441	طفيل الغنوي	الطويل	فزلت
<b>\$ Y A</b>	حارثة بن بدر	الطويل	فدر ت
	* * *		
144	دعبل الخزاعي	الرمل	فعرج
114	مسكين الدارمي	البسيط	ودجا
1 • 1	آخِر ( صالح بن جناح)	الكامل	أحوج
204	الأقيشر	البسيط	الحرج
777	امرأة من أهل المدينة	البسيط	حجاج ت
797	العرجي	السريع	تجوجي
	* * *		
7 2 0	دريد بن الصمة	المتقارب	متدح
787	داود بن مسلم	المتقارب	النجاحا
101	أشجع السلمي	الخفيف	صحيح اا اه
1 V 1	ضرار بن نهشل	الطويل "	الرو ائح آ،
4 V E	عبيد ألله بن عبد ألله بن عتبة	الطويل	أليح
440	آخر •	الطويل	طماح سدا
777	أبو الحويرية العبدي	الطويل السان	يتطوح ال
1 & A	آخر( عمرو بن الأطنابة)	الوافر الكامل	الربيح الإصباح
<b>***</b>	سلم الخاسر	الكامل الكامل	الإصباح الراح
<b>£</b> ٧٦	أبو نواس	الحامل	'تو 'ج
	** * *		
144	أبو الطفيل	المتقارب	أسد

1 £ 1		. 11	,
A7	قبیصة بن جابر مداده ا	الرجز	أحد
177.	يزيد بن الطثرية	الكامل	وحيداً
Y • A	يزيد بن مفرغ	الخفيف	يزيدا
774-	الخنساء	المتقارب "، ، .	الندى
79.1	معية بن الحمام	الوافر	يزيدا
Y4.A	نصيب	الطويل ''	أعدا
727	يزيد بن الحكم	البسيط	عيدا
441	طريح بن إسماعيل ننځ	الم <u>ت</u> قارب "	عادا
1 • •	الأحوص	الطويل	أمردا
)	الفضل بن العباس	البسيط	و يد
	قطري بن الفجاءة	البسيط	تجتلد
14.	آخر ( عبد الله بن أيوب)	الوافر	<b>خد</b> و د
Y • £	عروة بن أذينة	البسيط	اٌبتر د
<b>*</b> • A	العباس بن الأحنف	الطويل	سعد
Y • A	العباس بن الأحنف 	البسيط	رقدو ا
X7X	آخر	الطويل	بعيدها
709	الحسين بن مطير	البسيط	معبود
417	الحطيثة	الطويل	الجد
773	مسكين الدارمي	الطويل	ً سجو د
44	هلا ل بن معاوية	المتقارب	الصعاد
11.	المهاجر بن عبد الله	الطويل	عبد
177	آخو	الطويل	السرد
1 7 9	دريد بن الصمة	الوافر	المنادي
100	محمد بن مناذر	الخفيف	بالمهدو د
171	أبو سعيد إبراهيم	الطويل	أكمد
) V.•	مطيع بن إياس	المديد	الأعادي
Y 1.2	الفارعة بنت طريف	الخفيف	بالوليد
* * * .	الفارعة المرية	البسيط	باد
777	الأسود بن يعفر	الكامل	إياد
700	آخر	الطويل	المتزو د
***	ربيعة الرقي	البسيط	الومد
<b>79</b> V	محمد بن الأشعث القرشي	البسيط	الأبد
۳	القطامي	البسيط	باد
	•		•

		44 ti	.1• •
44.	عبد الله بن زياد	الوافر	ز <b>ن</b> اد
701	المفيرة بن حبناء	العلويل	الموارد
TV 1	أبو الأسد	البسيط	يدي
444	الطوماح	البسيط	لم ترد
<b>444.</b>	موسی بن حکیم	الطويل	بعدي
217	أب <i>ن م</i> نا <b>ذ</b> ر	الخفيف	المسيد
8 7 7	الحسين بن الضحاك	الطويل	العهد
£ £ 4"	ورد بن ورد 	الطويل	صمد
2 2 4"	آخر آخر	الخفيف	عهدي
\$ 0 V'	بشارین برد	الطويل	صنعيد
•	* * *		
:		الرجز	. عور
174	قیس بن فهدان	الطويل	شزرا
144	النابغة الجعدي	الطويل	تنفرا
144.	أبو الهي <u>ذ</u> ام	الطويل	الوترا
177.	النابغة الجمدي	الطويل	يتذكرا
1 V.A 7 7 7	 آخر ( عمر بن أبي ربيعة)	الخفيف	السمارا
4 4 /	أبو حية النميري	المتقارب	القصارا
T	مروان بن أبي حفصة	البسيط	القدرا
441	آخر	الوافر	ذمارا
741	زياد الأعجم	المتقارب	يسير ا
47.5	الحزين الديلي	الطويل	عبرا
77.9	بعضهم	الطويل	ذكرا
79.4	أبو العطاء انسندي	الطويل	فأكثر ا
٤١٠	نهشل بن حري	الطويل	يتغير ا
٤٢٠	حارثة بن بدر	الطويل	قسرا
2 7 0	عبيد الله بن طاهر	الطويل	الهجرا
804	سلم الخاسر	الطويل	خسرا
£ ¥ ¢	الأقيشر	الطويل	فأبصرا
٨٩	وهب بن الحارث	البسيط	ألحمو
4.8	يعض الأموية( الحكم بن عبد الرحمن)	الطويل	الدو اثر
1 • 24 -	عمارة بن الوليد	المديد	الأزر

	2.11 At		
1 • •	آخِر ( الحسين بن الضحاك)	الهزج	صير
17.	حاتم الطائي	الطويل	بعقورها
1 Y.Ā	دريد پن للصمة	البسيط	المذاكير
188	زيد بن علي	البسيط	وزر
701	ب آخو .	الطويل	القفر
101	آخر .	الوافر	بعير
144	مروان بن أبي حفصة	الطويل	المقابر
7 • X	أبو طالب	الطويل	المقابر
718.	أعشى باهلة	البسيط	سخر
7 2 0	آخر ب	البسيط	النضر
Y 0 0	آخر	الطويل	فأطير
707	إبراهيم بن العباس	الطويل	مزارها
Y • 4	الحسين بن الضحاك	الخفيف	الضمير
۲٦.	الأحوض	الطويل	المقابر
441	آخر	الطويل	الهجر
4.,	نصيب	الوافر	الصغار
4.5	آخر	الطويل	باكر
717	العباس بن الأحنف	المتقارب	أنظر
۳۱۸	كثير	الطويل	البوادر
441	آخر ( الحكم بن عبدل)	الطويل	ستر
484	داود بن سلم	الكامل	معمر
707	الفرزدق	الطويل	الأخاضر
417	الأزدية	الكامل	از جر
444	الحسين بن مطير	الطويل	نطورها
٤٠٩	عبيد الله بن عتبة	الطويل	أعذر
111	النجاثي	البسيط	الحبر
113	زيد بن عدي	الخفيف	الموفور
210	أبو العتاهية	المديد	قرار
271	عمرو بن معد یکرب	الطويل	المقادير
£ £ £	صدقة بن نافع	الطويل	مشير ها
474	أعرابي	الطويل	الحمر
<b>£ V</b> V	أيمن بن خريم	الطويل	- <b>قد</b> ر
1 • 7	زيد الحيل	السريع	يضجر
		_	

111	•	أبو الطمحانالقيني	البسيط	نصاري ،
111		قيس بن الأسلت	البسيط	عوار الت
140	•	الحارث بن وعلة	الطويل	القسر
100		الخنساء	الطويل	مبخر
١٧٣		أمرأة من بني عامر	الطويل	عامر
144		متمم بن نويرة	الكامل	ا <b>لمتنو</b> ر الد
14.4		آخر	الطويل	الدهر
1 1 2		عبيدة الحارجي	انكامل	الخطار
\ A • .		عمرو بن الحصين	الكامل	ي <i>ج</i> ري 
۲.,٠		عروة بن أذينة	الوافر	فتر
7 • 4		ليل الأخيلية	الطويل	عامر بکو
747		إسماعيل بن يسار	الكامل	3 -
774		أبو العطاء السندي	البسيط	سیار قاس <i>ت</i> تر
Y 0 2		عروة بن أذينة	البسيط	فاستتر الوكر
Y77 '		الأخطل	الطويل	, ,
777		عتبة بن الحباب	الكامل	ا <b>لم</b> در
7.7		القتال الكلابي	البسيط	<b>بم</b> سر اا
717		العباس بن الأحنف	البسيط	البصر
441		سبيع التعيعي	البسيط	م <b>قمو</b> ر
777		منصور النمري	السريع	بر 
411		الخرنق بنت بدر	الكامل	الجزر
74.		الفر ز <b>دق</b>	البسيط	عمار
77.7		مالك بن الريب	الطويل	جعفر
7.47		المساور بن هند	البسيط	النار
444		المعذل بن غيلا ن	الطويل	الفقر
444		أبو حية النميري	البسيط	الأثر
797		آخر	الطويل	الفقر
٤٠١		آخر	الطويل	و تر
ž • <b>ž</b>		مسكين الدارمي	الطو يل	الدهر
		عبد الله بن الزبير	الطويل	ال <b>كر ا</b> كر
219				

111	الصمة القشيري	الطويل	الغوابر
	*. * *.		
177	شبيب بن البرصاء	الطويل	المتعبس
<b>1.</b> • 1	آخر َ	السريع	المتعبس الآس
۱ • ۸	۰ آخر	البسيط	۱ د س فرس
170	الحنساء	الوافر	فر س شمس
174.	عمران بن حطان	البسيط	عرداس
7 • 7	أبو العباس الأعمى	الخفيف	بردا <i>ین</i> آنسی
Y E •	خفاف بن ندبة	ا <b>لم</b> تقار ب	.سي المرمس
41.	دريد بن الصمة	الطويل	،عر <i>سن</i> <b>قو</b> نس
£ V Y	آخر آخر	الكامل الكامل	خبس
•		J	
	* *		
17.	أبو سعيد إبراهيم	الخفيف	مهيضا
Y V 0	الحسين بن مطير	الطويل	مغمض
	* * *		
<b>£</b> Y <b>£</b>	دعبل الخزاعي	الطويل	تقطعا
140	متمم بن نويرة	الطويل	يتصدعا
***	الأبير د الرياحي	الطويل الطويل	مدمعا
7 77	أوس سن حجر	المنسرح	وقعا
701	امرؤ القيس	الطويل	أتلما
Y 0 4	الحسين بن الضحاك	مجزوء الخفيف	مدمعا
771	الحكم بن عمرو الساري	البسيط	وجعا
Y V •	آخر	البسيط	ر . صنعا
40 \$	لقيط الإيادي	البسيط	خشعا
٣٦٨	آخر ( أبو زياد الكلا بي)	 الوافر	القناعا
<b>£</b> Y £	عمران بن عصام العنزي	الو افر الو افر	ذراعا
201	بعضهم (ابن الرومي)	الكامل	يصفعا
11+1	ذو الإصبع العدوانيّ	الطويل الطويل	أجبع
141.	عبيد الله بن عتبة	رين الطويل	و اسعه
144	عيسى بن فاتك	الو أفر الو أفر	الجنوع
"• Y .	آخر	الطويل الطويل	المضاجع

4. 4. 4.		الفرزدق	الطويل	فيطيعها
***		أشجع السلمي	المتقارب	يصنع
777		حسان بن ثابت حسان بن ثابت	البسيط	نفعوا
<b>79</b> 1		المِعدُل بن غيلا ن	الطويل	أستطيعها
£ 7 0		العباس بن الأحنف	الطويل	بشافع
.207	4	بشار بن برد	الطويل	راع
		* * *		
•				•1 •.
777		جران العو <b>د</b>	الطويل	ينط <i>ف</i> المقاذف
47		الطرماح	الطويل	_
Y1.		الفارعة بنت طريف	الطويل	منیف
414		أشجع السلمي	الخفيف	مناف
		* * *	. 11	i a
377		الأسود بن يعفر	البسيط	مسروقا
PA7		العباس بن الأحنف	البسيط	فرقا تا
۳1٠	•	سوید بن کراع	الطويل	برقا ۱۰
707		نصيب	الطوبل	غابق
478	حلم)	آخر ( عوف بن <b></b> _	المتقارب	<b>تغ</b> رق د تا
111		<b>آ</b> خر	الطويل	يشوقها ن
١٠٤		كعب بن مالك	الكامل	المحرق
177		نهشل بن حري	الوافر	اشتياتي العمد ت
۱۸۰		بعض الخوارج	الكامل	الأزرق مراوي
797		جبهاء الأشجعي	الطويل	توأفق الست
415		آخر	البسيط	الغرق
441		الحطيئة	الطويل	بالعواتق العمدة
<b>44 1</b>		يزيد بن مفرغ	الكامل	الأسواق ان
۳۸•		زياد الأعجم	الطويل	الفرزدق
٤٤٠	ڀ	كريب بن سلم الجعفم	الطويل	المثبرق
£ o Y		أبو حية النميري	الطويل	المشوق
<b>\$ Y Y</b>		الأقيشر	البسيط	العماليق
		* * *		
**A •	-	إبراهيم بن العباس	البسيط	أبوكاكا

2 5 4	ابن الرومي	الطويل	هنالكا
£ 1 Y	آخر ( محمود الوراق)	البسيط	مساو يكا
	* * *		<del></del> ,
1.0		1 e4	
778	زيد الخيل الطائي	الومل	ا <b>لذلي</b> ل
4 8	إبراهيم بن العباس انه، الع	بجزوء المتقارب	المثل
	الأفوء الأودي	الطويل	حجلا
171	الأخطل 	الطويل	العذلا
794	العرجي	الطويل	مهلهلا
Y 9 &	الحارث بن خالد	الخفيف	خبلا
440	الفرزدق	الوافز	غالا
<b>ኛ</b> አ ጓ	إبراهيم بن العباس	المتقارب	شمالا
٤٠٩	آخر ( شریح بن عمران)	مجزوء الكامل	سبيلا
<b>\$ Y A</b>	إبراهيم بن العباس	المديد	و صلا
<b>{ Y ·</b>	الأخطل	الوافر	المقولا
<b>\$ Y 1</b>	مالك بن أسماء	الطويل	مهلا
14.	حارثة بن بدر الغداني	الطويل	عواذله
127	آخر	الطويل	مجال
109	آخو	الطويل	يصاو ل
197	نصيب	المنسرح	قبل
4 • \$	الحطيئة	الطويل	الحبائل
777	ضاحية الهلالية	الطويل	فأميل
444	جميل	الطويل	بلا بله
YAY	يزيد بن الطثرية	الطويل	جمالها
YAY	يزيد بن الطثرية	الطويل	أنامله
T17	الأحوص	الكامل	موكل
710	علفة بن عقيل	الطويل	قبل قبل
444	مروان بن أبي حفصة	الطويل	أشيل
444	آخر	الطويل	مياقله
***	زهير بن أبي سلمي	الطويل	فواضله
<b>TV</b> 0	مسلم بن الوليد	ال <b>طوي</b> ل	الحهل الحهل
440	مسلم بن الوليد	الكامل	. ٠٠ مجهول
<b>ŧ ŧ</b> ∧	على بن الجهم	المجتث	
	مي بن ۱۰۰۰	المجسد	سيل

٤٦١	الشنفرى	ألطويل	ئتململ 
188	معتق السدو سي	الكامل	الأجبال
180	الأجدع انهمداني	الطويل	خذو ل
1 ° V	سعدة بنت فريد	الطويل	و نائل
177	علبة الحارثي	الطويل	أقاتل
190	چو پو	البسيط	العالي
7 • 1	الوليد بن يزيد	مجزوء الكامل	هبول
747	أوس بن حجر	البسيط	العالي
79.	مسلم بن الوليد	البسيط	الجهل
7.7	أخر	الطويل	الرو احل
<b>T11</b>	آخر	البسيط	القال
444	عبد الله بن الزبير	الطويل	و ائل
777	مسلم بن الوليد	البسيط	ميل
707	زهير السكب التميمي	المتقارب	حنيل
400	الحزين الكناني	الطويل	الذو ابل
711	اثال بن الدقعاء	الوافر	الموالي
470	آخر (أعثبي تغلب)	البسيط	النهل
<b>T</b> Y <b>T</b>	حسان بن ثابت	الكامل	المفضل
44.	الوليد بن يزيد	الطويل	ر جلي
797	سعية بن عريض	السريع	للقائل
£ • Y	ثابت بن قطنة	الطويل	قبلي
£ 7 Y	الأحوص	الطويل	الحبائل
• , ,	* * *		
	,	. Isali	العلم
144	بشار بن برد ن	المتقارب المتقارب	العدم الكرم
737	الحريمي	· ·	
<b>7 &amp; A</b>	داوود بن سلم	السريع	قثم المدم
414	إبراهيم بن العباس	المتقار ب السا	العدم المقوما
۸A	آخر (الشداخ)	الطويل الداريا	المفوما قطرت دما
117	بشار بن برد	الطويل م. الاص	فطرت دما مذر اهما
Y • Y	الخنساء	مجزوء الكامل	
770	عمر بن أبي ربرمة	الكامل	زماما
	. 6.,	1 1 15	1:

الأحوص `

الطويل

ذما

\*44

£11	آخر .	الطويل	يمما
٤٦٠	عمر بن أبي ربيعة	الطويل الطويل	ء تضر ما
۸٧	عمرو بن براقة	الطويل الطويل	صارم صارم
·4. •	ابن میادة	الطويل	الأعاجم
. 1 • •	آخر ( الأعور بن يزيد )	الوافر	السنام
1 • 1.	آخر (عمرو بن براقة )	الطويل	ظالم ٰ
1 • 4	آخر	الطويل	, الدهم
110	طريف بن تسيم	الكامل	يتو سم
1 / 1	أبو دهبل الجمحي	الطويل	حبيمها
4 • \$	الحسين بن الضحاك	الوافر	الحسام
7 . 0	أبو العباس الأعمى	الكامل	أيتام
7 2 1	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	الإعدام
777	جو پر	الوافر	البشام
_YV£	النابغة الجعدي	الطويل	خيامها
790	عبيد الله بن عتبة	الطويل	طيم
710	العباس بن الأحنف	الطويل	ظالم
444	. النجاشي	الخفيف	صعيم
440	العكوك	مجزوء الرمل	الحسأم
٣٣٦	أشجع السلمي	الكامل	غمام
801	آخر	مجزوء الكامل	يرام
44.	<u>آ</u> خبر	المنسرح	الكوم
£ 44	أبو قطيفة	الخفيف	فير إم
804	كثير	الطويل	قديم
۸.	الوليد بن يزيد	البسيط	إقدامي
1 7 7	مالك بن الريب	الطويل	الحرائم
104	ليلى الأخيلية	البسيط	اليهم
177	آخر (زید بن عدي)	الطويل	بححجم
179	مطيع بن إياس	المنسرح	البهم
Y # \$	قیس بن زهیر	الطويل	ظالم
7 \$ 7	أبو دهبل الحجمي	البسيط	المتكرم
<b>7 A T</b>	أبو حية النميري	الطويل	المحارم
797	محمد بن أبي العباس	المتقارب المتقارب	المغرم
	5 · 4, 0,	-,	اسرا

			1
ሦጚጓ	النجاشي	الطويل	عاصم
<b>*</b> ^*	النابغة الجعدي -	<b>ال</b> و افر ال	بهیم انگ
٤ • ٥	آخر	البسيط	لأقوام
£ • A	عمرو بن قميئة	الطويل	برام
	* * *		
١٣٨	الدهان بن جندل	البسيط	شيبانا
777	أرطاة بن سهية	الوافر	تنفعينا
W1W	يزيد بن الطثرية	الطويل	أعينا
Y 0 A	حماد عجر د	البسيط	عيدانا
1 ° 7 2 ° 7	آخر	الوافر	حنينا
21 (	العباس بن الأحنف	البسيط	خر اسانا
17.	آخر	الطويل	جنونها
177	بثينة	الطويل	حينها
170	أبو طالب	الخفيف	المحزون
7.4	الحسين بن الضحاك	الخفيف	يكون
7 2 7	محمد بن بشير الخارجي	الطويل	حينها
7 2 2	عبيد الله بن طاهر	مخلع البسيط	الحصون
7 2 0	العباس بن الأحنف	البسيط	الزبن
711	يزيد بن الطثرية	الطويل	حنينها
1 7 7	آخر	الطويل	متونها
202	ابن يامين البصري	الخفيف	الأمين
98	الزبير بن عبد المطلب	البسيط	تنماني
117	عقيل بن علفة	الكامل	الأضغان
1 1 4	ذو الإصبع العدواني	البسيط	بممنون
10.	مسلم بن الوليد	الكامل	مكان
171	بنت عمرو بن يثر بي	الكامل	الأقران
14.	عبد الله بن الزبير	الطويل	الدجن
778	غیلا ن بن سلمة	الكامل	تغشاني
7 5 7	الخثممي	الطويل	الخلجان
707	عروة بن أذينة	البسيط	يشفيي
•	عروة بن حزام	الطويل	الخلقان
7 7 7	العباس بن الأحنف	الرمل	فننه
444	منبوس بن الاحتد	• -	

4 8 1	مروان بن أبي حفصة	الكامل	شيبان
<b>\$ • V</b>	سوید بن عامر	البسيط	<u></u> إنسان
٤١٠	آخر	البسيط	الحزن
8 4 8	آخر (یحیی بن طالب)	البسيط	ر الشتن
244	سوار بن المضرب	 الوافر	الغواني
	* * *		
٣٣٢	المتنخل الهذلي	المتقارب	قواه
	* * *		
188	أبو صخر الهذلي	الطويل	اليمانيا
140	آخر ( زفر بن الحارث)	الطويل	ً . مادیا
1 & Y	قطري بن الفجاءة	الطويل	حمامیا
Y • V	آخر (أبو حية النميري )	الطويل	۔ صافیا
770	ابنة الحس	الطويل	- مابيا
779	آخر ( عمرو بن شأس)	الطويل	 هادیا
***	آخر ( المجنون)	الطو يل	الثمانيا
113	آخر	الطويل	 کماهیا
<b>१ ٣ ٧</b>	آخر	الطو يل	صحابيا
<b>£ £</b> V	مالك بن الريب	الطويل	لياليا
194	المهلهل	البسيط	بخليها
4.0	آخر	البسيط	۔ حبیها
711	آخر	البسيط	 و ادیها
<b>٤</b> ٦ ٢	آخر	البسيط	داعيها

**£9** A

### فهرس الأعلام \*

أبرهة : ۱۹۱ : ۳۸ × ۱۱ أبرهة الكندي : ١٣٢ : ٤٩ × ٢ ابن أخضر : ٣٥٧ : ٤٠ ٢ × ابن الأزرق : ٢٤٦ : ٧٩ × ١ أسد : ۱۳۹ : ۵۹ ا أبو الأسد : ۳۷۱ : ۹ه × ۲ أسماء : ۲۷0 : ۳۳ × ۱ 1 × 11 : 191 أسماء بن خارجة : ۳۲۸ : ۱۱ × ۱ ابن أسماء : ٤٧٢ : ٧× ٢ أسيد : ١١٥ : ٣٣ × ٤ أبو أمية : ٢٠٢ : ٢٤ × ٤ أميمة : ۱۲۰ : ۳۲ × ۱ الأمين : ٢٠٣ : ٧٤ × ٣ أنو شروان : ١٦٤ : ٣٣ × ٤ أيل : ۲۹٤ : ٥٦ × ١ بثينة : ٢٧٩ : ٣٨ × ١ ابن بدر : ۱۸۵ : ۳۷ × ۱ برید : ۲۲۷ : ۳۳ × ۱ بسطام : ۳۷۱ : ۹۰ × ۱ بشربن مروان : ۳۳۱ : ۱۶ × ۲ بكر : ۲۰۰ : \$\$ × \$ أبو بكر : ٢٣٦ : ٧١ × ١ بلج : ۱۹۰ : ۳۸ × ۳۷

تماضر : ۲۷۸ : ۳۷ × ۱ توبة بن الحمير : ۱۵۳ : ۱× ۱ ۲۰۹ : ۵۵ × ۵

\* \* \*

جذیمه: ۱۷۷ : ۲۷ × ۱ أبو جعدة : ۳۲۹ : ۲۲ × \_ جعفر : ۱۷۲ : ۲۲ × ۲

جعفر بن منصور : ۳۹۹ : ۷۰ × ۱ جعفر بن یحیی : ۳۷۰ : ۸۰ × ۱ بنت جعفر : ۳۸۲ : ۰ × ۱ جمیل : ۱۹۲ : ۱۹۲ : ۱ × ۱ ، ۲ أبو جهضم : ۳۸۱ : ۱ × ۱ ، ۱

弊 恭 莽

حاتم : ۹۹ : ۶۱ × ۶
الحارث بن ظالم : ۲۳۶ : ۲۹ × ۱ × ۱ × ۲۰ 
حرب بن خالد : ۲۶۷ : ۳۱ × ۲۰ 
حسان : ۲۳۱ : ۶۰ × ۳
الم حسان : ۳۰۳ : ۲۰ × ۱ 
الحسين : ۱۸۱ : ۳۳ × ابن الحسين : ۲۹۱ : ۳۸ × ۲۰ 
ابن الحصين : ۲۹۱ : ۲۰ × ۲۰ 
الحصين بن الحمام : ۲۲۹ : ۲۰ × ۲۰ 
حضير الكتائب : ۲۶۰ : ۲۰ × ۲۰ 
ابو حمزة : ۲۲۱ : ۲۰ × ۲۰ 
الو حمزة : ۲۲۱ : ۲۰ × ۲۰ 
الحمد الكتائب : ۲۰ × ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱ ۲۰ ۲۰ ۲۰ 
ابو حمزة : ۲۲۱ : ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱ ۲۰ ۲۰ ۲۰ ۱

<sup>\*</sup> لم أدرج هنا أعلام شعراء الحماسة ؛ لإفرادها فيما قبل بفهرس خاص ، والأرقام هنا هي أرقام الصفحات ثم القصائد أو المقطعات ثم الأبيات .

سعد : ۲۰۸ : ۱۱ × ۱ حميله : ٣٣٥ : ١٨ × ١ أبو سعيد : ٣٤٤ : ٢٨ × ١ سعيد بن العاص : ٣٢٥ : ٣ × ٢ خناس : ۲۷۸ : ۳۷ × ۲ سلامة الزرقاء : ۲۹۷ : ۹۰ × ۱ سلمي : ٤٣٦ : ٤ × ١ داود : ۱۸۳ : ۳۵ × ۱ ابن سلمی : ۲۲۵ : ۳۱ × ۷ T X V : Y00 سلولي : ۳۶۰ : ۵۳ × ۲ دعبل الخزاعي : ۲۱۲ : ۱۱ × -سلیمی : ۲۹۲ : ۱۹ × ۱ أبو دليجة : ٢٣٢ : ٦٧ × ٢ ، ٣ Y × Y1 : 7.0 ابن دهمان : ۱۲۷ : ۴۳ × ۱ سليمان بن عبد الملك : ٣٥٧ : ٤١ × ٢ سوادة : ۱۹۵ : ۶۰ × ۱ ذؤاب بن أسماء : ٩٣ : ٩ × ٢ سوید بن منجوف : ۳۲۷ : ۱۰ × ۱ \* \* \* ربيعة : ۲۸۸ : ۲۸ × ۱ ، ۲ شوق : ۳۰۳ : ۲۲ × ۱ الرشيد : ٣٣٦ : ١٩ × ١ رملة : ۳۰۹ : ۷۰ × ۳ صخر بن الشريد : ٣٥٦ : ٣٩ × -ريا : ۲۹٦ : ۸ه × ۱ سخر : ۱۰۵ : ۳ × ۱ 1 × 14 : 174 الزبيدي : ١٥٤ : ٥× ١ - × 07 : 7.V الزبير : ۳۳۲ : ۱۰ × ۱ 1 × 07 : 7.A بنت الزبير : ۳۰۸ : ۷۰ × ۱ 1 × 49 : 407 آبو زرارة : ۲۲۱ : ۵۸ × ۹ زیاد : ۲۲۱ : ٤ × ۱ طلحة الطلحات الخزاعي : ٣٥١ ؛ ٣٥ - × زید : ۹۹ : ۱٤ × ٤ 1 × 77 : 727 ظالم : ۹۰ : ۲ ، ۲ ، ۳ زيد بن الحسن : ٢٤٣ : ٧٥ × ٤ زيد الفوارس: ٣٢٤ : ٥ × ١ عاتكة : ۳۱۲ : ۸ × ۱ زيد بن على بن الحسين : هه ٣٠ : ٣٨ × ١ عباد بن الحصين الحبطي : ٣٨١ : ٤ ×١ زينب : ۲۹۷ : ۹۰ × ۳ أبو العباس : ١٨٥ : ١×١ عباس القرشي النجفي : ٤٧٨ سابور : ۲۱۹ : ۳۳ × ٤ ا عبد الحميد : ١٥٥ : ٤ × ١ سعد بن نوفل : ۳۸٤ : ۸ × ۱ عبد بن زهرة : ۲۳۱ : ۲۳ × ۸ سعدی : ۲۰۳ : ۳ × ۳ عبد السلام : ٣٠٦ : ٧١ × ١ 1 × 70 : 77A

عبد الله : ۹۳ : ۹ × ۱ ا الفرزدق : ۳۸۰ : ۳ × ۱ فضالة بن كلدة : ۲۳۲ : ۲۷ × ۱ T X EA : 171 عبد العزيز بن مروان : ١٩٦ : ٤١ × – فضل بن سهل : ٣٦٤ : ٤٩ × ١ عبيد : ۱۳۲ : ۶۹ × ۱ عبيد ألله : ٣٣٠ : ١٣ × ٢ القاسم بن الطويل : ٢٠١ : ٥٥ × ٣ عبید الله بن زیاد : ۲۸ ؛ ۱۲ ×۱ قثم بن العباس : ٣٤٨ : ٣٢ × ١ عتبة : ۱۳۱ : ۴۸ × ۳ قرشية : ۷۰ ؛ ؛ × ۲ عشمة : ۲۷٤ : ۳۲ × ۱ قیصر : ۱۷۹ : ۳۰ × ۳۰ عدى : ۳۲۱ : ۱ × ۱ عزة : ۳۱۸ : ۸۹× ۱ عفراء : ۲۷۹ : ۳۰ × ۱ 1 × 77 : 177 عقیلیة : ۲۷۶ : ۳۱ × ۱ \$ × TT : \$15 على : ١٤٠ : ٥٥ × ١٢ ابن کعب : ۱٤٢ : ٧ × ٧ أمّ على : ٣١٠ : ٧٧ × ٤ کلیب : ۱۹۳ : ۲۹ × ۱ ، ۲ ابن عمار : ۲۰۷ : ۲۰ × – الكميت بن زيد : ١٥٧ : ٦ × ٣ عمر : ۲۰۷ : ۲۰ × ۱ الكناني : ۲۳۹ : ۷۲ × ۷ عمر بن عبد العزيز : ٢٧ : ١١ × --عمر بن عبيد الله بن معمر : ٣٢٤ : ٣٣×١ ليلي : ٢٥٦ : ٩ × ٢ عمرة : ٣٠٦ : ٧٧ × إ عمرو : ۱۹٤ : ۱۶ × ۸ 1 × T1 : 11. 1 × TA : 1AV ابن ماریة : ۳۷۳ : ۹۲ × ۱ 1 × A : TA £ مازن : ۱۱۵ : ۳۳ × ۶ 1 × 0 : tot مالك : ۱۷۷ : ۳ × ۳ عمرو بن عامر : ۱۷۳ : ۲۶ × ۱ أبو مالك : ۱۷۱ : ۱۶ × ۱ عمرو بن يثر بي : ۱۲۱ : ۱۲ × ۲ أم مالك : ٢٦٩ : ٢٦ × ٤ علقمة بن علاثة : ٢٠٤ : ٤٩× \$ × 78 : ٣.7 العواتك : ٣٦٩ : ٥٧ × ١ أم ملحم : ٥٥٩ : ٨ × ١ عوف : ۳۸۹ : ۲ × ۱ ۱ × ۸ : ۱۵۹ : مح عیاض بن ناشب : ۹۶ : ۹ × ۳ 1 × \$A : Y · \$ ابن عم محمد : ۳۳۹ : ۲۰ × ۲۰ . غالب : ٣٤٦ : ٣٠ × ٣ محمد بن أبي العباس : ٣٥٨ : ٢٤ × ١ محمد بن يسار : ۲۳۹ : ۷۱ × ۷۱

| نصيب : ۳۰۰ : ۲۲ × ۱ المختار : ۲۹ × ۳۸ : ۲۹ أبو النضر : ٣٤٥ : ٢٩ × ٥ ابن مر أبو حنبل : ۱۰۰ : ٤ × ٣ نوح : ۹۹ : ۲٤ × ۲ المرار الفقعسي : ٣٨٢ : ٦ × ١ مرداس : ۱۸۲ : ۳۴ : × ۱ ، ۳ هارون : ۱۷۳ : ۱۹ × ۱ مړوان : ۱۳۲ : ۶۹ × ۳ أم هانيء : ٣٢٩ : ١٢ × ١ 1 × 0 : TAT ملال : ۳۹۰ : 33 × ۱ مروان بن الحكم : ٤٢٦ : ١٠ × – ابنة المري : ٣١٥ : ٨٣ × ١ | هلال بن عامر : ٣٧٤ : ٣١ ×١٠ الهلالي : ه۲۰ : ۲۲ × ۳ مسافر بن أني عمرو : ١٦٥ : ١٥ ×١ مند : ۱۸۵ : ۳۸ × ۱ - × 17 : 7.7 1 × 04 : 741 مسروقبنالمنذربن سلمي : ۲۲۶:۲۲۶ Y × 1. : £Y£ مسعود بن شداد : ۲۲۰ : ۸۰ × ۱ هند بن عاصم : ۳۹۹ : ۳۳ × ۱ مسيب : ۱۹۲ : ۳۸ × ٤٤ معاوية: ۲۰۷ : ۲۰ × --الوليد : ه ۸ : ۱ × ۱ معمر : ۳۲۴ : ۳۳ × ۱ 1 × 07 : 718 معن بن زائدة : ٣٣٩ : ٢٢ × ١ ي 1 × 7 : £7A 1 × 77 : 781 الوليد بن طريف : ۲۱۰ : ۵۰ × ۳ 1 × 78 : 781 أم وهب : ٢٠٢ : ٤٩ × ٢ المغيرة : ١٩٧ : ٤٢ × ١ ،٤ المنتشر بن وهب الباهلي : ۲۱۶:۷۰×۳۲ ۶، ۲، ۱×۲۰: ۱۷۰ : یعیی : المنذر بن محرق : ۱۷۹ : ۳۰ × ۲ " × 1" : £VV المهدي : ۱۹۹ : ۴۳ × -یحیی بن زیاد : ۱۹۹ : ۱۹ × ۳ 1 × 17 : T09 یزید : ۱۲۹ : ۲۶ × ۱ 1 × 0 : £0£ Y + 1 × 07 : Y18 المهلب : ۱۷۳ : ۲۳ × ۱ أبو يزيد : ۲۲۹ : ۳۵ × ۱ موسى ألهادي : ٤٥٤ : ٥ × ١ يزيد بن عبد المدان : ٣٤٥ : ٢٩ × ١ میاس : ۵۸۵ : ۱۱ × ۱ یزید بن مزید : ۱۸۰ : ۳۲ × ۱ ، ۲ مى : ٢٨١ : ٤٠ × ١ 17 × 00 : 714 1 × 11 : 440 ئافع : ۲۲۸ : ۶۶ × ۳ ، ۶ یزید بن معاویة : ۳۳۰ : ۱۳ × ۱ نافع بن الأزرق : ١٨٥ : ٣٧ × ١ ا يزيد بن نهشل : ۱۷۱ : ۲۱ × ۱ نصر بن حجاج : ۲۹۷ : ۲۶ × ۱ نصر بن سیار : ۲۳۹ : ۷۲ × ۱

#### فهرس القبائل والطوائف ونحوها.

```
الأخاضر : ۱۹۰ : ۲۰ × ۱
  آل جعفر : ۲۰۶ : ۶۹ × ۱
     جفنة : ۲۷۳ : ۲۲ × ۱
بنو الحارث : ۲۹۲ : ۵۶ × ۲
                                    أسد : ۱۳۹ : ۵۹ × ۱
  بنو حنبل : ۳۲۵ : ۳۳ × ۱
                              بنو الأسد : ۱٤١ : ٦٠ × ١
بنو خلف : ۳۰۱ : ۳۰ × ۱
   الديلم : ٢٤٦ : ١٩ × -
                               بنو الأصفر: ١٤٤: ٣٣ × ه
                                 بنو أمية : ١٥٩ : ٩ × ــ
ذهل بن شيبان : ۱۳۸ : ۵۸ ×
    بنو رباب : ۱٤٢ : ۲٦ × ه
      ربيعة : ١٨١ : ٣٢ × ٣
     ریسان : ۲۰۲ : ۲۶ × ۲
                                  ایاد : ۲۲۳ : یاد
                              بكر بن وائل : ١٦٦ : ١٦ × ١
                              بهشة بن سليم : ٣٦٩ : ٥٧ × ٤
                                      تبع : ۱۷۷ : ۲۷ × ۲
   بنو شیبان : ۹۷ : ۱۱ × ۳
                                    تميم : ١٣٩ : ٥٥ × ١
   1 × 77 : 71
                                   جذام : ۲۶۲ : ۲۷ × ۲
   بنو الصيداء : ١٠٥ : ٢١ × ١
                                      * × V : £ T A
   1 × 77 : 1.7
```

<sup>\*</sup> الأرقام هنا هي أرقام الصفحات ثم القصائد أو المقطعات ثم الأبيات .

بنو ليلي : ۲۷۷ : ۳۹ × ۲ ضب : ۱۹۱ : ۲ × ۲ لۇي : ۳۲۹ : ۱۲ × ۱ طی : ۱۹۹ : ۱۹ × ۳ 7 × 18 : 99 : 31 مآزن : ۲×۳ : ۳×۳ آل محرق : ۲۳۳ : ۲۰ × ۱ بنو عامر : ۱۲۷ : ££ × ۳ مذجح : ۲۹۲ : ۵۶ × ۱ 1 × 78 : 177 0 × 79 : 780 عبد شمس : ۲۰۹ : ۵۱ × ۲ ا بنو مروان : ۹۸ : ۱۲ × ۱ ېنو عيس : ٩٣ : ٩ × ١ مضر : ۲۱۵ : ۵۷ × ٤ بئو عدذان : ۱۲۱ : ۱۲ × ۲ • × VY : YF4 عك : ٤٣٨ : ٤ × ېنو مطر : ۳۳۷ : ۲۱ × ۱ بنو العوام : ٣٠٩ : ٧٥ × ٤ 1 × 77 : 779 آل عوف بن عامر : ۲۰۹ : ۵۶ × ۱ 7 × 09 : 179 : 400 العماليق : ٤٧٣ : ١٠ × ١ T × 7. : 111 1 × 7A : ٣• £ ېنو غزية : ١٢٨ : ٥٤ × ٤ 1 × 17 : 479 - × ∨ : ۳۲٦ : ۷ × − بنو فالج : ٣٦٩ : ٥٧ × ٣ 1 × A : ٣٢٦ بنو نصر : ۱٤۲ : ۲۱ × ۱ نفیل : ۲۲۰ : ۵۷ × ۳۰ قریش : ۱۲۷ : ۶۶ × ۳ 1 × 10 : 444 ینو هاشم : ۱۹۳ : ۱۶ × ۳ 1 × 20 : 471 11 × 71 : 774 1 × T : 271 1 × 0 × : 774 قصي : ۳۹۹ : ۵۷ × ۳ الهجيم : ١١٥ : ٣٣ × ٤ قیس : ۱٤٣ : ۲۲ × ۳ همدان : ۱۰۱ : ۲۰ × ۱ آل قيلة : ٤٥٣ : ٤ × ١ هوازن : ۱۳۹ : ۹۰ × ۲ کعب : ۱۹۳ : ۱۶ × ه ا بنو وائل : ۲۱۶ : ۹۵ × ۳ کلب : ۱۳۹ : ۵۶ × ۲ £ × Y£ : 7.4 کنانة : ۱۳۹ : ۹۰ × ۱

الصقالبة : ۳۳۱ : ۱۶ × ۲

الحم : ۴۳۸ : ۷ × ۳

## فهرس البلدان والمواضع ونحوها 🔹

أباق : ١٧٦ : ٢٦ × ٣ が : 3・7 : AF × 7 الأبلق : ٣٠٦ : ٧٧ × ٢ احد : ۱٤١ : ٢٠ × ٢ جيع : ۷۸٠ الجند : ۱۳۹ : ۵۰ × ٤ الأخشبين : ۲۳۷ : ۲۱ × ۱۰ الأرطى : ٩٤ : ٩ × ٣ ۲ × ۱۸ : المجان : ۲ × ۱۸ الأعرس : ٢٤١ : ٧٣ × ٤ حرة ليلي : ٤٤٣ : ١٥ × ٢ أقرنة العناق : ١٧٦ : ٢٦ × ٢ حضر : ۲۲۰ : ۵۷ × ۳۱ حضر موت : ۲۱۰ : ۵۹ × ٤ بارق : ۲۲۳ : ۲۰ × ۲ حلب : ۲۱ : ۲۱ × --برام : ۴۳۷ : ۷ × ۱ ا حوران : ۲۰۶ : ۶۹ × ۱ البقيع : ٢٣٥ : ٧٠ × ٢ بنات قين : ٢٢٦ : ٦٢ × -خراسان : ۵۶۵ : ۱۸ × ۱ خضم : ١١٦ : ٣٣ × ٤ خفان : ۱۵۳ : ٤٥ × ٢ الحندق : ۱۰٤ : ۲۰ × ۲ تل نهاکی : ۲۱۰ : ۵۵ × ۱ الخورنق : ۲۲۳ : ۲۰ × ۲ 4 × 77 : 111 ثبير : ۱٤٢ : ۲۰ × ۲۰

خيف مني : ٣٠١ : ٥٤ × –

<sup>\*</sup> الارقام هنا هي ارقام الصفحات ثم القصائد أو المقطعات ثم الابيات .

Y × 1A : {{6} طبرستان : ٤٤٦ : ١٩ × – دجيل : ٤٤٨ : ٢١ × ٢١ الطف : ۱۸۱ : ۳۳ × ۱ الدخول : ۴۵۳ : ٤ × أ 3 V3 : • t × 7 دمشق : ٤٤٠ : ٩ × ١ طوری : ۱۵۷ : ۲ × ۱ الديرين : ١٩٥ : ٤٠ × ٣ إ " × " ; " 779 عاصم : ۳۰۹ : ۲۲ × ۳ عاقل : ۳۰۳ : ۲۲ × ۲ ذابل المران : ١٦٢ : ١٢ × ه العراق : ٤٤٠ : ٩ × ١ ذات الغضا : ٤٤٢ : ١٣ × ١ عرفات : ۲۹٤ : ۵۹ × ۳ الذنائب : ٩٣ : ٩ × ١ عطالة : ۳۱۰ : ۷۶ × ۱ ذر بقر : ۲۹۸ : ۲۱ × ۲ عكاظ : ١١٥ : ٣٣ × ١ T × VT : T+7 العقيق : ٤٣٨ : ٧ × ٢ ذو الرمث . : ۹۶ .: ۹ × ۳ ا علیب : ۲٤٦ : ۷۹ × ۱ 1 X T1 : KVE عمان : ۱۹۲ : ۲۱ × ۳ ذي الهيشر ٤ ٢٠ : ٢٢ × ٤ راهط : ۱۳۳ : که × ۳ ا فلیج : ۴۳۵ : ۳ × ۱ رعوان : ۲۲۰ : ۷۵ × ۳۱ . ا فیحا : ۳۰۳ : ۲۲ × ۲ سرو : ۲۰۲ : ۴۱٪ × ۱ قبا : ۲۹۱ : ۵۳ × ۱ السدير : ۲.۲۳ : ۳ × ۳ قرقرى : ۴۳٤ : ۲×۲ 1 · × ٣٣ : 111 الكديد : ۲۷۱ : ۲۸ × ۱ سکر : ۱۹۲ : ۱۱ × ۱ کراء : ۱۵۹ : ۲ × ۱ سلع : ۲٤۱ : ۷۳ × ٤ سنداد : ۲۲۳ : ۲۰ × ۲ اللوى : ٢٥٦ : ٩ × ٢ 1 × 17 : 117 شعبعب : ٤٣٤ : ٢ × ٤ ا مازن : ۱۱۸ : ۳۳ × ۶ الصعيد : ١٩٦ : ٤١ × ١. الحصب : ۳۰۱ : ۲۶ × ۱ صفين : ١٣٣ : ٥١ × ١ اللدينة : ۲۳۰ : ۷۰ × ۱

دجلة : ٤١٤ : ٣٣ × ٣

الصمد: ٤٤٠ : ١٠ × ١

المذاد : ۱۰۶ : ۲۰ × ۲۰ مرو الرو: ۱۷۳ : ۲۳ × ۲ مكة : ۲۷۱ : ۲۸ ×۱

مئسر : ۱۰۹ : ۲۲ × ۲ می : ۲۹۲ : ۵۵ × ٤

ېد : ۲۹۱ : ۲۰ × ۲

7×0 : 277

1 × 17 : \$87

1 × 10 : 117

1 × 17 : 11 × 1

**\*** 

نقب : ۳۰۸ : ۵۷ × ۱

\* \* \*

هبالة : ۱۹۰ : ۱۰ × ه

0 4 4

وادي المنار : ۲۷۴ : ۳۱ × ۱ وادن : ۷۵۳ : ۴۱ × ۲

الوقبى : ه٣٤ : ٣ × ه

\* \* \*

یبرین : ۳۱۰ : ۷۹ × ۱

يلبن : ٤٣٣ : ٧ × ١

اليمامة : ٤٣٩ : ٨ × ١

\* \* \*

Some state of the But the second of the second o

. . . 137 138

1 100 570 5 V 3 a 3 ...

The second of the second of the second a wilder of the second

## مصادر التحقيق ومراجعه

and the second of the second o

الإبل : عبد الملك بن قريب الأصمعي ، ضمن الكنز اللغوي – طبعة أوغست هفتر –بيروت

and the second of the second o

الا ختيارين : الأخفش الأصغر – تحقيق د . فخر الدين قباوة مطبعة محمد هاشم الكتبي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية – دمشق .

أدب الكتاب : أبو بكر الصولي – تحقيق محمد بهجة الأثري – دار الكتب العلمية – ببروت ١٣٤١ هـ

الأزمنة والأمكنة: أبو على المرزوقي الأصفهاني – مطبعة مجلس دائرة المعارف بالهند-١٣٣٢هـ الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : للخالديين أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابني هشام ، تحقيق السيد مجمود يوسف ، مطبعة لحنة التأليف والترجمة والنشر – ١٩٥٨.

الاشتقاق : ابن دريد الأزدي ، تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة المثنى – بغداد – ١٩٧٩ أشعار النساء : أبو عبيد المرز باني ، تحقيق : د . سامي مكي العاني وهلال ناجي – دار السالة مناكم ١٧٩٠

الرسالة بنداد ١٩٧٦ . إصلاح المنطق : ابن السكيت – تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون – دار المعارف القاهرة – ١٩٤٩ .

إعجاز القرآن: أبو بكر الباقلاني – تحقيق: أحمد صقر – دار المعارف بمصر – ١٩٠٤. أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام: عمر رضا كحالة – مؤسسة الرسالة بيروت – الطبعة الثالثة – ١٩٧٧

الأغاني : أبو الفرج الأصبهاني – على بن الحسين ، مؤسسة جمال الطباعة والنشر بيروت مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، عناية : عبد الله البستاني - نشر المكتبة الكلية ١٩٠١

الأفعال : سعيد بن محمد المعافري تحقيق د . حسين محمد شرف -- القاهرة -- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية -- ١٩٨٠ .

إنباه الرواة على أنباه النحاة : جمال الدين القفطي ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم - دار الكتب المصرية - ١٩٥٤

أنوار الربيع في أنواع البديع: على صدر الدين بن معصوم -- تحقيق شاكر هادي . مطبعة النوار النميان -- النجف -- ١٩٦٩ .

الأمالي : أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي ــ المكتب التجاري بيروت .

الأمالي : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي – عالم الكتب بيروت – نشره عبد الله العلوي الحضرمي – حيدر آباد الركن – الهند – ١٣٦٩ .

أمالي الزجاج : عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي -- مطبعة السعادة -- ١٣٢٤ ه .

الأمالي الشجرية : ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن حمزة العلوي الحسيني -- دار المعرفة-- بروت .

أمالي المرتضى : للشريف المرتفى – تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم – دار إحياء الكتب العربية – الطبعة الأولى – مصر ١٩٥٤

الإيضاح في علوم البلاغة : الحطيب القزويني -- دار النهضة -- مصر

\* \* \*

البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدي ، تحقيق د . إبراهيم الكيلاني ، مطبعة الإنشاء دمشق ١٩٦٦

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب : محمد شكري الألوسي -- تحقيق محمد بهجة الأثري --الطبعة الثانية المطبعة الرحمانية -- مصر ١٩٢٤

بهجة المجالس وأنس المجالس : أبو بكر النمري ، تحقيق د . عبد القادر القط ومحمد مرسي الحولي ، دار الكاتب العربي – بيروت

البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر – القاهرة – ١٩٤٨ .

\* \* \*

تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي – دار الكتاب العربي – بيروت

تاريخ الطبري : محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٦٤

التذكرة السعدية في الأشعار العربية من رجال القرن الثامن الهجري - محمد عبد الرحمن العبيدي - مطبعة النعمان النجف - ١٩٧٢

تزيين الأسواق في أخبار العشاق : داوود الأنطاكي - دار حمد ١٩٧٢ .

التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلا ل العسكري-تحقيق عز ت-حسن طه مطبعة دمشق-١٩٦٩

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : أبو عبد عبيد الله البكري – انظر : أما لي القالي .

التنبيه على حدوث التصحيف : حمزة بن الحسن الأصفهاني حتمقيق محمد أسعد أطلس مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨.

تهذيب تاريخ دمشق الكبير : أبو القاسم علي بن الحسين الشافعي – هذبه : الشيخ عبد القادر. بدران – دار الميرة بيروت – ١٩٧٩ .

التيجان في ملوك حمير : وهب بن منبه -- مطبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند ، الطبعة الأولى -- ١٣٤٧ه

\* \* \*

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم -- دار النهضة مصر -- ١٩٦٥ .

\* \* \*

جمهرة أنساب العرب: أبو محمد علي بن الحزم ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر : ١٩٧١ .

جمهرة اللغة : ابن دريد الأزدي – مطبعة دائرة المعارف بالهند – ١٣٣٤ ه جوهر الكنز : نجم الدين بن الأثير الحلبي – تحقيق د . محمد زغلول سلام . منشأة المعارف – الاسكندرية

\* \* \*

الحلل في شرح أبيات الحمل : ابن السيد البطلوسي ، تحقيق د . مصطفى إمام ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٩

الحماسة : أبو عبادة البحتري ، تحقيق لويس شيخو ، دار الكتاب العربي – بيروت –الطبعة الثانية ١٩٦٧

حماسة أبي تمام وشروحها : د عبد الله عسيلان ، دار اللواء ، الرياض ١٩٧٩ الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج البصري، مطبعة دائرة المعارف، حيدر آباد، الدكن ١٩٦٤

الحماسة الشجرية : هبة الله بن حمزة العلوي ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء : أبو محمد عبد الله العبدلكابي ، تحقيق محمد جيار ١٩٧١

الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة البابي مصر ١٩٥٠ . • • •

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي ، المطبعة الميرية، بولاق

الدر المنثور في طبقات ربات الحدور: زينب بنت يوسف العاملي - نسخة مصورة عن طبعة بولاق ١٣١٢ ، دار المعرفة بيروت .

دراسة في حماسة أبي تمام : على النجدي ناصف، مكتبة نهضة مصر الطبعة الثانية ١٩٥٩ دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني ، دار المعرفة بيروت ١٩٧٨

ديوان أشجع السلمي : تحقيق د . خليل الحسون ، دار المسيرة بيروت - ١٩٨١ ديوان أوس بن حجر : محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٩٧٩ ديوان امرى القيس : تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم الطبعة الثالثة دار المعارف بمصر ١٩٦٩ ديوان بشار بن برد : تحقيق محمد الظاهر عاشور ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٥.

ديوان جرير : بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د . نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ ديوان جميل : تحقيق د . حسين نصار ، مطبعة دار مصر – الطبعة الثانية القاهرة ١٩٦٧ ديوان حاتم الطائى : دار صادر ، بيروت

ديوان حسان بن ثابت : تحقيق د . سيد حنفي حسنين ، الهيئة المصرية العامة -١٩٧٤ ديوان الحطيئة : تحقيق : نعمان أمين طه ، مطبعة البابي ١٩٥٨

ديوان الحرنق : تحقيق د – حسين نصار – مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٩

ديوان الخريمي : جمع وتحقيق علي جواد الطاهر ومحمد جبار — دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٧٠

ديوان دعبل الخزاعي : جمع وتحقيق د . عبد الكريم الأشتر – مطبوعات المجمع العجمع العلمي بدمشق – ١٩٧٤

ديوان ذي الرمة : تحقيق د . عبد القدوس أبو صالح ، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ ديوان ابن الرومي : تحقيق د . حسين نصار ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٩ ديوان الطفيل الغنوي : تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ١٩٦٨ ديوان العرجي : تحقيق محمد عبد العبيدي – الشركة الإسلامية للطباعة بغداد ١٩٥١ ديوان عمرو بن معد يكرب : تحقيق مطاع الطرابشي مجمع اللغة العربية ديوان عمرو بن معد يكرب : تحقيق مطاع الطرابشي مجمع اللغة العربية

ديوان الفرزدق : دار صادر بيروت ١٩٦٦

ديوان القطامي : تحقيق د . ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب دار الثقافة ،بيروت ١٩٦٠ ديوان كثير : جمع وتحقيق د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ ديوان كعب بن مالك : تحقيق سامي مكي العاني ، مكتبة النهضة بغداد ١٩٦٦ ديوان لقيط بن يعمر : تحقيق د. عبد المعين خان ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ديوان لقيط : تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وزارة الإعلام بغداد

ديوان ليلى الأخيلية : تحقيق خليل وجليل العطية ، دار الجمهورية ١٩٦٧ ديوان أبي محجن الثقفي : تحقيق د . صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٧٠ ديوان مسكين الدارمي : جمع وتحقيق : خليل العطية وعبد الله الجبوري مطبعة دار البصري بغداد ١٩٧٠

ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٢ ديوان معن بن أوس المزني : تحقيق د . نوري القيسي وحاتم الضامن ١٩٧٧ مطبعة دار الحاحظ بغداد .

ديوان المفضليات: شرح الأنباري – مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٢٠ نسخة مصورة في مكتبة المثنى بغداد . ديوان النابغة الجعدي : منشورات المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ ديوان الهذليين : نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٥ .

\* \* \*

الذريعة إلى تصانيف الشيعة : محمد محسن آغا الطهراني ، مطبعة الآداب النجف ١٩٦١ .

\* \* \*

ربيع الأبرار وخصوص الأخبار : الزمخشري د . سليم النعيمي مطبعة العاني بغداد . رسالة الصاهل والشاحج : أبو العلاء المعري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف عصر ١٩٧٥

رسالة الغفران : أبو العلاء المعري ، تحقيق د . عائشة عبد الرحمن، الطبعة الحامسة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩

روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ابن قيم الجوزية،نشر أحمد عبيد . مطبعة السعادة مصر ١٩٥٦

\* \* \*

زهر الآداب وثمر الألباب : أبو إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني ، تحقيق علي محمد البجاوي دار إحياء الكتب العربيه ، مصر ١٩٥٣

الزهرة : أبو بكر محمد بن أبي سلمى الأصفهاني ، عناية : د . لويس البوهيمي ، مطبعة الزهرة : الآباء اليسوعيين بيروت .

\* \* \*

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ابن نباتة المصري ، مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٤ مسمط اللآلي في شرح أمالي القالي : أبو عبد الله البكري الأونبي، تحقيق عبد العزيز اليمي، مطبعة لحنة التأليف والترجمة والنشر، مصر ١٩٣٦.

\* \* \*

شاعرات العرب : جمع وتحقيق عبد البديع صقر ، المكتب الإسلامي دمشق ١٩٦٧ شذرات الذهب في أخبار من ذهب : أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت .

شرح اختيارات المفضل النجبي : يحيى علي الحطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

شرح ديوان الحماسة : الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد المجيد ، مطبعة حجازي – القاهرة .

شرح ديوان الحماسة : المرزوقي – نشر أحمد أمين عبد السلام – مطبعة لحنة التأليفوالترجمة والنشر ، الطبعة الثانية .

شرح ديوان أشعار الهذليين : الحسن السكري ، تحقيق عبد الستار فراج مطبعة المدني القاهرة شرح ديوان حسان بن ثابت : عبد الرحمن البرقوقي - دار الأندلس بيروت ١٩٧٨ شرح ديوان ذي الرمة : د . عبد القدوس أبو صالح . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ شرح الشواهد الكبرى – المقاصد النحوية – العيني بهامش خزانة الأدب بولا ق ١٣٤٧ هـ شرح شواهد المغني : جلال الدين السيوطي - لجنة التراث العربي

شرح ديوان صريع الغواني : تحقيق د. سامي الدهان ، دار المعارف بمصر .

شرح نهج البلاغة : ابن أبي حديد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥٩

شروح سقط الزند : مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٥

شعر إبراهيم بن هرمة : تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، مطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق١٩٦٩ شعر الأحوص الأنصاري : تحقيق عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة القاهرة ١٩٧٠ شعر الأخطل : عني به : انطوان اليسوعي -- دار المشرق بيروت الطبعة الثانية .

شعر الأسود بن يعفر : تحقيق د . نوري القيسي ، المطبعة الحميدية ، بغداد ١٩٧٠ شعر ثابت بن قطنة العتكي : جمع وتحقيق : ماجد السامرائي ، وزارة الثقافة بغداد ١٩٦٨ شعر الحارث بن خالد : تحقيق د . يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٢ شعر أبي حية النميري : تحقيق د . يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٥

شعر خفاف بن ندبة : جمع وتحقيق د . نوري القيسي ، مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧

شعر أبي سعد المخزومي : تحقيق د . رزوق فرج ، مطبعة الإيمان بغداد ١٩٧١ شمر عبد الله بن الزبير الأسدي : تحقيق د . يحيى الجبوري ، دار الحرية بغداد ١٩٧٤ . شعر عروة بن أذينة : تحقيق د . يحيى الجبوري ، المطبعة التعاونية بيروت شعر علي بن جبلة : تحقيق د. حسين عطوان . دار المعارف بمصر . شعر عمرو بن شأس : تحقيق د . يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب النجف ١٩٧٦ . شعر قيس بن زهير : تحقيق : عادل جاسم البياتي ، مطبعة الآداب النجف ١٩٧٢ شعر ابن مفرغ الحميري : تحقيق : داود سلوم ، مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨ شعر منصور النمري : تحقيق : الطيب العشاش - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١ شعر النابغة الجعدي : المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤ شعر نصيب بن رباح : تحقيق د . داود سلوم مطبعة الإرشاد بغداد ١٩٦٨ شعر هدبة بن الخشرم العذري : جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٦ الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ شعر الوليد بن يزيد : جمع وتحقيق : حسين عطوان ، المطبعة الاقتصادية عمان ١٩٧٩ شعراء أمويون : دراسة وتحقيق د . نوري القيسي ، جامعة بغداد ١٩٧٦ شعراء عباسيون : جمع : غوستاف غربناوم ، ترجمة د . محمد يوسف نجم مؤسسة فرانكلين نيويورك ١٩٥٩

شعراء الغري والنجفيات : على الحاقاني ، المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٤ شعراء النصرانية قبل الإسلام : لويس شيخو الطبعة الثانية ، دار المشرق بيروت

\* \* \*

صفة جزيرة العرب: الحسن الهمداني ، نشر محمد عبد الله النجدي ، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ صفة الصفوة : ابن الجوزي ، دار المعرفة بيروت - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ الصناعتين : أبو هلا ل العسكري - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم دار إحياء الكتب العربية مصر ١٩٥٢ .

طبقات أعلام الشيعة : القسم الثاني من الجزء الثاني ، محمد محسن الطهراني - مطبعة الآداب النجف .

طبقات الشعراء : ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر طبقات فحول الشعراء : ابن سلام الجمحي ، تحقيق محمود شاكر ، مطبعة المدني القاهرة طراز المجالس : شهاب الدين الحفاجي ، عني بنشره محمد عارف المطبعة الوهبية ١٣٨٤ هـ الطرائف الأدبية : جمع وتحقيق عبد العزيز الميسي ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٣٧ الطرائف

泰 縣 涤

العصا: أسامة بن منقذ ، تحقيق عباس حسن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ العقد الفريد : ابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، مطبعة لجنة التقد الفريد : ابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، مطبعة لحنة التقليق - ١٩٤٠.

عيون الأخبار : ابن قتيبة ، مطبعة دار الكتب المصرية مصر ١٩٢٥

华 华 华

غاية الأرب في معرفة أنساب العرب: القلقشندي ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، مطبعة مصر ١٩٥٩ غريب الحديث: ابن سلام الهروي ، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن الهند

\* \* \*

الفاخر : أبو طالب المفضل بن عاصم ، تحقيق عبد العليم الطحاري ومحمد علي النجار ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠

الفصول والغايات : أبو العلاء المعري ، تحقيق محمود زناتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧

الفهرست : ابن النديم ؛ المكتبة التجارية الكبرى ، المطبعة الرحمانية مصر ١٣٤٨هـ فوات الوفيات : محمد شاكر الكتبي ، تحةيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة مص

\* \* \*

قواعد الشعر : أبو العباس أحمد ثعلب ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي مطبعة البابي ١٩٤٨

\* \* \*

الكامل : المبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاته ، دار بهضة مصر الكشكول لحاتمة الأدباء وكعبة الظرفاء : محمد بهاء الدين العاملي ، المطبعة الكبرى الإبراهيمية مصر ١٣٨٨ هـ

\* \* \*

لباب الآداب : أسامة بن منقذ أحمد شاكر المطبعة الرحمانية ١٩٣٥ اللغة الشاعرة : محمود العقاد ، مطبعة الاستقلال الكبرى القاهرة .

\* \* \*

ماضي النجف وحاضرها : جعفر محبوبة حسطيعة العرفان صيدا ١٣٥٣هـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير ، تحقيق د . أحمد الحولي مطبعة نهضة مصر الطبعة الأولى ١٩٥٩ .

مجالس ثعلب : أبو العباس أحمد ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون.

مجمع الأمثال : أبو الفصل أحمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة عصر ، الطبعة الثانية ١٩٥٩

المحاسن والمساوى : إبراهيم البيهةي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة نهضة مصر عاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء : الراغب الأصبهاني ، عني به حسن الفيومي مطبعة العامر الشرقية ، مصر

المحبر : أبو جعفر محمد بن حبيب ، بعناية د . ايلزة شتيتر ، المكتب التجاري بيروت المحمدون من الشعراء : أبو الحسن على القفطي ، تحقيق محمد عبد المعين خان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند ١٣٨٥هـ

مختار الأغاني : ابن منظور المصري ، الطبعة الأولى ١٩٦٤

المختار من شعر بشار : اختيار الحالديين ،شرح إسماعيل البرقي ،مطبعة الاعتماد ،مصر مرآة الحنان وعبرة اليقظان : ابن عفيف اليافعي ، مطبعة دائرة المعارف حيدر آباد الدكن الهند ١٣٣٨ه

مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : صفي الدين بن عبد الحق البغدادي ، تحقيق محمد على البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية

## مصر ١٩٥٤

مروج الذهب ومعادن الجوهر في التاريخ : المسعودي ، المطبعة البهية المصرية ١٣٤٦ هـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها : عبد الرحمن السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلي المنجوبي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، إحياء الكتب

العربية مصر .

المستطرف في كل فن مستظرف : شهاب الدين الأبشيهي ، مطبعة البابي مصر ١٩٥٢ مصارع العشاق : أبو محمد جعفر السراج ، دار صادر بيروت

المصون في الأدب : الحسن العسكري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دائرة المطبوعات والنشر الكويت ١٩٦٠

المعاني الكبير : ابن قتيبة ، مطبعة مجلس دائرة المعارف حيدر آباد الهند ١٩٤٦ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب بيروت ١٩٤٧

معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، دار المأمون مصر تحقيق د . أحمد رفاعي ١٩٣٦ نسخة مصورة في دار إحياء التراث العربي بيروت

معجم أعلام الفكر والأدب في النجف : عبد الهادي الأميني

معجم البلدان : ياقوت الحموي – دار صادر . ودار بيروت ١٩٥٥

معجم الشعراء ومعه المؤتلف والمختلف : المرزباني ، مكتبة الأقصى د . ف . كرنكو ١٣٥٤هـ معجم ما استعجم من أسماء البلا د والمواضع : أبو عبد الله بن العزيز البكري ، تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١

معجم المطبوعات العربية والمعربة : جمع يوسف سركيس ، مطبعة سركيس مصر ١٣٤٦ معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، مطبعة الترقي ، دمشق ١٣٧٧ المعمرون والوصايا : أبو حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١

المغتالون من الأشراف في الجاهلية و الإسلام، وأسماء من قتل من الشعراء : ابن حبيب البغدادي تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤

المفضليات : المفضل الضبي ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة .

مقاتل الطالبيين : أبو فرج الأصفهاني ، المكتبة الحيدرية النجف ١٩٦٥

المقتضب : المبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق ، المجلس الأعلى الشؤون الإسلامية مصر ١٣٨٨هـ المنازل والديار : أسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازي ، لحنة إحياء التراث الإسلامي القاهرة ١٣٨٧هـ

المنصف : شرح ابن جي لكتاب التصريف للمازني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء : ياسين العمري ، تحقيق رجاء السامرائي ، دار الحمهورية

الموازنة : الآمدي ، تحقيق أحمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ الموشح : أبو عبيد الله المرزباني ، تحقيق على محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ١٩٦٥ المؤتلف والمختلف : الحسن بن بشر الآمدي ، تحقيق عبد الستار فراج ،دار إحياء الكتب العربية القاهرة - ١٩٦١

\* \* \*

نسب قريش : أبو عبد الله المصعب بن عبد الله الزبيري ، تحقيق : إ . ليفي برونفسال، دار المعارف بمصر .

نصرة الثائر على المثل السائر : صلاح الدين أيبك الصفدي ، تحقيق محمد علي سلطاني ، محمو الثانو على المثلث العربية بدمشق..

نظام الغريب : عيسى الربعي ، نشره بولس برونله ، مطبعة هندية بالموسكي بمصر . انفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن : أحمد الأنصاري ، مطبعة الحلبي مصر ١٣٥٦ نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى، مطابع الرجوي، القاهرة ١٩٧٨

نوادر المخطوطات : تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية ١٣٩٣، مطبعة اليابي وتشمل (أسماء المغتالين – أسماء من قتل من الشعراء – كنى الشعراء – ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ) النوادر : أبو مسحل الأعرابي ، تحقيق د . عزة حسن دمشق ١٩٦١

هدية العارفين في أسماء المؤلفين و آثار المصنفين : إسماعيل البغدادي ، مكتبة المثنى بيروت ه ه ٩ ٩

**\*** \* \*

الوحشيات : أبو تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ . الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي الحرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وعلي البجاوي، دار إحياء الكتب العربية

وقعة صفين : نصر بن مزاحم المنقري ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٣٦٥

• • •

Because of the second of the second of the second

## محتويات الكتاب

ـــ المقدمة	•
- الملخل: ١ - ( صاحب الحماسة )	١٣
اسمه ونسبه	10
 ولادته	1
حراته	14
- شخصيته	Y•
ـــ ثقافته	71
وفاته	Yo
شاعريته	77
مؤ لفاته مؤ لفاته	٣٤
٧ – ( الحماسة )	<b>44</b>
عهيد —	٤١
تسميه الكتاب	٤٣

20	ـــ موضوع الكتاب وأبوابه
٥٢	ــ شعراء الحماسة
٥٤	ـــ نسبة الأشعار
00	ــ البحور الشعرية
٥٦	ـــ معايير الاختيار
• 7	مصادر الكتاب
78	ــ قيمة الكتاب ومكانته بين الحماسات الأخرى
i maraketa da jiga	ـــ الكتاب : حماسة القرشي
<b>V</b> 4	المقدمة
۸۳	الباب الأول : في الفخر والحماسة
101	الباب الثاني : في المراثي
7 2 9	الباب الثالث: في النسيب
<b>*19</b>	الباب الرابع : في المديح
<b>***</b>	الباب الخامس: في الهجاء
<b>TAV</b>	الباب السادس: في الأدب
ž 10°	الباب السابع : في العتاب
£٣1	الباب الثامن : في الأوطان
<b>££9</b>	

الباب العاشر : في الحمر	270
ألحا تمة	٤٧٨
ــ فهارس الحماسة	٤٧٩
١ فهر س شعراء الحماسة	٤٨١
٢ ــ فهرس القوافي	٤٨٥
٣ - فهرس الأعلام	<b>£99</b>
٤ فهرس القبائل والطوائف ونحوها	٥٠٣
ه ــ فهرس البلدان والمواضع ونحوها	0.0
ـــ مصادر التحقيق ومراجعه	٥٠٩

1990/11/14 4....